

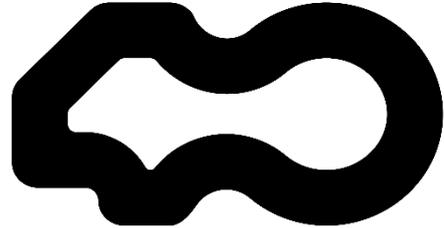
「臺北市立美術館 2023 年度暨 40 周年重點計畫預告」媒體用圖圖說對照表

圖說

影像

- 1 臺北市立美術館 40 周年主視覺。

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM



臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

- 2 「一一重構：楊德昌」

《海灘的一天》工作照，楊德昌於拍攝現場（約於 1982-1983 年）。圖像由國家電影及視聽文化中心提供。



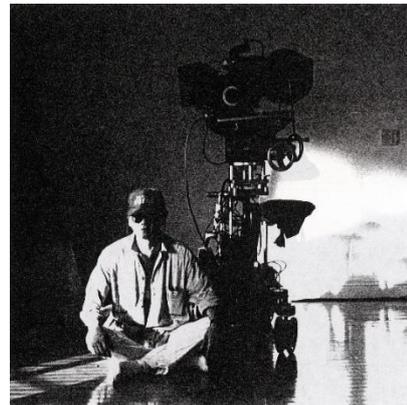
- 3 「一一重構：楊德昌」

楊德昌的漫畫手稿，約於 1960 年代。圖像由國家電影及視聽文化中心提供。



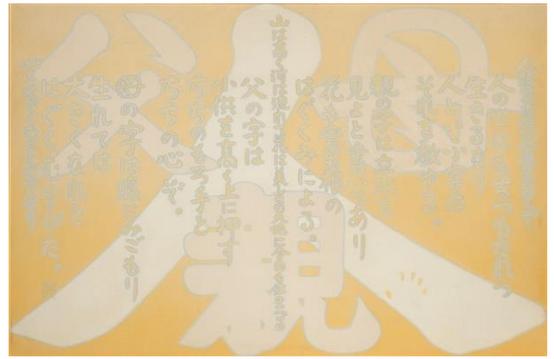
- 4 「一一重構：楊德昌」

《獨立時代》工作照，楊德昌於拍攝現場（約於 1994 年）。圖像由國家電影及視聽文化中心提供。



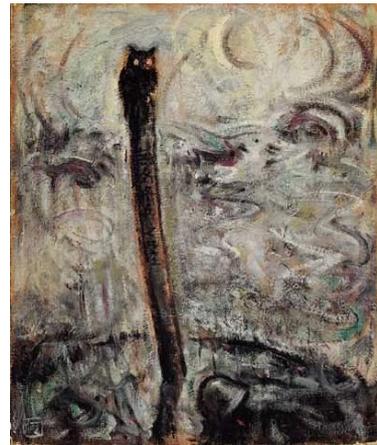
5 「何德來回顧展」

何德來·《父母》·1959·油彩·畫布·130.5×194公分。臺北市立美術館典藏。



6 「何德來回顧展」

何德來·《終戰》·1950·油彩·畫布·45.5×38公分。臺北市立美術館典藏。



7 「生活決定意識：高重黎」

高重黎·《持放映機的人》·2007。圖像由藝術家提供。



8 「生活決定意識：高重黎」

高重黎·《卡賓槍手》·物像書系列之二·2018·平板顯示器、現成物·55.5×43.5×15公分。圖像由藝術家提供。



9 「BODO：張碩尹個展」

展覽視覺模擬圖，張碩尹工作室提供。



10 「勒內·布里：視覺爆炸」

勒內·布里，《切·格瓦拉，繪於 2005 年在鹿特丹舉行的「2004-2010 回顧展」邀請卡上》，2015 年之後。
©勒內·布里 / 馬格蘭攝影通訊社、勒內·布里基金會、洛桑艾麗舍攝影博物館



11 「勒內·布里：視覺爆炸」

勒內·布里，《自拍像·科羅納多·新墨西哥州·美國》，1973-1983。
©勒內·布里 / 馬格蘭攝影通訊社、勒內·布里基金會、洛桑艾麗舍攝影博物館



圖說

影像

12 「大衛·克拉耶伯個展」

大衛·克拉耶伯，《飛機 (F.A.L.)》，2015-21，單頻道投影、黑白影像、立體聲音頻。

圖像提供：藝術家及施博爾藝廊，柏林 / 巴黎 / 首爾



13 「大衛·克拉耶伯個展」

大衛·克拉耶伯，《純粹的必要性》，2016，單頻道投影、彩色動畫、立體聲音頻，影像時長 50 分。

圖像提供：藝術家及施博爾藝廊，柏林 / 巴黎 / 首爾



14 「未來身體：超自然雕塑」

安德羅·韋庫亞，《無題》，2014，假髮、矽膠、蠟、高分子石膏、聚胺酯泡棉、鋼材、玻璃、合成繩索、鋁材鑄件、布料、馬達、電子零件、機械裝置，212.1 × 101.6 × 68.6 公分。

©Andro Wekua, VG Bild-Kunst, Bonn 2022.

私人收藏，攝影：Stephen White



15 「未來身體：超自然雕塑」

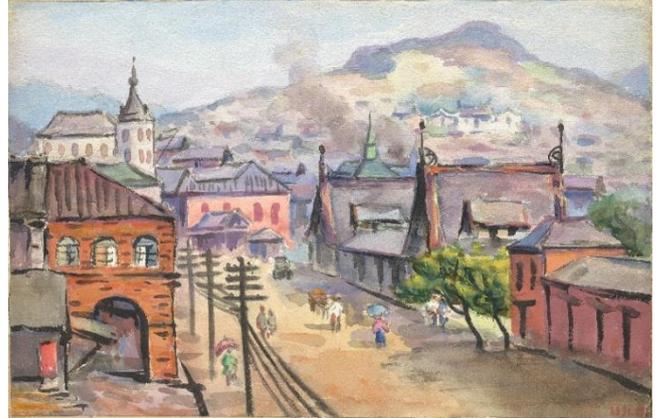
派翠西亞·佩奇尼尼，《葛拉姆》，2016，矽膠、玻璃纖維、人類毛髮、衣服、水泥，140 × 120 × 170 公分。

©Patricia Piccinini. 圖像由藝術家及澳洲交通事故委員會 (Transport Accident Commission) 提供。



16 2022 年度捐贈典藏

倪蔣懷·《朝(基隆旭町)》·1931·水彩·紙·33×50公分·臺北市立美術館典藏。



17 2022 年度捐贈典藏

李芳枝·《夢蝶》·1979·油彩·畫布·50×70.5公分·臺北市立美術館典藏。



18 2022 年度捐贈典藏

鄭瓊娟·《陽》·2003·油彩·畫布·91×116.5公分·臺北市立美術館典藏。

