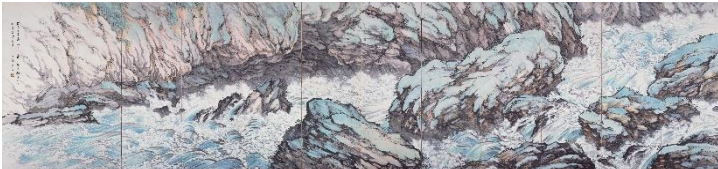
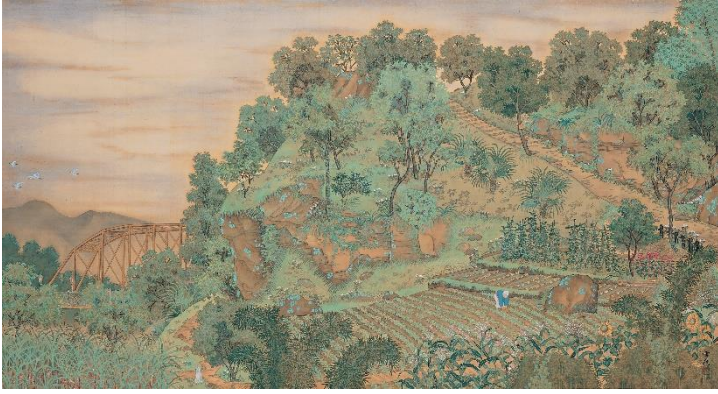
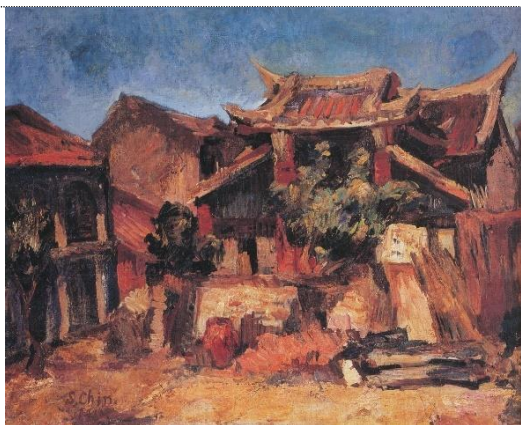


「走向世界：臺灣新文化運動中的美術翻轉力」展覽開幕新聞稿，媒體用圖圖說對照表

編號	圖說	影像
01	鄉原古統， 《臺灣山海屏風——能高大觀》， 1930，水墨、紙，173×62 公分(12 片)，臺北市立美術館典藏。	
	《臺灣山海屏風——北關怒潮》， 1931，水墨、紙，172.8×62 公分 (12 片)，臺北市立美術館典藏。	
	《台灣山海屏風——木靈》， 1934，水墨、紙，172×62 公分(12 片)，臺北市立美術館典藏。	
	《臺灣山海屏風——內太魯閣》， 1935，水墨、紙，175.3×61.6 公分 (12 片)，臺北市立美術館典藏。	
02	郭雪湖，《圓山附近》， 1928，膠彩、絹，94.5×188 公分， 臺北市立美術館典藏。	
03	郭雪湖，《南街殷賑》， 1930，膠彩、絹，188×94.5 公分， 臺北市立美術館典藏。	

