

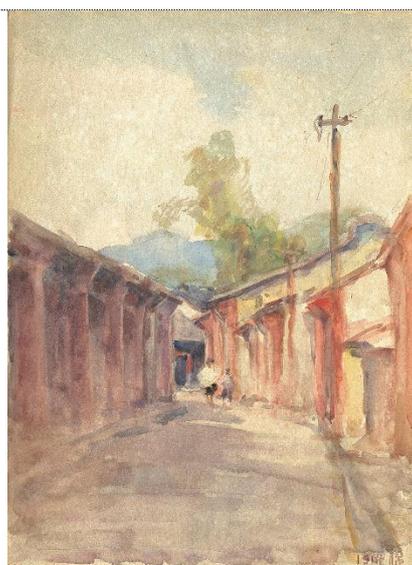
倪蔣懷作品捐贈 媒體用圖說對照表

圖說

影像

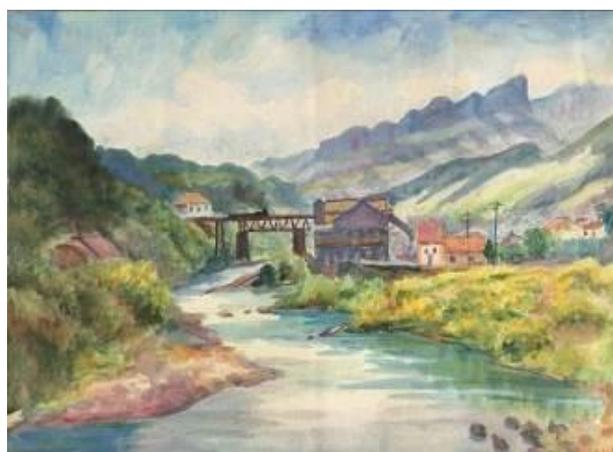
01

倪蔣懷·《習作 41 (景美街道)》, 1914, 水彩、紙, 33×24 cm。臺北市立美術館典藏。
圖像由臺北市立美術館提供。



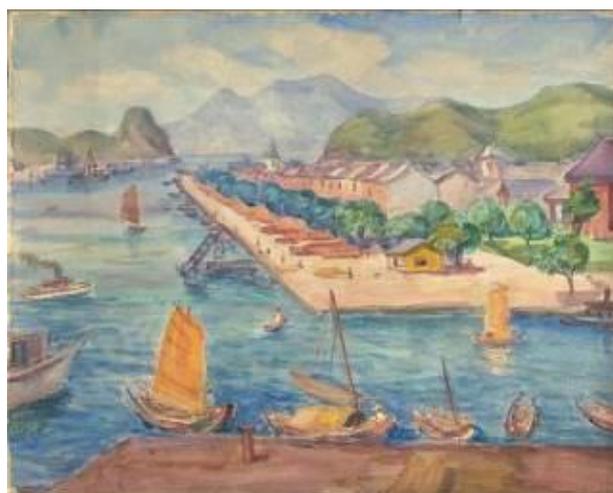
02

倪蔣懷·《猴硐瑞三礦業》, 1928, 水彩、紙, 49×66 cm。臺北市立美術館典藏。
圖像由臺北市立美術館提供。



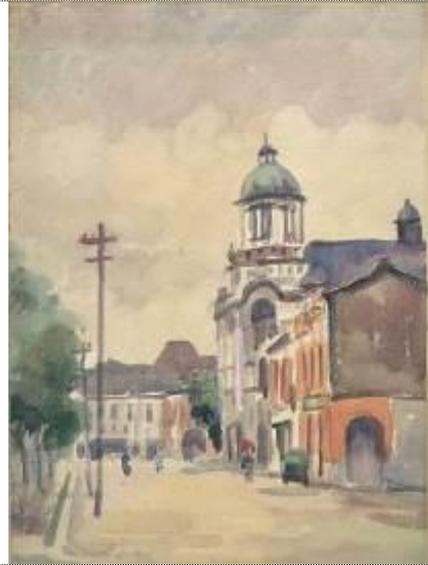
03

倪蔣懷·《內海(基隆港)》, 1929, 水彩、紙, 47×60 cm。臺北市立美術館典藏。
圖像由臺北市立美術館提供。



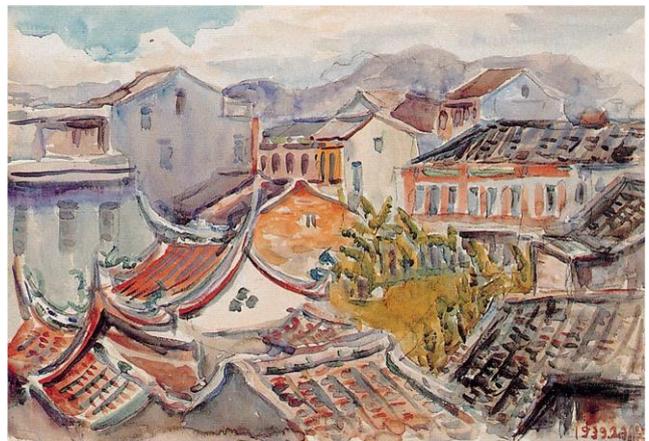
04

倪蔣懷，《臺北三井商社》，c.1930，水彩、紙，42.5×31 cm。臺北市立美術館典藏。圖像由臺北市立美術館提供。



05

倪蔣懷，《艋舺祖師廟》，1939，水彩、紙，33×48 cm。臺北市立美術館典藏。圖像由臺北市立美術館提供。



06

倪蔣懷，《持扇之女》，1929，水彩、紙，33×48 cm。臺北市立美術館典藏。圖像由臺北市立美術館提供。



07

倪蔣懷，《幔前裸婦》，c.1934，水彩、紙，
49×33 cm。臺北市立美術館典藏。圖像由
臺北市立美術館提供。



