

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

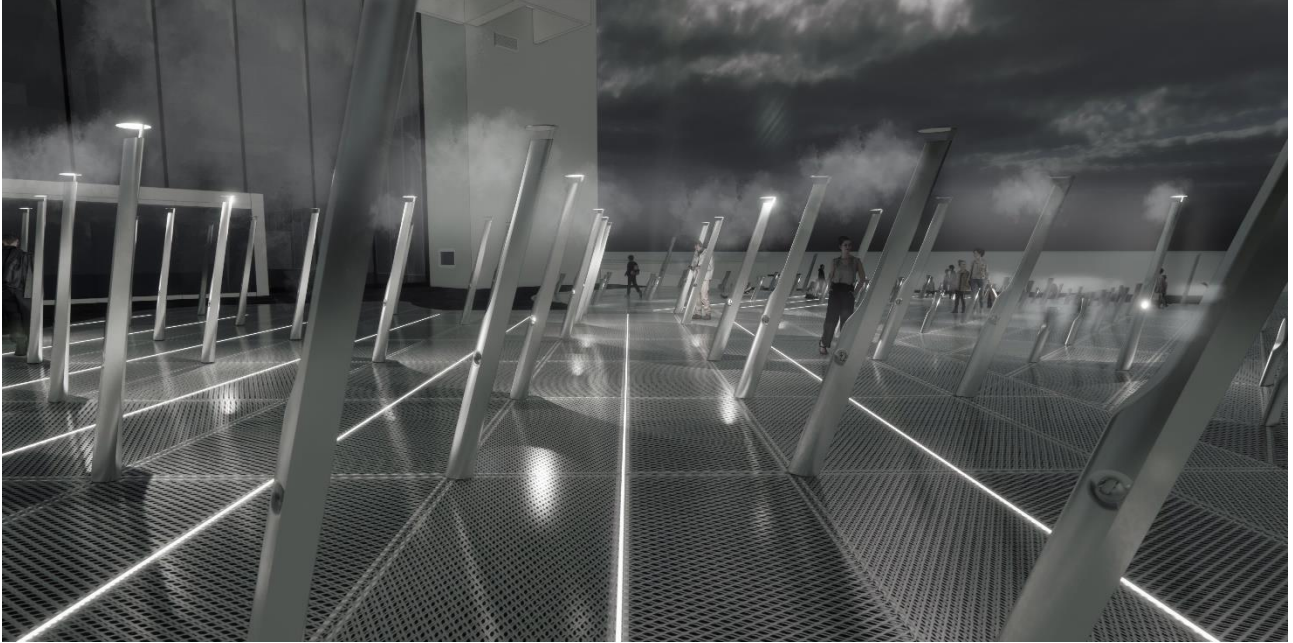
官方網頁：<http://www.tfam.museum/>

發稿日期：2024.11.19

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

新聞聯絡人：李亦晟 02-2595-7656 分機 251 · ethan-tfam@gov.taipei

高子衿 02-2595-7656 分機 110 · tckao-tfam@gov.taipei



「表層工作室」獲 2025 年第 12 屆 X-site 計畫首獎 《毛孔城市 - 佔領計畫》打造可呼吸的城市實驗地景

歷經兩階段評選，2025 年第 12 屆 X-site 計畫由「表層工作室」團隊以《毛孔城市 - 佔領計畫》脫穎而出奪得首獎；其餘 5 組入圍複選團隊包含：複耳工作室《圓山碼頭》、碟《碟》、AB 工作室《反桌》、Regulation Lab《空間通膨》、Plan Plan 工作室+直感建築《移地計畫》(依名次排列)。本屆 X-site 計畫聚焦於永續發展，鼓勵參賽團隊整合減碳方案與節能規劃，總計徵得 37 件提案，多數反映出低碳、再利用、淨零等綠色建築概念，同時凸顯與環境意識交融的跨域創作型態。

《毛孔城市 - 佔領計畫》的發想源自於毛孔作為人體最基本的散熱機制，並企圖將此一概念擬態於建築設計，創造出具透氣性的公共場域。為回應本屆的永續主軸，團隊將使用輕質的回收鋁材作為主結構材質，在大範圍的鋪面上，透過 3D 列印打造噴霧裝置。從有形的地景到無形的水霧，宛如城市中的微氣候地表系統般，緩解都市的熱氣滯留與循環。在此過程，不僅呈現光影、風向、濕度與溫度的變動，也打開觀眾的身體感知，重新定義北美館廣場與人之間的互動行為。

此外，首獎團隊將大量使用回收材料：以重量計算，建築使用到的材質近四分之一來自回收材料，包含以寶特瓶環保紗材質製作的布質鋪面等；總重量約一半的材料可被再次使用，其中部分可作為永續使用的街道家具，甚至兼具有照明燈具的功能。在展期結束後，噴霧裝置也可完整拆卸並重複組裝，

甚至成為他案的裝置藝術、景觀照明等元件，藉此減少耗材的環境負荷與提升在地回收材料利用率，建構出營造面的共生循環。透過大範圍的城市實驗地景，讓美術館前的空間從單純穿越的步行通道，得以延擴出觀眾與永續議題的對話路徑。

評審團指出有別於過往 X-site 著重在單一建築量體或物件的形式，此次首獎作品是利用小型物件構成的大尺度格網系統，創造出有密度、有節奏的嶄新空間經驗，進而去對比原本單一的廣場，水霧系統也具有高度的開放性與可親性。當中，評審團表示：「該作品從點線面、空氣、以自然光線投射到數百個物件所產生的不同陰影，及物件會隨著風向飄散而佔領場所，讓人感受到無形的動態感與呈現出四度空間體驗——作品本身的動態性，讓民眾與作品產生深度的互動。」

北美館自 2014 年啟動 X-site 計畫，每年公開徵選以戶外廣場為基地，當代藝術與建築美學為核心的臨時性裝置提案。近年來，除延續計畫既有精神，也積極推動對於環境永續與減廢再生之討論，期能讓未知的 X 激發人們對於空間的再想像與關係思維。邁入 10 年後，X-site 已成為培育臺灣新銳建築與藝術創作者的重要支持場域，持續拓展具公共理念的結構實驗對話。

2025 年第 12 屆 X-site 計畫

■ 首獎作品

作品名稱：《毛孔城市 - 佔領計畫》(The Pore Landscape Project)

預定展出日期：2025/05/03 (六) - 2024/07/13 (日)

展出地點：臺北市立美術館戶外廣場

■ 團隊簡介

團隊名稱：

表層工作室 (Studio Superficial)

表層工作室由兩位好友於 2024 年發起，跨足建築、工業設計、社會設計、城市議題及藝術領域，以建築地景創作為手法，介入地表層與城市之間，探索公共空間的可能性，打開生活場域的想像。

團隊成員：

高偉恩、譚宇宏

■ 本屆評審委員團

評選團代表：

楊家凱 / 臺灣餘弦建築師事務所協同主持建築師

評選團委員：

王俊傑 / 臺北市立美術館館長

吳漢中 / 社計有限公司總監

張清華 / 九典聯合建築師事務所主持建築師

莊 普 / 藝術家

梁豫漳 / 實踐大學建築設計系兼任副教授、中華民國都市設計學會理事長、禾磊建築主持人

熊思婷 / 臺北市立美術館教育服務組組長

(依據姓氏筆畫排列)