**臺北市立美術館新聞稿**

|  |  |
| --- | --- |
| 發稿單位：行銷推廣組 | 官方網頁：http://www.tfam.museum/ |
| 發稿日期：2023.03.13 | FB粉絲專頁：臺北市立美術館Taipei Fine Arts Museum |
| 新聞聯絡人：宋郁玫02-2595-7656分機107，yumei-tfam[@gov.taipei](mailto:angsw@tfam.gov.tw)  高子衿 02-2595-7656分機110，[tckao-tfam@gov.taipei](mailto:tckao-tfam@gov.taipei%20) | |

**2023第13屆台北雙年展「小世界」**

展期：2023.11.18-2024.03.24

地點：臺北市立美術館

媒體資料下載



**2023第13屆台北雙年展宣布展覽主題「小世界」與部分藝術家名單**

第13屆台北雙年展正式公布展覽主題**「小世界」（Small World）**，策展團隊**周安曼（Freya Chou）**、**穆柏安（Brian Kuan Wood）**以及**莉姆．夏迪德（Reem Shadid）**於今日（13號）舉行記者會分享展覽概念及主視覺。

策展團隊說明：

*「無論你過去幾年經歷了怎樣地獄般的生活，你多半都感覺且見證事物起始與結束的難以捉摸。你可能已經跑到最近的避難所尋求庇護，卻發現自己身處一個由攝影機和螢幕組成的萎縮艙體中，接受視覺轟炸且精疲力盡。或許是時候將眼光越過錯綜複雜的管線，問問我們如何將自動化的威脅性聲響轉譯成音樂，如何探索我們腳下大地的未知力量，這可能會為一種新的、更抒情的生命和創造提供可能性。」*

第 13 屆台北雙年展將把臺北市立美術館變成一個聆聽、聚集、即興創作的空間，在其中能探索其他方式以感知和駕馭我們近期所學、關於真正想要生活為何的經驗教訓。展覽將展開音樂和電影所捕捉的壓縮時間，並回放我們被錄放機器吞噬的親密生活，邀請參與者識別私密的庇護所並擁抱它、環繞其棲居之所並安然其中；打破緊繃局勢並翻轉既有尺度、價值觀和測量單位。它呼籲人們消除因長期不信任而越加了無生氣的體制疲態，並重拾對衝突和災難的清晰感，它們雖被巧妙掩藏，卻持續滲透到我們的器官、習慣和土地之中。

前兩屆台北雙年展「後自然：美術館作為一個生態系統」（2018年）及「你我不住在同一星球上」（2020年），企圖以全知視角處理生態議題，並進一步審視人類與非人類世界之間的交互作用、動態關係和折衝策略；本屆則採取截然不同的路徑，深入探討個人日常生活中，被世界不斷變化的演算法所調節的感官體驗及內在焦慮，並探詢嶄新詩學的潛能。北美館王俊傑館長認為本屆為台北雙年展開闢了另一條道路，也非常期待它的呈現：「它看似以輕巧的方式觸及當代社會所面臨的問題，但同時又深切詰問當時間和空間條件不斷被重新定義時，人們如何定位自己。」

策展團隊同時也宣布部分參展藝術家名單，他們將為雙年展帶來全新或首次發表之創作，包括： **Pio Abad**（倫敦）、**唐納天**（香港）、**Nesrine Khodr**（貝魯特）、**Jacqueline Kiyomi Gork**（洛杉磯）、**賴志盛**（台北）、**李亦凡**（台北）、**Jen Liu**（紐約）、**Natascha Sadr Haghighian**（柏林／德黑蘭）、**dj sniff**（洛杉磯／東京）和**楊季涓**（台北）。

**中國信託文教基金會**肯定台北雙年展作為臺灣與國際藝術社群交流之盛事，及其對社會的正面影響力，繼2020年台北雙年展後持續擔任本屆展覽的主力贊助。

**策展人簡歷**

**周安曼（Freya Chou）**

周安曼從事策展工作，目前定居香港及台北。2008 至2014 年間，她參與第6 屆與第7 屆台北雙年展的策展團隊，並擔任第10 屆上海雙年展的協同策展人。2015 至2019 年，她擔任香港 Para Site 藝術空間首位教育與公眾計畫策展人，負責策劃年度國際研討會並開設新銳藝術人才工作坊，此系列計劃成為Para Site極具指標性的教育計畫。她在任職期間同時策劃展覽包括：「當家當當家–鮑藹倫回顧展」（2018）、「Chris Evans、白雙全—雙個展」（2017），以及偕同策劃「工餘」（2016）。近期她與許多機構合作研究計畫也從事許多出版物的編輯工作，並在藝術期刊及展覽專輯發表文章。她是第58 屆卡內基國際展 （Carnegie International, 2022）的策展委員成員之一，並擔任香港參加第59 屆威尼斯雙年展「徐世琪：懸浮，香港在威尼斯」（2022）的客座策展人。

