

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

官方網頁：<http://www.tfam.museum/>

發稿日期：2024.10.04

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

新聞聯絡人：修天容 02-2595-7656 分機 112 · daisy.s-tfam@gov.taipei

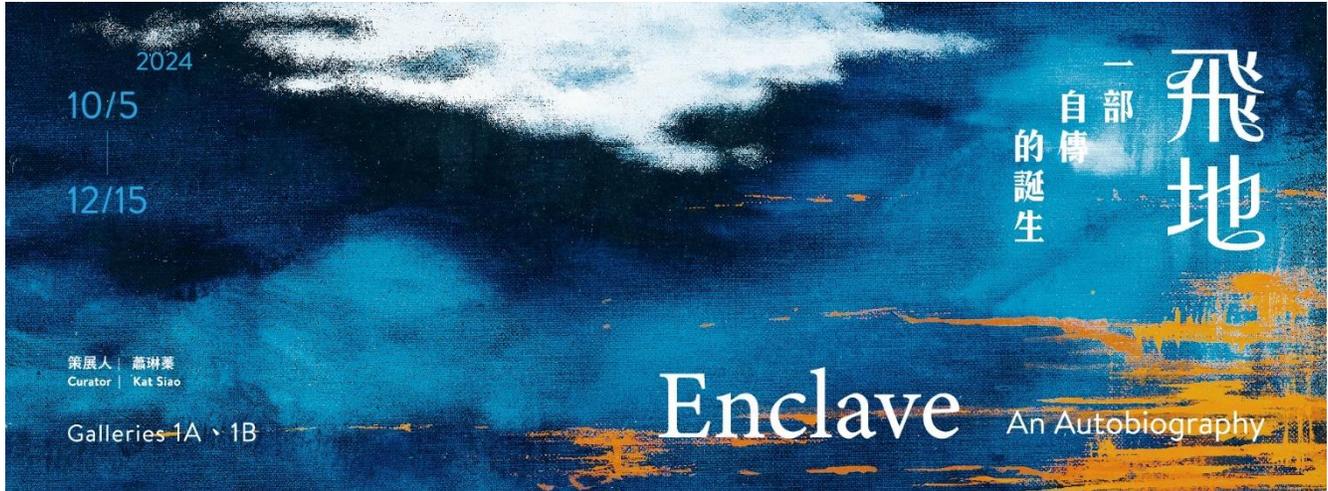
高子衿 02-2595-7656 分機 110 · tckao-tfam@gov.taipei

飛地：一部自傳的誕生

展期：2024.10.05-12.15

地點：臺北市立美術館 1A、1B展覽室

媒體資料下載 <https://reurl.cc/WNMIN7>



北美館「飛地：一部自傳的誕生」

跨世代女性藝術交織，呈獻多重內在情狀與生命故事

隨著臺北市立美術館（北美館）典藏新庫即將落成之際，蒐藏及受贈作品廣度持續積累，北美館自10月05日至12月15日推出「飛地：一部自傳的誕生」，由館內策展人蕭琳蓁策劃，聚焦在1950年代末開始嶄露頭角，或於70至90年代接受國際藝術思潮洗禮，以及X世代後的女性藝術家典藏作品，選件展出28位藝術家近112組/件作品及文獻，其中包含近三年40餘組/件的新進典藏品首度於北美館展出，藉此呈現藝術家豐富的生命經驗與創作脈絡，凸顯典藏新庫不僅是物理空間的擴展，更承載當代藝術多元的內在情狀與創作歷程。

本展以人文地理概念「飛地」為題，意指一個國家境內存在不受其主權管轄的土地。原文上溯自拉丁文enclave，由字首en（in，在.....之內）及clave（key，鑰匙）組成，直譯可稱為「上鎖的空間」，以此比喻為創作者獨立於外部環境的意識空間，在混亂的現實中保持心靈平靜的內在狀態。展覽靈感來自英國知名女性作家維吉尼亞·吳爾芙（Virginia Woolf，1882 - 1941）的散文集《自己的房間》，指出在女性多重身分之中，附屬角色經常優先於自我，藉此呼籲女性應從爭取屬於自己的空間開始，獨立思考，自由創作。同時凸顯社會中相對弱勢者在文化脈絡中的處境，及其超越困境的能力。

展覽結構以女性文學「自傳體」為架構，參照吳爾芙長篇小說《燈塔行》，借用——〈窗〉、〈歲月流逝〉與〈燈塔〉三個篇章延伸成為展覽子題，分別探討日常生活的真實、時光的變遷與生命意義的追尋，並邀請觀者隨著作品的軌跡尋得藝術家多重的生命故事。本展並非框限單一性別意識，而是藉女性視角看待受社會結構宰制的群體及個體，並從其作品探討不同層面的空間：心理空間、個人空間與生存空間，展現人們以多樣形式擴展自由度及心靈向度，進而造就能夠無懼尋得自己的「飛地」，方能尊重每一個人存在的真實。

