

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

官方網頁：www.tfam.museum

發稿日期：2022.08.02

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

媒體聯絡人：劉惠平 02-2595-7656 ext.111 (hpliu-tfam@mail.tapei.gov.tw)

高子衿 02-2595-7656 ext.110 (tckao-tfam@mail.tapei.gov.tw)

北美館 TFAM 年度個展徵件 111 年評選結果揭曉

獲選藝術家個展：(依姓氏筆畫排序)

王耀億/《最後一人、越南士兵、遊客、阿遠、獵人和遊手好閒者》

施懿珊/《數位學生技術下的未來判罰形式》

張永達/《Without Composing》

饒加恩/《勞道爾收藏》

臺北市立美術館(以下簡稱北美館)111年度TFAM個展公開徵件，最終選出四位藝術創作者及其展覽計畫：王耀億《最後一人、越南士兵、遊客、阿遠、獵人和遊手好閒者》、施懿珊《數位學生技術下的未來判罰形式》、張永達《Without Composing》、饒加恩《勞道爾收藏》。本次評審委員包含館內外7位評審委員，分別為：王俊傑、余思穎、林志明、郭昭蘭、陳泰松、游崑、薛保瑕。

當中，王耀億《最後一人、越南士兵、遊客、阿遠、獵人和遊手好閒者》以六件主題錄像敘述因冷戰離散與全球化中移動的家族史，讓擱淺於戰爭回憶、國家圖幟、臺灣新電影等集體潛意識和個人記憶，成為建構自我認同的關鍵。藝術家也嘗試實驗同為創作者與被攝者的兩面一體，讓自我肉身成為交織虛構與非虛構敘事的連接點。

施懿珊在《數位學生技術下的未來判罰形式》中，藉由一套架空於近未來的判罰程序、與機器共治的介面、藝術行為和藝術行動參與，進行相關議題的探討。數位學生多用於工業流程，透過整合回饋資料，以及人工智慧、機器學習和軟體等，建立一個數位化類比系統，與現實世界有所關聯。每一座依託數位學生技術的未來監獄，會映照真實世界內通過社交媒介所曾存在之「惡」，來進行判罰。

一般而言，每一個作品細節都是創作者意識的延伸，張永達《Without Composing》探問何為真正隨機的本質？嘗試轉移和開放藝術家對於作品的絕對控制權，釋出部分掌控給予來自宇宙、環境中的無形放射性粒子，在物理世界中以無法預測、隨機的方式運動、衰變然後消逝，形成了一種人工智慧和電腦程式的隨機系統所無法比擬的真正隨機。

《勞道爾收藏》起因於饒加恩搜尋1910年日本政府帶著排灣族人前往英國展示的歷史事件，進而與

「人類動物園」文獻收藏者克雷蒙·勞道爾 (Clemens Radauer) 聯絡，將他的部分收藏運至臺灣，並以文獻的旅程作為一件作品，重建關於影像、展示機制與發言權的敘事架構；在這次的展覽中，饒加恩將延續與勞道爾的合作，從臺灣的帝國遺留物出發，並使之與今日的日常相互對話。

本次四檔 TFAM 年度個展，將在 112 年 (2023 年) 下半年於北美館三樓展出。

###