**臺北市立美術館**

**2025第12屆X-site計畫**

**徵件簡章**

**跨域、實驗、公共、永續！**

**鼓勵當代空間／環境實驗性創作型態，激發跨域合作的精神與實踐。**

1. **目標**
2. 能提出對X-site計畫之開創性議題與當代性跨域形式的創作計畫。
3. 能提供空間性的體驗，以提高公眾對話參與，建構廣場公共性。
4. 能展現創新的實驗精神，提出對構築工法、媒介運用、美學表現、環境永續思維之突破與實踐。
5. **參選資格**

【初選階段】

* 提案團隊負責人須具備中華民國國籍並須檢附身分證影本，團隊其他共同創作者不在此限。
* 每一提案負責人以提送一案為限。
* 團隊成員須具備多元跨領域之背景，另基於公共安全考量，成員之一須具備建築相關背景與工作經歷。

【複選階段】

* 團隊成員須提供政府合法登記之公司、團體、工作室或建築師事務所證照作為獲選之簽約對象；資格屬性範圍為藝術、建築、室內設計相關領域，於複選階段提交立案證明影本（蓋公司章），無法提交者即喪失資格。
1. **重要期程**

1. 徵件時間：即日起至2024年9月23日（一）17:00止。

2. 徵件說明會：2024年7月26日（五）15:30，地下樓圖書文獻中心。

3. 預訂展期：2025年5月3日（六）至7月13日（日）止。

1. **經費**
2. 勝選團隊之全案製作預算新台幣400萬元（含稅），依政府採購法辦理。
3. 進入複審團隊完成複審程序後，獲提案工作費新台幣5萬元（含稅），並由提案負責人代表領受；惟不包含勝選團隊。
4. **設置基地**

以本館戶外廣場為範圍（詳見附圖，尺寸僅供參考，請自行實地測繪）。

1. **基地注意事項**
2. 本案廣場基地樓板承重數據為每平方公尺360公斤（360kg/m2），施工機具、貨運車不得行駛至廣場，提案作品不可直接釘打地面。
3. 提案設計之高度不得超過本館建物高度15.94公尺。
4. 本館位於航道下，施工機吊具不得超過航管限高30公尺。
5. 作品展出期間約10週，因廣場北面無其他可遮蔽之建物阻擋曝曬與風力，材料及結構須考慮其堅固、耐候、不易破損、變形及民眾參與時的安全性。請因應地形需求提出「自由站立」（free standing）結構，具有對颱風、地震及瞬間風力7級以上的承受力，必要時須經結構技師簽證負責其安全性，並於細部設計階段提供之。
6. 廣場因靠近本館入口大門，並緊鄰「圓山別莊」餐廳入口，提案作品不得妨礙兩者之公眾進出。
7. 佈卸展須遵守本館施工作業規範，且施作、拆除地點及行經路線，均須全面鋪設樓板地面保護材料。對基地範圍內本館三件展示中雕塑作品（〈太極拱門〉、〈船〉、〈紅不讓〉）須採取保護措施。
8. 須訂定「緊急應變管理維護計畫」，遇有緊急狀況或異常天候致作品損傷或有公共安全之疑慮時，立刻派員到場處理。
9. **提案與送件資料**
10. 提案計畫須為首次發表。
11. 送件資料：

【初選階段】

* 提送企劃書紙本一式8份、隨身碟1個；紙本資料以A4格式及雙面列印，圖表可折頁；企劃書電子檔為PDF，設計示意圖另以JPG格式單獨存入隨身碟。
* 企劃書應包括下列內容，請依下列次序裝釘：
1. 基本資料表（附表一）
2. 提案說明表（附表二，簡述主題、理念、構想、特色說明、場地規劃）。
3. 規劃設計圖說明（包含作品形式、尺寸、重量、材質、數量、以及製作與設置方式、施工計畫等）並檢附足夠說明之表現圖面（如平面、立面、剖面、透視圖）。
4. 作品之永續減碳方案和評估（如施工工法、材料使用及回收計劃等）。
5. 夜間照明計畫。
6. 預算支出明細表（附表三）。
7. 工作流程及進度規劃表。
8. 團隊成員名單（附表四，含主要成員學經歷及背景資料，過去經驗及參考作品提示等）。
9. 平日及「緊急應變管理維護計畫」。

