**「2021臺北美術獎」圖說對照表**

|  |  |
| --- | --- |
| **圖說** | **影像** |
| **「2021臺北美術獎」主視覺**  **臺北市立美術館提供** |  |
| **01\_ 羅懿君《糖蜜、酒精、健身工坊，是什麼使今日的  生活變得如此不同，如此有魅力？》之〈壺鈴水雷〉**  2020，甘蔗渣、菸草、石膏、生漆，尺寸依場地而定 圖片由藝術家提供 |  |
| **02\_ 曾彥翔《如夜與光般遼闊》**  2021，水、光、聲音、木、金屬、水泥、泥土、鹽、檸檬、線、文字、自製塗料、聚苯乙烯、環氧樹脂、聚乳酸，尺寸依場地而定  圖片由藝術家提供 |  |
| **03\_ 黃萱《Endless》之〈In-house 系列──白底細條  紋床墊〉**  2020，布料、紙本、墨，75 x 170 x 80 cm、21 x 29.7 cm、14.8 x 21 cm 圖片由藝術家提供 |  |
| **04\_ 陳彥成《** **ICING 》**  2021，單頻道錄像，9 分39 秒  影像截圖由藝術家提供 |  |
| **05\_ 謝佑承《像素與星叢》**  2021，螢光筆、螢光漆、螢光燈具，尺寸依場地而定  圖片由藝術家提供 |  |
| **06\_ 汪紹綱《鳥兒持續的在歌唱》之〈Deep Blue〉**  2019，錄像裝置，18 分 24 秒  影像截圖由藝術家提供 |  |
| **07\_ 林彥君** |  **研究院 (SRA)《氛塵：沉積於塵埃裡  的聲景》**  2019-，複合媒材，尺寸依場地而定 圖片由藝術家提供 |  |
| **08\_ 吳梓安《此岸：一個家族故事》**  2020，單頻道錄像，62分  影像截圖由藝術家提供 |  |
| 09**\_ 林子桓《形聲》**  2021，七頻道錄像；黑白，超高畫質，16:9，31 分45 秒（循環播放）  影像截圖由藝術家提供 |  |
| **10\_ 區秀詒《靜海武士的極盡旅程（三幕劇）》之〈2.1 電流、星系、降靈會之序：星際戰鼓〉**  2021，錄像裝置，4 分30 秒  影像截圖由藝術家提供 |  |
| 11\_ **田倧源、羅伃君、顧廣毅《未來神豬博物館》**  2020-2021，複合媒材，尺寸依場地而定 圖片由藝術家提供 |  |