第 46 期

主題徵稿

截稿日：2023 年 5 月 31 日

收稿信箱：editorial-tfam@gov.taipei

傳統作為一種辯證行動：台灣戰後至當代建築的非傳統譜述

傳統與非傳統的辯證，一直被視為推動與重整社會發展的重要動力及基石。然而複雜的是，傳統並非固著不變，非傳統亦非純然的悖反傳統，彼此間實則蘊含多重可辯證的動態關係，並持續以藝術實踐與行動擴充其語意內涵。而在建築學門中，傳統與非傳統的命題，不僅限風格與形式的問題，更是涉及主體和客體之間尚未探見的潛在關係；這般關係進而為我們的社會、環境和文化走向，提供了未來的形象與訊息。

本期徵稿主題將針對台灣戰後至當代建築學門，如何面對不同文化個體與群體間的自明性建構與再造歷程，作為反思傳統與非傳統的認知架構，及其拓展之可能行動。台灣自戰後初期的文化保守主義與未被完整理清的古老建築習慣，經 1970 年代西方現代主義的直接取代實踐，乃至 90 年代後更細緻多元的地方轉型實踐抵抗，在此歷史進程下，何種主體認知的傳統內涵被建構與被擴充，又以何種姿態進行典範轉移的非傳統實踐？於設計實踐與學門教育中，傳統又是如何形成語言與行動，進而對於台灣建築理論批判的語境形塑了何種架構與影響？以及，藉此是否有機會超越既有行動語境，作為鋪述台灣建築實踐和話語的非傳統起始，亦為當前迫切之探究，有待專家學者之洞見促發更近一步的研究與辯證。