08

石川欽一郎，《波濤萬里帖》，1929，水彩、
紙，冊頁 24×18cm，內頁（展開）24×36
cm（×13）。臺北市立美術館典藏。
圖像由臺北市立美術館提供。



09

陳植棋，《紅樓自宅寫生》，1925，水彩、
紙，26×37 cm。臺北市立美術館典藏。
圖像由臺北市立美術館提供。

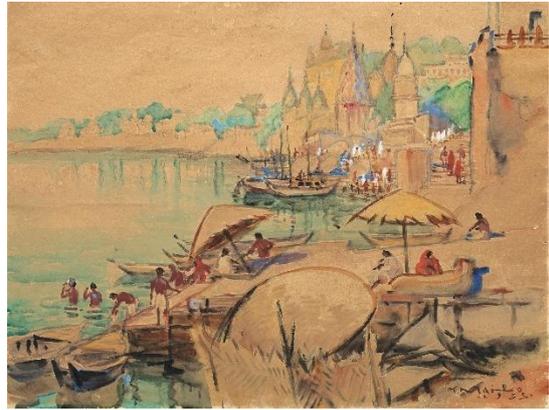


10

李梅樹，《倪蔣懷速寫》，1934，鉛筆、紙，
37×28 cm。臺北市立美術館典藏。圖像由
臺北市立美術館提供。



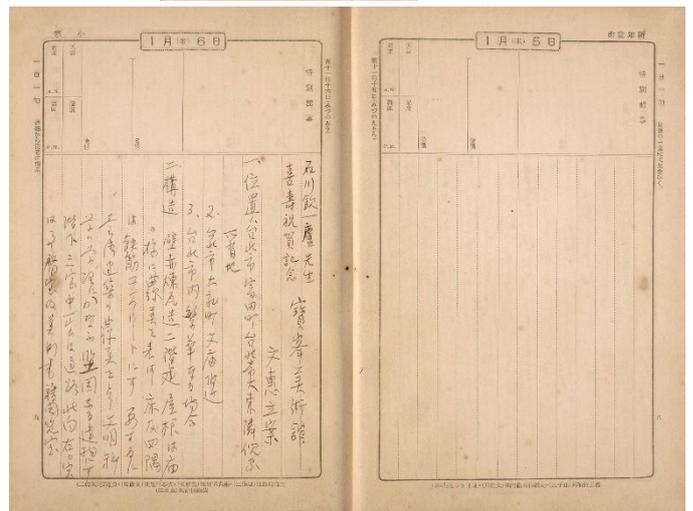
11
真野紀太郎，《印度風景》，1933，水彩、紙，29×38 cm。臺北市立美術館典藏。
圖像由臺北市立美術館提供。



12
倪蔣懷 1894-1943。圖像由臺北市立美術館提供。



13
1939.1.6 日記記載
寶峯美術館成立計畫，提出位置、構造、維持費等規劃概念。圖像由臺北市立美術館提供。



14
多達 176 冊倪蔣懷購藏的中外美術畫冊、圖錄、藝術雜誌等，可窺探其於 1930 年代所觸及的藝術領域及宏觀視野。圖像由臺北市立美術館提供。



15

臺北市市長蔣萬安與倪氏家族代表倪侯仁，作品捐贈以《艋舺祖師廟》一作代表。圖像由臺北市立美術館提供。



16

(左至右)臺北市文化局局長蔡詩萍、臺北市市長蔣萬安、倪氏家族代表倪侯仁和臺北市立美術館館長王俊傑合影。圖像由臺北市立美術館提供。



17

「時空膠囊—倪蔣懷作品捐贈儀式」倪氏家族與貴賓合影。

