

「威廉·肯特里奇 William Kentridge」

媒體圖說 Image Caption (※版權所有，請務必完整標示)

1

「威廉·肯特里奇」主視覺。

圖像由北美館提供。

Key visual of *William Kentridge*.
Courtesy of Taipei Fine Arts Museum.



2

威廉·肯特里奇·《船上的午宴》四聯屏·1985·炭筆、粉彩、紙·每幅 127 × 95 cm。藝術家提供，私人收藏。

William Kentridge, *Luncheon of the Boating Party*, polyptych, 1985, charcoal and pastel on paper, each 127×95cm. Courtesy of the artist, collection of private lender.



3

威廉·肯特里奇·《保育人士的舞會》·三聯屏·1985·炭筆、粉彩、不透明水彩、紙·198.5 × 97.5 公分; 198.5 × 138.5 公分; 198.5 × 97.5 公分。圖像由藝術家提供。林布蘭藝術基金會收藏，魯珀特博物館·南非斯泰倫布希。

William Kentridge, *The Conservationist's Ball*, triptych, 1985, charcoal, pastel and gouache on paper. 198.5×97.5cm; 198.5×138.5cm; 198.5×97.5 cm. Courtesy of the artist. Rembrandt van Rijn Art Foundation Collection, Rupert Museum, Stellenbosch, South Africa.



4-1、4-2

威廉·肯特里奇·《約翰尼斯堡·僅次於巴黎之最偉大的城市》(影片截圖)·1989·16mm 膠捲影片·8分2秒·威廉·肯特里奇工作室·約翰尼斯堡·圖像由藝術家提供。

William Kentridge, *Johannesburg, 2nd Greatest City after Paris*(Still), 1989, 16mm ilm transferred to video, 8 minutes 2 seconds. Courtesy of the artist. William Kentridge Studio, Johannesburg.



5-1、5-2

威廉·肯特里奇·《潮汐表》(影片截圖)·2003·35mm 膠捲影片·8分50秒·威廉·肯特里奇工作室·約翰尼斯堡·圖像由藝術家提供。

William Kentridge, *Tide Table*(Still), 2003, 35mm ilm transferred to video, 8 minutes 50 seconds. Courtesy of the artist. William Kentridge Studio, Johannesburg.



6

威廉·肯特里奇·《被放逐的菲利克斯 (南迪躺報紙上)素描》·1994·炭筆、粉彩、紙·100×184 公分。私人收藏。圖像由藝術家提供。

William Kentridge, *Drawing for Felix in Exile (Nandi Lying Amongst the Newspapers)*, 1994, charcoal and pastel on paper, 100 × 184 cm. Private collection. Courtesy of the artist. on paper, 100 x 184 cm



7

威廉·肯特里奇·《城市之深 素描》·2018·炭筆、紅色鉛筆、紙·104.5×152 公分。私人收藏。圖像由藝術家提供。

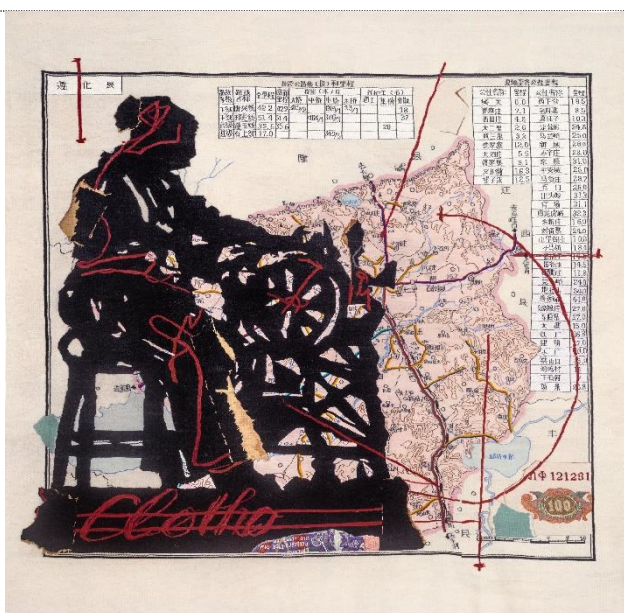
William Kentridge, *Drawing for City Deep*, 2018, charcoal and red pencil on paper, 104.5 × 152 cm. Private collection. Courtesy of the artist.



8

威廉·肯特里奇·《紡紗人》·2021·手工馬海毛織毯·270×270 公分。威廉·肯特里奇工作室·約翰尼斯堡·圖像由藝術家提供。

William Kentridge, *Spinner*, 2021, hand-woven mohair tapestry, 270 × 270 cm. Courtesy of the artist. William Kentridge Studio, Johannesburg.