【複選階段】

* 至少須備有實體模型或動畫影片之說明形式，可另備材料樣本等，請自行攜帶。
1. **徵選方式**
2. 參選資格與資料審核通過者，即進入以下二階段評選。
3. 初選：評審團評選企劃書，通過初選者即進入複選。初選通過團隊及複選時間，將於10月公告於本館官網及Email通知；未獲選者不另行通知。
4. 複選：進入複選的團隊負責人必須親赴現場向評審團簡報（中文為主），負責人因故無法親自出席，得授權團隊代表出席並檢具授權書。由提案負責人與成員說明及答詢（最多3人），時間以30分鐘為限。簡報遲到或缺席視同棄權。複選結果將於11月公告於本館官網。
5. 由本館聘請相關專業人士7名，組成評審團進行評選會議。評選結束後，評選委員轉為「提案細部設計會議」之諮詢委員至本計畫設置完成。
6. 評審團保留本計畫勝選團隊從缺之權利。提案如有爭議，由評審團做最終認定。若提案計畫無法執行，本館保留本計畫後續替代方案規劃及執行之權利。
7. **評選標準**

【初選階段】

* 合議，選出若干組提案進入複選。

【複選階段】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 評選項目 | 評選內容 | 複選配分 |
| 1 | 創作理念、構想與表現 | * 創作構想
* 設計說明：含1）工法、2）技術、3）材料、4）照明、5）其他
* 實驗性、永續性、公共性
* 空間美學與藝術表現
* 公共安全
* 公眾參與活動的構想
 | 40 |
| 2 | 監造與執行 | * 計畫執行可行性
* 含工作流程、施工進度、平日及緊急應變管理維護計畫
 | 25 |
| 3 | 專業實績與跨域合作計畫 | * 計畫負責人、主要成員及合作團隊相關工作實績、經驗、學歷、經歷及專長等
 | 15 |
| 4 | 經費分配 | * 經費預估與分配的合理性
 | 10 |
| 5 | 簡報答詢 | * 報告之完整性與嚴謹性
* 答詢之確實性與合理性
 | 10 |

1. **收退件方式**
2. 請至本館官網下載本簡章及相關表格。
3. 收件日期：即日起至2024年9月23日（一）截止，收件截止日以郵局郵戳為憑；親送（含快遞）請於收件截止日當天下午5：00前送達。郵寄及親送地址：104臺北市中山北路三段181號教育服務組，並於信封註明「2025 X-site計畫送件」。
4. 提案團隊所遞交之提案資料，本館不予退件。
5. **權利與義務**
6. 提案計畫不得侵害他人之著作財產權。
7. 提案參賽即表示認同本簡章之規定。
8. 勝選團隊因故未完成簽約者視同放棄資格。
9. 本案屬於勞務採購，勝選團隊所提計畫須經首次「提案細部設計會議」通過後依政府採購法簽約，並依規定扣稅。
10. 自然人、團體、各類事業稅率皆有不同，勝選團隊須自行評估之。勝選團隊不得以分包廠商就其分包部份具有者替代簽約。
11. 基於公共安全考量，本館與諮詢委員對於勝選提案保留修改權，並經「提案細部設計會議」通過後執行之。
12. 勝選團隊提案計畫中所提之公眾參與活動，其相關規劃、文宣設計與行銷宣傳等事宜，後續將由本館基於館務發展、公共性、可行性與資源等綜合評估後，主導規劃與定案，期間雙方共同討論與協力執行。
13. **契約終止與解除**

本勞務採購之預算如未獲議會通過或部份刪減以致無法執行時，本館得以書面通知終止或解除部份或全部契約。

1. **簡章如有未盡事宜，另行公告或於合約明訂之。**

**臺北市立美術館2025 X-site計畫**

**基本資料表（附表一）**

|  |  |
| --- | --- |
| 計畫名稱 | 中文：英文： |
| 團隊資料 | 中文：英文： |
| 提案負責人 |  |
| 市話 |  |
| 傳真 |  |
| E-mail |  |
| 地址 | （郵遞區號） |
| 聯絡人資料 | 姓名 |  | 市話 |
| 手機 |
| 職稱 |  | 傳真 |
| E-mail |
| 地址 | （郵遞區號） |
| 1. 企劃書清單：

（如簡章所列至少10項，請自行勾選註記，由主辦單位核對） |
| 1. □基本資料表（附表一）
2. □提案說明表（附表二）

（附表一、二裝訂於企劃書首2頁）1. □規劃設計圖說明
2. □作品之永續減碳方案和評估
3. □夜間照明計畫
 | 1. □預算支出明細表（附表三）
2. □團隊成員名單（附表四）
3. □工作流程及進度規劃表
4. □平日及緊急應變管理維護計畫
5. □提案負責人身分證影本
6. □其他：
 |
| 1. 企劃書份數：共 8 份，隨身碟（企劃書電子檔）：共 1 個。
 |
| 提案負責人簽名及蓋章 |  |