**穆柏安（Brian Kuan Wood）**

穆柏安是一名作家，現居紐約；他同時也是《e-flux》系列書籍和期刊的編輯。2015年起，他於紐約視覺藝術學院（School of Visual Arts）教授策展實踐碩士課程，並於2017至2022年擔任該校研究主任。他曾於多個機構院校進行教學和講座，如：貝魯特造型藝術協會（Ashkal Alwan）、斯德哥爾摩現代美術館（Moderna Museet）、北京中間美術館、杭州中國美術學院等。其近期編輯出版品有：娜塔莎．薩德爾．哈吉安（Natascha Sadr Haghighian）的《重新學習以為見證》（*relearning bearing witness*，2021）；許煜的《藝術與宇宙技術》（*Art and Cosmotechnics*，2021）；2017沙迦雙年展（Sharjah Biennial）專輯《高漲》（*Tamawuj*；與Amal Issa、Omar Berrada、Kaelen Wilson-Goldie合編）；2012台北雙年展專輯《現代怪獸：想像的死而復生》（*Modern Monsters: Death and Life of Fiction*；與當屆策展人安森．法蘭克合編），及《瑪莉亞．林德著作選集》（*Selected Maria Lind Writing*，2010）。

**莉姆．夏迪德（Reem Shadid）**

莉姆．夏迪德現居貝魯特，是一名策展人、研究者和文化活動組織者，關注藝術實踐中的解放可能性，並探索其與生態、政治和社經形態交會的方式。目前擔任黎巴嫩貝魯特藝術中心（Beirut Art Center）總監，以及第二屆「新視野」（New Visions，2023），亨尼翁斯塔藝術中心攝影與新媒體三年展（Henie Onstad Kunstsenter Triennial for Photography and New Media）的協同策展人。夏迪德也在致力於非西方文化實驗聲響及視覺藝術之數位平臺「Infrasonica」擔任撰稿編輯，並於「社區電台」（Radio Alhara）節目「與夏迪德一同聆聽」（Listening with Reem Shadid）的製作人兼主持人，介紹在聲音、視覺和文學交匯處創作的藝術家和實踐者。夏迪德近期主持柏林雙年展（2022）策展人工作坊，也擔任TBA21學院（TBA21 Academy）委託製作之播客節目「乾旱線」（Aridity Lines）的製作人兼主持人，探討地中海東南部地區的生態知識和氣候變遷議題。此前，夏迪德為沙迦藝術基金會副總監，並於2006年至2020年間，於該基金會擔任不同職位。

**展覽與主辦單位**

**台北雙年展**

台北雙年展為臺北市立美術館策辦之旗艦展覽，是亞洲成立最久的雙年展之一，自1998年創辦以來致力推動臺灣當代藝術的發展，並透過多元文化觀點積極參與亞洲乃至全球當代藝術網絡，建立促進本地和國際藝術社群互動與交流的平臺。台北雙年展藉由多向溝通的展覽機制，引領論述並回應當代議題，涵括全球視野及區域獨特性；近幾屆更透過邀請其他領域專業者參與，觸發藝術的多變樣態與能量。

**臺北市立美術館**

臺北市立美術館是臺灣第一座現當代美術館，1983年為回應當時方興未艾的現代藝術運動而成立。自開館以來，即肩負推動臺灣現代藝術的保存、研究、發展與普及之使命，並在全球當代藝術崛起的背景下致力於文化生產。臺北市立美術館自1995年起負責策劃威尼斯雙年展臺灣館，並於1998年開始策辦台北雙年展，邀請國內外著名策展人及藝術家參與合作。[www.tfam.museum](http://www.tfam.museum)

**主力贊助**

**財團法人中國信託商業銀行文教基金會**

中國信託文教基金會於1996年成立，早期聚焦劇場經營，2015年起擴大藝文扶植觸角，聚焦當代藝術，以「拓展視覺藝術」、「扶植表演藝術」、「扎根藝文教育」三大面向推廣藝文。基金會自2021年起舉辦「中國信託當代繪畫獎」，此為全臺唯一聚焦「當代繪畫」之獎項，鼓勵具新意的中青代藝術家探索繪畫的當代性；另舉辦「中國信託新舞臺藝術節」帶動國內外藝文交流，更攜手藝術導師進駐偏鄉學校，推動「夢想家圓夢工程」，讓藝術資源跨越城鄉。基金會肯定台北雙年展作為臺灣與國際藝術社群交流之盛事，策展主題與內容對社會具正向影響力，挹注資源大力支持，為本屆台北雙年展的主力贊助。