9

威廉·肯特里奇·《前方水潭》·2018·炭筆、紅色鉛筆、紙·100×160公分。私人收藏·英國。圖像由藝術家提供。

William Kentridge, *The Pool Ahead*, 2018, charcoal and red pencil on paper, 100 × 160 cm. Private collection, United Kingdom. Courtesy of the artist.



10

威廉·肯特里奇·《頭與荷重(圓 III)素描》·2018·素描拚貼、文字輸出、紅色鉛筆、紙·直徑149公分。私人收藏。圖像由藝術家提供。

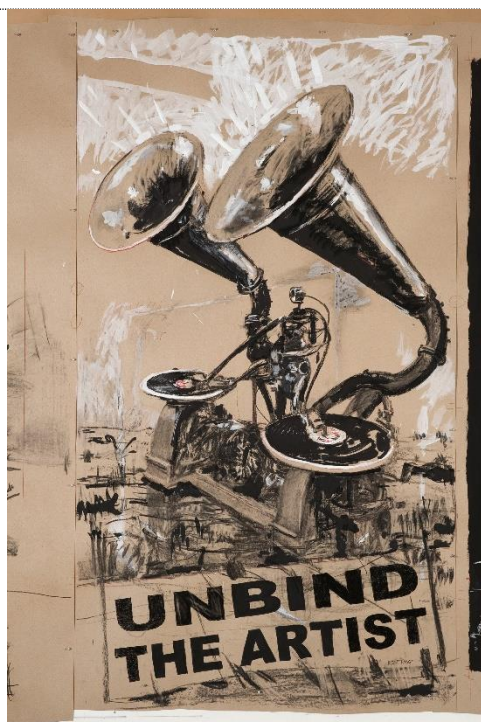
William Kentridge, *Drawing for The Head & the Load (Tondo III)*, 2018, collage of drawings, printed text and red pencil on paper, diameter 149 cm. Private collection. Courtesy of the artist.



11

威廉·肯特里奇·《拒絕時間 素描》·2010·炭筆、彩色鉛筆、廣告顏料、紙·259×141.5公分。私人收藏。圖像由藝術家提供。

William Kentridge, *Drawing for The Refusal of Time (Unbind the Artist)*, 2010, charcoal, coloured pencil and poster paint on paper, 259 × 141.5 cm. Private collection. Courtesy of the artist.



12

威廉·肯特里奇·《貓 / 摩卡壺 II》· 2019 · 漆、鋼 ·
104 × 43 × 32 公分。威廉·肯特里奇工作室 · 約
翰尼斯堡 · 圖像由藝術家提供。

William Kentridge, *Cat / Coffee Pot II*, 2019,
Painted steel, 104 × 43 × 32 cm. Courtesy of the
artist. William Kentridge Studio, Johannesburg.



13

威廉·肯特里奇·《我怎麼沒去當部長》· 2012 · 高
解析影片 · 2 分 2 秒。威廉·肯特里奇工作室 ·
約翰尼斯堡 · 圖像由藝術家提供。

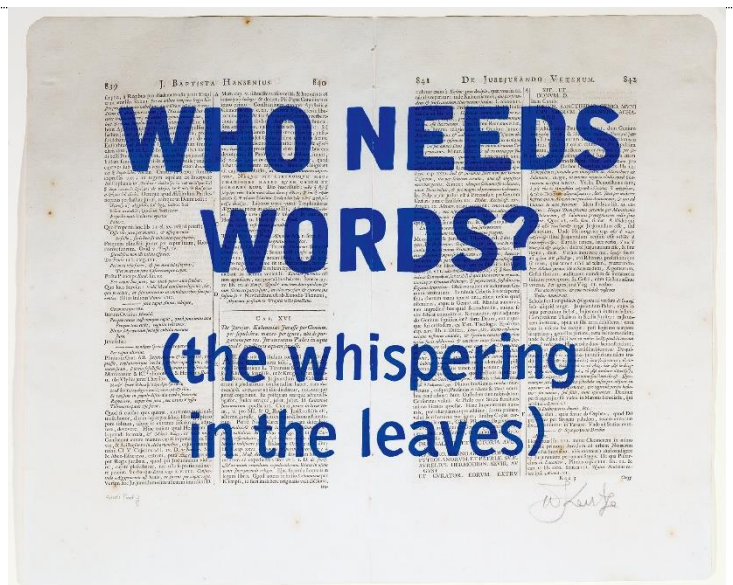
William Kentridge, *De Como Não Fui Ministro
D'Estado*, 2012, HD film, 2 minutes 2 seconds.
Courtesy of the artist. William Kentridge Studio,
Johannesburg.