**臺北市立美術館2025 X-site計畫**

**提案說明表（附表二）**＊本表如不敷使用，請另以A4紙張補充說明

|  |  |
| --- | --- |
| 團隊名稱 | 中文：英文： |
| 計畫名稱 | 中文：英文： |
| 尺寸（m） | L：　　　 x W：　　　 x H： |
| 總載重（kg） |  | 每平方公尺平均淨載重（kg/㎡） |  | 每平方公尺平均活載重（kg/㎡） |  |
| 主要材料 |  |
| 1. 提案創作簡述（含主題、理念、構想、特色說明等，中文書寫約300－500字，完整內容於企劃書另外圖文呈現）：
 |
| 1. 設置規劃簡述（含材料、施工方式、規模尺寸等，中文書寫約300－500字，完整內容於企劃書另外圖文呈現）：
 |

**臺北市立美術館2025 X-site計畫**

**預算支出明細表（附表三）** ＊如本表不敷使用，請自行複製

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 預算項目 | 預算細目 | 單價 | 數量 | 總計 | 預算說明 |
| 人事費 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 事務費 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 業務費 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 維護費 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 旅運費 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 材料費 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 設備費 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 其他 |  |  |  |  |  |
| **總計** |  |  |  |  |  |

備註：

（1） 預算額度400萬（含稅），請勿超出編列。

（2） 請勿另行自籌金額或贊助。

**參考：預算項目說明**

填寫預算表時，請參考以下各類預算項目分別填寫，並視實際支出內容，參考選用屬於各項目之適當預算細目。

**一、人事費**為薪資或酬勞性費用，例如：

計畫與設計等授權使用費（請詳述設計項目，如燈光設計或佈景設計等）、工作費（請分列各相關人員，如技術人員、管理人力等）、翻譯費、編輯費、國外生活補助費、國外日計生活費、顧問費…等。

**二、事務費**為處理一般事務所發生之費用，例如：

保險、稅金、簽證費…等。

**三、業務費**為實施特定工作計劃所發生的費用，例如：

郵電費、設備租借費（請分列各相關設備，如佈景、服裝、道具、音樂、燈光、音響等）、攝錄影費、裝裱費、版權費、茶點費、資料費、展品租借費…等。

**四、維護費**為器材或設備之修繕或養護費用，例如：

施工維護費、設備維護費、道具維護費…等。

**五、旅運費**為因計劃之車資及旅費或搬運費，例如：

機票費、證照費、機場稅、車資、餐費、住宿費…等。

**六、材料費**為設置所需之材料、器材或物料配件，例如：

創作材料、攝影材料、展演裝置材料、包裝材料、建築材料…等。

**七、其他**

**※預算支出明細表（填寫舉例）**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 預算項目 | 預算細目 | 單價 | 數量 | 總計 | 預算說明 |
| **一、人事費** | 專案工作人員 | 00,000 | 4人 |  |  |
| 施作人員  | 00,000 | 10人 |  | 各類技術人員之薪資、臨時工作等 |
| 授權使用費 | 00,000 | 1式 |  | 設置概念、專業知識等 |
| 小計 |  |  |  |  |
| **二、材料費** | 主體鋼構 | 00,000 | 150平方公尺 |  |  |
| 木基座 | 00,000 | 300平方公尺 |  | 樣本 |
| 塗裝 | 00,000 | 10坪 |  |  |
| 小 計 |  |  |  |  |

**臺北市立美術館2025 X-site計畫**

**團隊成員名單（附表四）** ＊本表不敷使用，請自行複製

|  |
| --- |
| 藝術專業相關背景 |
| １ | 姓名 |  | 出生日期（西元年／月／日） |  |
| 現任 | 單位： 　職稱： |
| 專長 |  |
| 最高學歷 | □在學　□畢業 |  |
| 重要工作經歷 |  |
| 過去作品列舉 |  |
| 建築專業相關背景 |
| ２ | 姓名 |  | 出生日期（西元年／月／日） |  |
| 現任 | 單位： 　職稱： |
| 專長 |  |  |  |
| 最高學歷 | □在學　□畢業 |  |  |
| 重要工作經歷 |  |
| 過去作品列舉 |  |
| 設計專業相關背景 |
| ３ | 姓名 |  | 出生日期（西元年／月／日） |  |
| 現任 | 單位： 　職稱： |
| 專長 |  |  |  |
| 最高學歷 | □在學　□畢業 |  |  |
| 重要工作經歷 |  |
| 過去作品列舉 |  |

請確保上述資料正確無誤，無任何不實情事。

提案負責人簽名：

中華民國 年 月 日

**附圖：廣場平面圖 （紅色區域為X-site基地範圍）**

＊請參考並下載附件基地CAD圖，尺寸僅供參考，建議自行實地測繪。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 雕塑1（紅不讓）：創作者：李再鈐媒材技術：不銹鋼、烤漆尺寸：620 × 440 × 229 cm | 雕塑2（太極拱門）：創作者：朱銘媒材技術：青銅 尺寸：210 × 275 × 375 cm | 雕塑3（船）：創作者：瑞佛拉．梅立頓媒材技術：黑花崗石尺寸：200 × 94 × 150 cm |