

EVERYDAY WAR

日常戰爭 袁廣鳴 YUAN GOANG-MING

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM OF TAIWAN COLLATERAL EVENT



60. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Eventi Collaterali

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

官方網頁：<http://www.tfam.museum/>

發稿日期：2024.11.25

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

新聞聯絡人：李亦晟 ethan@tfam.gov.tw · 02-2595-7656分機251

高子衿 tckao@tfam.gov.tw · 02-2595-7656分機110

第 60 屆「威尼斯雙年展」台灣館圓滿閉幕 北美館公布 2026 年參展藝術家

— 「袁廣鳴：日常戰爭」各界好評 —

袁廣鳴的作品《日常戰爭》有力地概括了我們所處時代的動盪不安。

— 美國《The Art Newspaper》

展覽以當前亞洲、乃至全球的大規模軍事衝突和地緣政治為背景，

展覽講述的不僅是袁廣鳴的故事，同時也是臺灣的故事。

— 德國 artnet 藝術平台

《日常戰爭》不僅切合時宜且引人共鳴，呈現袁廣鳴對於現代性餘緒的深刻思考，

包括離散的焦慮、觀看的本質，以及科技如何助長暴力、疏離和監控的擴張。

— 英國《Burlington Contemporary》

由臺北市立美術館主辦之第 60 屆威尼斯國際美術雙年展台灣館已於昨日（11/24）順利閉幕，藝術家袁廣鳴偕同策展人陳暢（Abby Chen）攜手呈現的「日常戰爭」一展，隱喻日常現狀所潛藏的威脅，與離散、焦慮等當代生存景況——映照出臺灣脆弱卻又極具韌性的政治社會情勢，同時也有力地回應了本屆雙年展主題「處處都是外人」（Foreigners Everywhere）聚焦於文化流動及邊緣視角的策展論述。

近 2,000 名藝術專業人士及媒體參與本次台灣館的三日預展，佳評如潮，包括英國海沃德美術館長拉爾夫·魯格夫（Ralph Rugoff）、日本森美術館顧問南條史生（Nanjo Fumio）、新加坡國家畫廊與新加坡美術館館長陳維德（Eugene Tan）、里昂雙年展藝術總監伊莎貝爾·貝托樂蒂

(Isabelle Bertolotti)、柏林漢堡車站當代美術館雙館長暨 2025 台北雙年展策展人山姆·巴塔維爾 (Sam Bardaouil) 與提爾·法爾拉特 (Till Fellrath) 等人皆親臨現場觀展。而來自美國的《The Art Newspaper》、英國《Whitewall》、德國《Berlin Art Link》、義大利《Domus》與《Mousse》等眾多國際媒體，更將台灣館列為「不容錯過的展館」或「精選必看國家館」，並獲專業藝術媒體《Burlington Contemporary》、《Kunstforum International》、《artnet》撰文剖析展覽內容；整體涵括英文、德文、義大利文等共 7 種語言的報導撰述與關注，足見本屆展覽主題在當前全球情勢下極富時代意義，能夠橫越國界與文化之限制，觸發跨界面向的不同深度共鳴。

「日常戰爭」集結藝術家袁廣鳴近 10 年的作品，也為其創作生涯再度立下里程碑。展覽同名新作《日常戰爭》(2024) 藉由從平靜至爆破間的場景張力，呈現生活中隱伏的威脅。頗受國際媒體關注的《佔領第 561 小時》(2014) 則捕捉了「太陽花學運」撤場前的關鍵時刻，並藉由這個介面，啟動大家對於此事件的想像。策展人陳暢指出台灣館的所在地—普里奇歐尼宮 (Palazzo delle Prigioni) 於十六世紀時作為監獄，能在這個場地展出，別具意義：「它曾經是監獄的空間，現在成為自由的空間，臺灣藝術家自由表達與創作的空間，夢想的空間，訴說的空間。」

值此展覽落幕之際，館方同步正式宣告，2026 年第 61 屆威尼斯國際美術雙年展台灣館將由李亦凡代表參展。提名委員會指出：「李亦凡多以遊戲引擎或自製的影像工具為方法，遊走在影像、鏡頭、物件、場景與裝置間，其兼具議題性且視覺風格獨特的創作，結合傳統錄像技術與數位媒體；同時，他也具備物件的造型能力，透過數位影像與實體物件的併置，可望為台灣館帶來更多層次的感素。」

李亦凡 (1989 -) 曾榮獲 2024 第 8 屆洪建全基金會「銅鐘藝術賞」、2024 第 46 屆「金穗大獎」、2022「台新藝術獎」視覺藝術獎項與 2020 高雄獎。他亦曾參與日本東京 NTT InterCommunication Center (ICC) 的 2024 一年展「非常迫近的遙遠」、美國紐約雕塑中心 (SculptureCenter) 「小世界影院」等國際展覽，以及 2023 台北雙年展「小世界」、2021 亞洲雙年展「未至之城」、2020 台灣美術雙年展「禽獸不如」等重要國內展覽。

李亦凡長期關注及探索在當代科技的推進之下，數位影像創作的不同途徑與相關影像工業的技術性問題。近年來，藝術家將過去累積的動畫敘事體，轉化為具有強烈場面調度特質的劇場性影片，並佐以黑色幽默的語詞或圖像組裝，敏銳地呈現網路化社會中的訊息雜度、身體以及心理騷動。第 61 屆威尼斯國際美術雙年展預計於 2026 年 4 月舉辦，隨著參展人選的出爐，李亦凡將以當代敘事語言，為資訊與影像爆炸的數位時代，提供更多深具啟發性的另類思考。

藝術家提名委員

周安曼、林怡華、高森信男、張晴文、陳泰松、黃建宏、蘇珀琪 (依照姓氏筆畫順序排列)

李亦凡 (LI Yi-fan)

李亦凡現居與工作於臺北，常以獨特的黑色幽默手法，探索數位時代中人類與科技的關係性。他擅用自行開發的遊戲引擎工具，以一人劇組的形式即興地演繹影像生產背後的敘事。近年來先後受國家文化藝術基金會「WSAD」、臺灣當代文化實驗場「瘋狂影像工具」等計畫支持，以機造電影為研究對象，開發出一系列搭配「實時影像」手法的創作，如《important_message_360.mp4》、《rewiring》、《不好意思...請問一下這個怎麼打開》、《難忘的形狀》等作，亦曾參與 2020 台灣美術雙年展「禽獸不如」、2020 臺北數位藝術節「01_LOVE 愛情數據」、2021 亞洲藝術雙年展「未至之城」、2023 台北雙年展「小世界」等展出。