14

威廉·肯特里奇·《藍字標題》〈誰需要言語 (樹葉
中的呢喃)〉· 2016 · 阿富汗純青金石靛藍水彩顏
料 · 現成紙 · 每幅 37 × 50.5 公分。威廉·肯特
里奇工作室 · 約翰尼斯堡 · 圖像由藝術家提供。

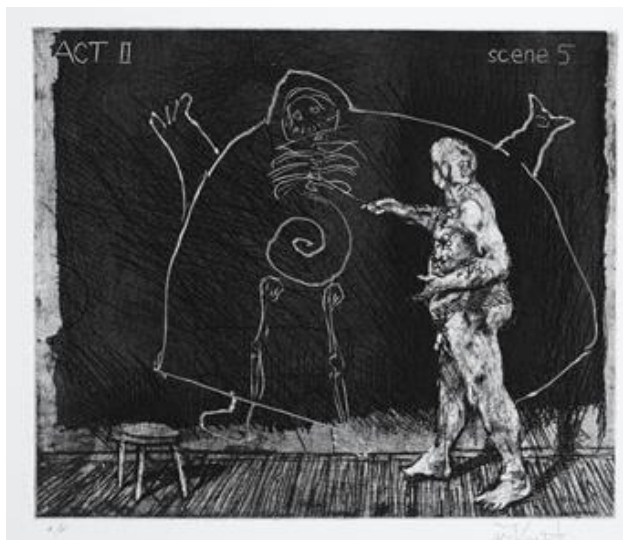
William Kentridge, *Blue Rubrics, Who Needs Words
(The Whispering in the Leaves)*, 2016, pure Afghan
lapis lazuli watercolour pigment on found paper,
each 37 x 50.5 cm. Courtesy of the artist. William
Kentridge Studio, Johannesburg.



15

威廉·肯特里奇·《烏布說實話》·1996-97·8件一組版畫、軟防腐蝕劑蝕刻、細點蝕刻、直刻、紙·每幅36×50公分·版數50。威廉·肯特里奇工作室·約翰尼斯堡·圖像由藝術家提供。

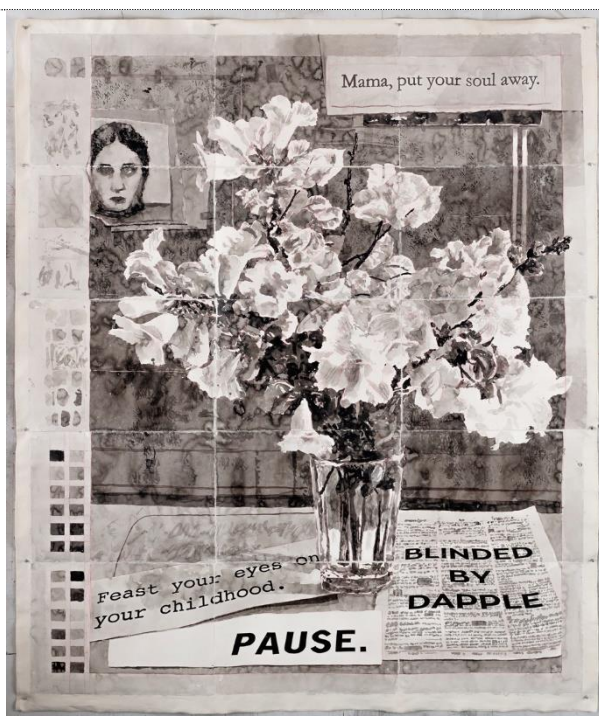
William Kentridge, *Ubu Tells the Truth*, 1996-97, suite of eight etchings with soft ground, aquatint and drypoint on paper, each 36 x 50 cm, edition of 50. Courtesy of the artist. William Kentridge Studio, Johannesburg.



16

威廉·肯特里奇·《媽媽您別擔心》·2022·印度墨、彩色鉛筆、手工麻織紙、粗畫布托裱·228.6×191.8公分。私人收藏。圖像由藝術家提供。

William Kentridge, *Mama Put Your Soul Away*, 2022, indian ink and coloured pencil on Phumani handmade paper, mounted on raw canvas, 228.6 x 191.8 cm. Private collection. Courtesy of the artist.



17-1、17-2

威廉·肯特里奇·《樣板戲札記》(影像截圖)·2015·高解析三頻投影裝置·11分14秒。威廉·肯特里奇工作室·約翰尼斯堡·圖像由藝術家提供。

William Kentridge, *Notes Towards a Model Opera*(Still), 2015, three-channel HD film installation, 11 minutes, 14 seconds. Courtesy of the artist. William Kentridge Studio, Johannesburg.



