

「未來身體：超自然雕塑」媒體圖說對照表
※ 圖檔使用，請務必完整標示英文版權資訊

圖說

影像

1. 「未來身體：超自然雕塑」主視覺。
圖像由臺北市立美術館提供。



2. 伊薩·根澤肯·《演員 III 之 3》·2015·9 個假人·混合媒材·196×275×268 公分。圖像由柏林·科隆·紐約布赫霍爾茲畫廊提供。

© Isa Genzken

VG Bild-Kunst, Bonn 2022

Courtesy Galerie Buchholz, Berlin, Cologne, New York

Photo: Axel Schneider, Frankfurt am Main



3. 安娜·烏登伯格·《野蠻人 #7 (零重力)》·2017·玻璃纖維外塗水性樹脂·行李箱·水晶指甲·假髮·絎縫人造皮革·羽絨外套·人造皮草·網布·水晶·Ugg 雪靴仿品·背包·風箏·仿牛仔褲·108×105×75 公分。圖像由鑽石紐曼藝術有限公司的阿達拉畫廊提供。

© Anna Uddenberg

Courtesy of ALDALA COLLECTION of Diamond-

Newman FINE ARTS LLC

Photo: Gunter Lepkowski





4. 山姆·詹克斯·《犬頭》·2008·矽膠、人類毛髮、毛皮·30×140×60公分。圖像由藝術家及雪梨與新加坡蘇麗文+斯特魯普夫畫廊提供。

© Sam Jinks

Courtesy of the artist, Sullivan+Strumpf, Sydney |

Singapore

Photo: Graham Baring



5. 安娜·杜米楚與艾力克斯·梅伊·《古菌機器人：後奇異點與後氣候變化時代的生命形式》·2018·3D 列印人工智慧神經網絡水下機器人(聚乳酸、電子零件、樹莓派電腦)·40×40公分(機器人尺寸)。圖像由藝術家提供。

© Anna Dumitriu and Alex May

Courtesy of the artists

Photo: Vanessa Graf/Ars Electronica



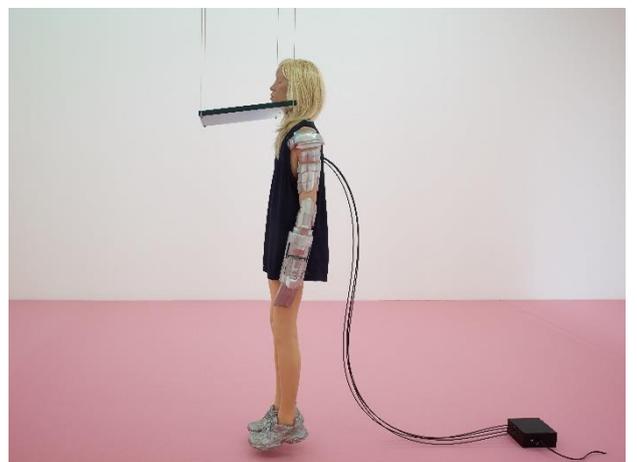
6. 安德羅·韋庫亞·《無題》·2014·假髮、矽膠、蠟、高分子石膏、聚胺酯泡棉、鋼材、玻璃、合成繩索、鋁材鑄件、布料、馬達、電子零件、機械裝置·212.1×101.6×68.6cm。私人收藏。

© Andro Wekua

VG Bild-Kunst, Bonn 2022

Privat Collection

Photo: Stephen White





7. 派翠西亞·佩奇尼尼·《葛拉姆》·2016·矽膠、玻璃纖維、人類毛髮、衣服、水泥·140×120×170 公分。圖像由藝術家及澳洲交通事故委員會提供。

© Patricia Piccinini

Courtesy of the artist and Transport Accident

Commission