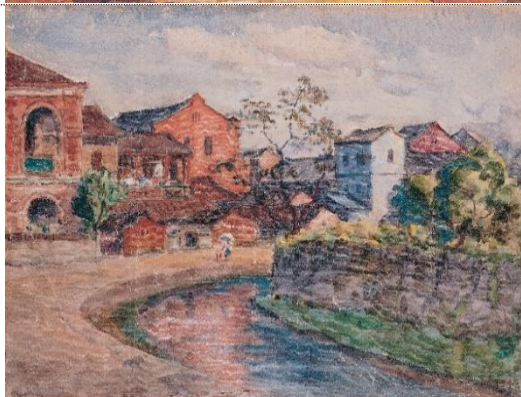
04

陳植棋·《真人廟》·
1930·油彩、畫布·80×100 公分·
陳植棋家屬收藏·臺北市立美術館
提供。



05

倪蔣懷·《臺北李春生紀念館 (裏
通)》·1929·水彩、畫布·43.4×
58.5 公分·臺北市立美術館典藏



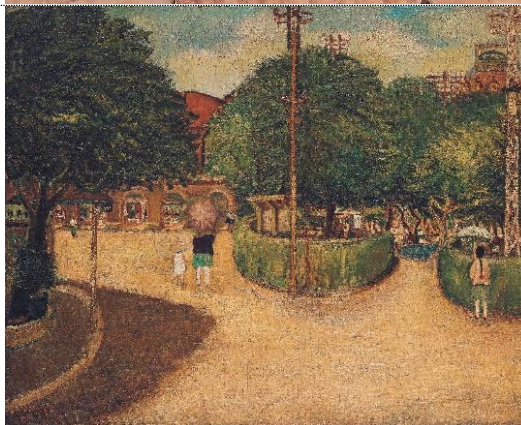
06

葉火城·《豐原一角》·1927·水
彩、紙·48.1×66.2 公分·臺北市立
美術館典藏。



07

陳澄波·《夏日街景》·1927·油
彩、畫布·79×98 公分·臺北市立
美術館典藏。



08

陳澄波·《嘉義遊園地 (嘉義公園)》·1937·油彩、麻布 ·130.2×162.5 公分·國立臺灣美術館典藏，臺北市立美術館提供。



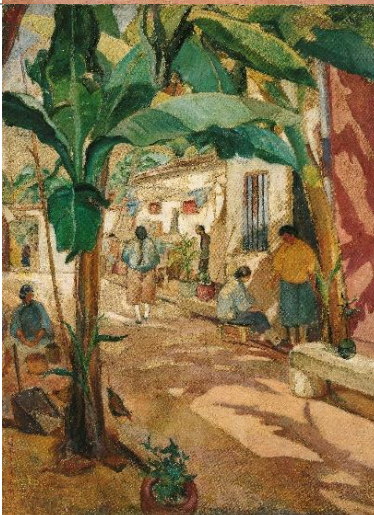
09

林玉山·《雙牛圖》·1941·膠彩、紙·134.7×174 公分·臺北市立美術館典藏。



10

廖繼春·《有香蕉樹的院子》·1928·油彩、畫布·129.2×95.8公分·臺北市立美術館典藏。



11

呂鐵州·《後庭》·1931·膠彩、紙·213×174公分·臺北市立美術館典藏。



- 12 陳進·《手風琴》·1935·膠彩、絹·
180×170公分·臺北市立美術館典
藏。



- 13 林之助·《小間》·1939·膠彩、紙·
195.5×152公分·臺北市立美術館典
藏。



- 14 李石樵·《珍珠的項鍊》·1936·油彩、畫布·
72.5×60 公分·國立臺灣美術館典藏·臺北市立
美術館提供。



- 15 黃土水·《釋迦出山 (翻銅)》·
1997·銅·高度112公分·臺北市立美
術館典藏。



- 16 彭瑞麟·《太魯閣之女 (漆金版) 》· 1934-1938 ·
攝影 (金漆技法) · 37×31.5公分 (含框) · 家屬
收藏 · 臺北市立美術館提供。



- 17 彭瑞麟·《靜物之影中影 (東京) 》· 1930 · 攝影
(三色破墨轉染天然寫真印畫法) · 15×10.5 公
分 · 家屬收藏 · 臺北市立美術館提供。



- 18 鄧南光·《臺北 太平町 (延平北
路) 》· 1942 · 黑白照片、聚酯塗佈
RC、沖印 · 31.5×47.4公分 · 國立臺
灣美術館典藏 · 臺北市立美術館提
供。