子題一「窗——日常的真實」，作品多以家、親人與故鄉為線索、日常生活中一景一物為主題，探討性別角色在這些關係中的影響，揭示個人意識與生命經驗的連結。走進此展區，映入眼簾為韓國女性主義藝術先驅的**尹錫男 (YUN Suknam)**《粉紅色的房間 III》(1998)，為第一屆台北雙年展後蒐購之作，以不穩定的粉紅色體現家庭主婦所經歷的不安。**李錦繡**常以描繪居家物件與日常空間為題，《容合·相待·彩虹曲》(2002)以柔和筆法呈現舒適的起居空間，同時展出新進典藏素描本；**王淑鈴**巨幅《吟唱的河流》(2009-2011)，承載著她對家、母親、家鄉的無盡思念，展現人對自然與生命的重新審視，為北美館首次蒐購藝術家之作。**謝鴻鈞**則長期研究與關切女性的生命經驗，作品《游》(2002)呈現兩個平行交疊的綠色蛹狀生命體，無數的直線猶如牽引著母體與胎兒間連動的「陰性空間」。

子題二「歲月流逝——變遷中覺察」，作品著重內省與主觀經驗，專注體會自我內在情感變化與轉折，傳遞生活中所觀察的存有與消逝、傷痛與矛盾，捕捉生命中難以名狀的瞬間。往下前行，觀者的視線進入一個虛擬與現實交替的時空，**王雅慧**《日光下的靜物》(2005)藉著數位手法使光線與空間的邊界緩慢移動，擬造出時間流逝的靜謐空間。師從李仲生的**黃潤色**，早期作品使用大量碎形圖案與切面，沉穩地流露出藝術家對自我潛意識的探索，對比晚近作《作品 Y》(1985)高反差的色彩與充滿生命力線條，有如細胞增生繁殖或植物演化變形，映現成長蛻變的活力。延續生命的探索，**洪美玲**三件新進藏品《尋道》系列(1997-2003)，以層疊的幾何符號與流暢圓滑的線條象徵生命的樂章，展現其徜徉山川水澗之間的寬闊心境。

子題三「燈塔——象徵與追尋」，本區以燈塔的意象作為目標追尋及生命探索之象徵，盼呈現女性藝術家對自身環境及未來的關注，進而開啟對集體創傷、權力關係、社會荒謬的觀察與體悟。此展區以**吳瑪悧**影像裝置《墓誌銘》(1997)作為開場，此為紀念二二八事件50週年製作，試圖藉由事件受害者女性家屬的故事來探討女人於歷史事件的角色，相隔10多年後再次呈現。走入挑高的展廳，視線望向**蕭麗虹**《老梯子》(1991)，為90年代「台北現代美術雙年展」獲選得獎並納入典藏之作，一群捏塑的泥人奮力爭先恐後地攀上長梯，但爬上頂端才驚覺空無一物。**侯淑姿**《青春編織曲(三)》(1997)及**侯怡亭**《歷史刺繡人》系列(2015)訴說女性在不同年代的身體勞動史，探尋女性身體政治與社會經濟結構間的錯綜關係。

此區新進館典藏作品同時思及周遭與內在，呈現對身體、身分與文化意義的追索。如**顏好庭**《無數個昨日-3》(2020)將新聞文本字句透過書寫轉化為皴法，以交纏又碎散的筆觸，呈現當今社會的緊繃、斷裂與伴隨而生的荒謬狀態；抑或**蕭珮宜**《人間樂園》(2022-2023)，以擬人化的動物演出人類社會中

的虛妄情愛與權力爭奪，反應當代社會心理的警世寓言。最後走向展區出口，再現蕾琴娜·希維拉「2006台北雙年展」委託製作的大型限地裝置《入侵系列：冒險故事》（2006 / 2024 現地製作版），將黑色密集的腳印從展場內向外部空間蔓延，與追尋意象相互呼應，象徵著探索將不懈延續。

北美館自開館來，長期研究與關注不同世代藝術家的發展，積極豐富典藏脈絡中的深度與廣度，所藏作品迄今已近 6000 件，逐年透過典藏品展覽、出版及相關教育推廣活動，與時俱進地回望臺灣藝術史及回應當代藝術發展。加以近年獲得藝術家和家屬為數不少的捐贈，得以補足北美館女性典藏的研究軌跡，讓彌足珍貴的作品及文獻成為市民共有的文化資產。本展以此為開端，將女性藝術家的創作情感與觀點轉化為「飛地」，不論是探索關於家庭、母性、社會文化等主題，除深入思考自我，亦拓寬社會理解、討論和變革的空間。

