**「走向世界：臺灣新文化運動中的美術翻轉力」展覽開幕新聞稿，媒體用圖圖說對照表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 編號 | | 圖說 | 影像 |
| 01 | | 鄉原古統，  《臺灣山海屏風──能高大觀》，1930，水墨、紙，173×62公分( 12片)，臺北市立美術館典藏。  《臺灣山海屏風──北關怒潮》，1931，水墨、紙，172.8×62公分( 12片)，臺北市立美術館典藏。  《台灣山海屏風──木靈》，  1934，水墨、紙，172×62公分( 12片)，臺北市立美術館典藏。  《臺灣山海屏風──內太魯閣》，1935，水墨、紙，175.3 × 61.6公分( 12片)，臺北市立美術館典藏。 |  |
| 02 | | 郭雪湖，《圓山附近》，  1928，膠彩、絹，94.5×188公分，臺北市立美術館典藏。 |  |
| 03 | | 郭雪湖，《南街殷賑》，  1930，膠彩、絹，188×94.5公分，臺北市立美術館典藏。 |  |
| 04 | | 陳植棋，《真人廟》，  1930，油彩、畫布，80×100公分，陳植棋家屬收藏，臺北市立美術館提供。 | 美術街角」 台北市建成町1丁目244番地—陳植棋《真人廟》(1930年)（上篇） |
| 05 | | 倪蔣懷，《臺北李春生紀念館（裏通）》，1929，水彩、畫布，43.4×58.5公分，臺北市立美術館典藏 |  |
| 06 | | 葉火城，《豐原一角》，1927，水彩、紙，48.1×66.2公分，臺北市立美術館典藏。 |  |
| 07 | | 陳澄波，《夏日街景》，1927，油彩、畫布，79×98公分，臺北市立美術館典藏。 |  |
| 08 | | 陳澄波，《嘉義遊園地（嘉義公園）》，1937，油彩、麻布 ，130.2×162.5公分，國立臺灣美術館典藏，臺北市立美術館提供。 |  |
| 09 | | 林玉山，《雙牛圖》，1941，膠彩、紙，134.7×174公分，臺北市立美術館典藏。 |  |
| 10 | | 廖繼春，《有香蕉樹的院子》，1928，油彩、畫布，129.2×95.8公分，臺北市立美術館典藏。 |  |
| 11 | 呂鐵州，《後庭》，1931，膠彩、紙，213×174公分，臺北市立美術館典藏。 | |  |
| 12 | 陳進，《手風琴》，1935，膠彩、絹，180×170公分，臺北市立美術館典藏。 | |  |
| 13 | 林之助，《小閒》，1939，膠彩、紙，195.5×152公分，臺北市立美術館典藏。 | |  |
| 14 | 李石樵，《珍珠的項鍊》，1936，油彩、畫布，72.5×60公分，國立臺灣美術館典藏，臺北市立美術館提供。 | |  |
| 15 | 黃土水，《釋迦出山（翻銅）》，  1997，銅，高度112公分，臺北市立美術館典藏。 | |  |
| 16 | 彭瑞麟，《太魯閣之女（漆金版）》，1934-1938，  攝影（金漆技法），37×31.5公分（含框），家屬收藏，臺北市立美術館提供。 | |  |
| 17 | 彭瑞麟，《靜物之影中影（東京）》，1930，攝影（三色碳墨轉染天然寫真印畫法），15×10.5公分，家屬收藏，臺北市立美術館提供。 | |  |
| 18 | 鄧南光，《臺北 太平町（延平北路）》，1942，黑白照片、聚酯塗佈RC、沖印，31.5×47.4公分，國立臺灣美術館典藏，臺北市立美術館提供。 | |  |