17-3

威廉·肯特里奇·《樣板戲札記》·2015·高解析三頻投影裝置·11分14秒。圖像由北美館提供。

William Kentridge, *Notes Towards a Model Opera*, 2015, three-channel HD film installation, 11 minutes, 14 seconds. Courtesy of Taipei Fine Arts Museum.



18-1、18-2

威廉·肯特里奇·《女先知》(影像截圖)·2019·
高解析影片·9分59秒·威廉·肯特里奇工作室·
約翰尼斯堡·圖像由藝術家提供。

William Kentridge, *Sibyl*, (Still), 2019, HD film, 9
minutes, 59 seconds. Courtesy of the artist. William
Kentridge Studio, Johannesburg.



19-1、19-2

「威廉·肯特里奇」《女先知》展場照·圖像由北
美館提供。

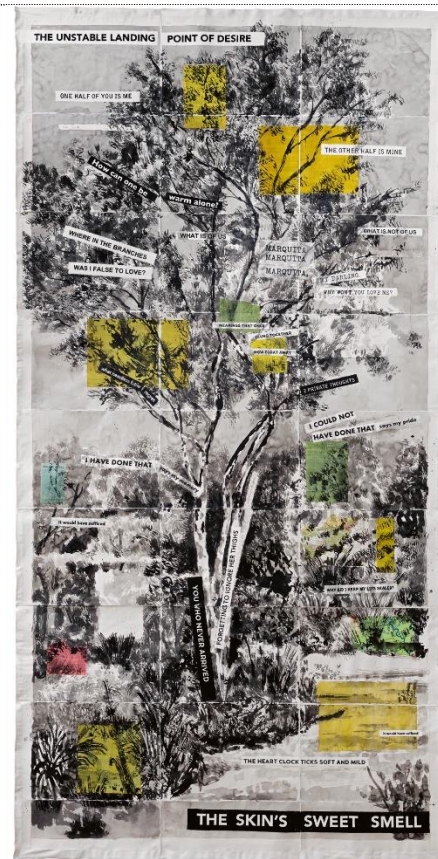
View of William Kentridge, *Sibyl*. Courtesy of Taipei
Fine Arts Museum.



20

威廉·肯特里奇·《將希望託付給不確定》· 2021 · 印度墨、水彩、手工麻纖紙、粗棉布托裱· 373 × 187 公分。私人收藏· 倫敦。圖像由藝術家提供。

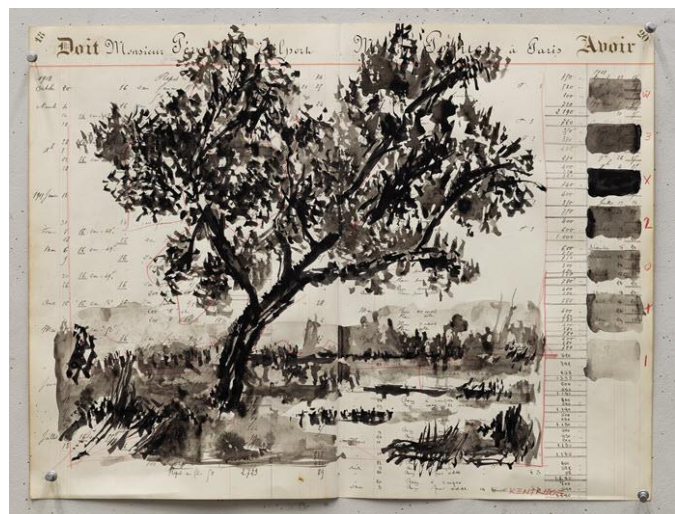
William Kentridge, *The Unstable Landing Point of Desire*, 2021, indian ink, watercolour and collage on hemp and sisal Phumani paper, mounted onto raw cotton, 373 x 187 cm. Private collection. Courtesy of the artist.



21

威廉·肯特里奇·《麵包師之樹 20》· 2023 · 印度墨、彩色鉛筆、現成紙· 42.3 × 54.5 公分。私人收藏。圖像由藝術家提供。

William Kentridge, *Boulangers Trees 20*, 2021, indian ink and coloured pencil on found paper, 42.3 × 54.5 cm. Private collection. Courtesy of the artist.



22

「威廉·肯特里奇」展場照，圖像由北美館提供。

View of *William Kentridge*,. Courtesy of Taipei Fine Arts Museum.