臺灣戰後第一代女性藝術家鄭瓊娟，是「五月畫會」創始成員，藝術家生前於 2022 至 2023 年間將其畢生重要作品捐贈北美館，從早期畢業的寫實作品到邁向千禧年轉化發展的心象畫，創作歷程曾為了照顧家庭而中斷創作近十年，重拾畫筆後改變風格為奔放且具生命力，探討潛意識、大氣、陰陽與禪學等內在思維。同年李芳枝之子亦主動自瑞士捐贈作品與大量文獻，開啟讓世人重新深度認識的契機，藝術家擅長以寫生方式表達對眼前所見事物的愛好，從粉彩、油彩或水墨等不同媒材，釋放出情感充沛的能量，長年旅居在外的她，更有多幅作品描繪對家鄉與親人的思念。而中生代藝術家洪藝真，自 90 年代發展出厚重顏料堆疊的單色抽象繪畫，畫面呈現幾何形分割，北美館於去年新增典藏作品，包括最早 1994 年的大學實驗性作品，以及 2011 年生前最後完成之作。

與此同時，本展特別規劃「書房計畫」邀請藝術家郭俞平融合不同女性藝術家的成長軌跡與生命故事，撰寫自傳體小說《珍藏盒》，以三篇虛構小說〈京子〉、〈珍藏盒〉及〈河〉回應展覽，透過回溯與再詮釋，呈現時代交織的創作脈絡。展期間也延伸規劃 3 場教育推廣活動，11 月 2 日舉辦策展人導覽，透過專業的視角提供深入淺出的展覽介紹；11 月 9 日書房計畫朗讀 x 對談，將邀請藝術家郭俞平分享書寫的思路；11 月 23 日不同以往的展覽漫遊，則邀請末路小花劇團以說故事的形式演出。

北美館近期甫出刊《現代美術》期刊第 212 期，以專題「女性當代」為出發，以李芳枝、薄茵萍、洪藝真、王雅慧，四位不同世代且各有移居、留學或駐村國外經驗的藝術家作品及其文獻為研究對象，透過專論、訪談、大事記等形式，書寫她們的創作歷程，而「飛地」也展出這四位藝術家作品；亦於 11 月 30 日（暫訂）舉辦「女性當代」座談，連結該專題與本展藝術家之對話。另一方面，北美館曾於 2022 年以館藏臺灣女性抽象畫家陳幸婉及薛保瑕畫作為發想，與設計品牌「+10·加拾」攜手合作推出致敬款、加拾款共四款質感襪著，皆可至北美館商店購藏。

更多北美館資訊請關注官方網頁（www.tfam.museum）或追蹤北美館臉書粉絲專頁（臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum）與 Instagram 官方社群平台（@tfam_museum）。

附件

一、參展藝術家：(按姓氏筆畫排序)

尹錫男 YUN Suknam (韓國)	張婷雅 CHANG Ting-Ya
王淑鈴 Suling WANG	陳幸婉 CHEN Hsing-Wan
王雅慧 WANG Ya-Hui	陳慧嶠 CHEN Hui-Chiao
吳瑪俐 Mali WU	陳滢如 Yin-Ju CHEN
李芳枝 Lifang (LI Fang-Chih)	黃海欣 Hai-Hsin HUANG
蕾琴娜·希維拉 Regina SILVEIRA (巴西)	黃潤色 June HUANG
李錦繡 LII Jiin-Shiow	楊世芝 Emily S. C. YANG
林燕 Swallow Y. LIN	鄭瓊娟 CHENG Chung-Chuan
弗蘭妮·侯伯格 Virlani HALLBERG (瑞典)	蕭珮宜 HSIAO Pei-I
侯怡亭 HOU I-Ting	蕭麗虹 Margaret SHIU
侯淑姿 Lulu Shur-Tzy HOU	薄茵萍 PO Ying Ping
洪美玲 HONG Mei-Ling	薛保瑕 Ava HSUEH
洪藝真 Yi-Chen HUNG	謝鴻均 Juin SHIEH
張相宜 CHANG Sang-Eui (韓國)	顏好庭 YEN Yu-Ting

特別計畫 郭俞平 KUO Yu Ping

二、「飛地：一部自傳的誕生」教育推廣活動：

● 策展人導覽

11月2日(六)下午14:00-15:30 | 蕭琳蕤(策展人)

● 書房計畫「零平方公里的珍藏盒」朗讀 x 對談

11月9日(六)下午14:00-15:30

主持人：蕭琳蕤(策展人)

對談人：郭俞平(藝術家)、翁智琦(台北教育大學臺灣文化研究所助理教授)

● 展覽漫遊《熱線：建立飛地的方式》

11月23日(六)上午4場、下午4場·每場8分鐘 | 末路小花

三、《現代美術》專題講座：

● 「女性當代」座談·11月30日(暫定)

相關活動資訊請參見北美館官方網頁 (www.tfam.museum)