**「感性機器：後資本主義時代的自我療癒」媒體圖說對照表**

**Affect Machine: Self-healing in the Post-Capitalist Era | Image Sheet**

| 圖說 | 影像 |
| --- | --- |
| 1. 「感性機器：後資本主義時代的自我療癒」主視覺。臺北市立美術館提供。   *Affect Machine: Self-healing in the Post-Capitalist Era*  Courtesy of Taipei Fine Arts Museum. |  |
| 1. 雷貝嘉．霍恩，《行為2》行為紀錄影像選段《鉛筆面具》，1972， 16釐米影像轉DVD，彩色，有聲。圖像由藝術家提供。作品鳴謝霍恩藝術家文獻庫。   Rebecca Horn, excerpts from *Performances 2*: *Pencil Mask*, 1972, film still from Performances II, 16mm film transferred to video, colour, sound. Courtesy of the artist. ©Archive Rebecca Horn. |  |
| 1. 雷貝嘉．霍恩，《行為2》行為紀錄影像選段《雞羽毛面具》，1973， 16釐米影像轉DVD，彩色，有聲。英國倫敦泰德現代美術館典藏。圖像由藝術家與臺北市立美術館提供。   Rebecca Horn, excerpts from *Performances 2*: *Cockfeather Mask*, 1973, film still from Performances II, 16mm film transferred to video, colour, sound. Collection of Tate Modern in London. Courtesy of the artist and Taipei Fine Arts Museum. |  |
| 1. 雷貝嘉．霍恩，《陽光之嘆》，2006，小提琴、玻璃、馬達、鋼、電器、色粉，68×44×78.5公分。圖像由藝術家與臺北市立美術館提供。   Rebecca Horn, *Der Sonnenseufzer*  *(Sigh of Sun)*, 2006, violin, glass, motor, steel, electronics, yellow pigment, flame-worked glass. 68×44×78.5 cm. Courtesy of the artist and Taipei Fine Arts Museum. |  |
| 1. 5-1   陳慧嶠，《床外的藍天》，2018，混合媒材（針線、行軍床、毛巾電繡、臉盆、鋼杯、牙膏、牙刷、肥皂盒），共16件，每件尺寸為 90×200×140公分。圖像由藝術家與臺北市立美術館提供。  Chen Hui-Chiao, *A Room with a View*, 2018, mixed mediums (needles, thread, military cots, embroidered towels, basins, toothbrushes, toothpaste, steel cups), 16 Pieces, 90×200×140cm each. Courtesy of the artist and Taipei Fine Arts Museum. |  |
| 5-2  陳慧嶠，《床外的藍天》（局部），2018，混合媒材（針線、行軍床、毛巾電繡、臉盆、鋼杯、牙膏、牙刷、肥皂盒），共16件，每件尺寸為 90×200×140公分。圖像由藝術家與臺北市立美術館提供。  Chen Hui-Chiao, *A Room with a View* (partial), 2018, mixed mediums (needles, thread, military cots, embroidered towels, basins, toothbrushes, toothpaste, steel cups), 16 Pieces, 90×200×140cm each. Courtesy of the artist and Taipei Fine Arts Museum. |  |
| 1. 6-1、6-2   陳呈毓，《舒緩震盪》，2021，混合媒材（鐵架、鋼管、雕塑、發泡劑、矽膠、樹脂、明膠、羊皮、震動器、織品）、雙頻道錄像，60分鐘，尺寸視空間而定。表演者：LazyMiu.ASMR。圖像由藝術家與臺北市立美術館提供。  Chen Chen Yu, *Here Each Vibration Long Away*, 2021, mixed mediums (iron structure, sculptures, expanded PU foam, silicone rubber, resin, hide glue, goat skin, exciters, textile), 2-channel video, 60 minutes, dimensions variable. Performer: LazyMiu.ASMR,, Courtesy of the artist and Taipei Fine Arts Museum. |  |
| 6-3  陳呈毓，《舒緩震盪》（影像截圖），2021，雙頻道錄像，60分鐘。表演者：LazyMiu.ASMR。圖像由藝術家提供。  Chen Chen Yu, *Here Each Vibration Long Away* (Film still), 2021, 2-channel video, 60 minutes. Performer: LazyMiu.ASMR,  Courtesy of the artist. |  |
| 1. 7-1   綠橘，《太初有道》（局部），2020-2021，壓克力箱、5000-6000蠶繭，60×60×15公分。  圖像由藝術家與臺北市立美術館提供。  Cam Xanh, *In the Beginning Was the Word* (partial), 2020-2021, plexiglass box containing 5000-6000 silk cocoons, 60×60×15cm. Courtesy of the artist and Taipei Fine Arts Museum. |  |
| 7-2  綠橘，《資訊—人類基因之IXX染色體段落，上帝發布神聖計畫…》（局部），2020-2021，壓克力板浮雕，60×60×3公分。  圖像由藝術家與臺北市立美術館提供。  Cam Xanh, *Information — and in the Human Genome, Chromosomes Chapter IXX, the Lord*  *speaks to us of His divine plan, saying…*(partial), 2020-2021,engraved plexiglass, 60×60×3cm. Courtesy of the artist and Taipei Fine Arts Museum. |  |
| 1. 8-1   約翰．亞康法，《機場》，2016，三頻道錄像裝置，7.1聲道，53分鐘。圖像由藝術家與臺北市立美術館提供。  John Akomfrah, *The Airport*, 2016, three channel HD colour video installation, 7.1 sound, 53 minutes. Courtesy of the artist and Taipei Fine Arts Museum. |  |
| 8-  約翰．亞康法，《機場》（影像截圖），2016，三頻道錄像裝置，7.1聲道，53分鐘。© Smoking Dogs Films，圖像由 Smoking Dogs Films和里森畫廊提供。  John Akomfrah, *The Airport* (Film still), 2016, three channel HD colour video installation, 7.1 sound, 53 minutes.© Smoking Dogs Films; Courtesy of Smoking Dogs Films and Lisson Gallery. |  |
| 1. 9-1、9-2   奧拉弗．埃利亞松，《指北針家族》，2013，不銹鋼、木頭、磁鐵、顏料，共三件（直徑各為61×30公分，193×50.5公分，90公分）。圖像由藝術家與臺北市立美術館提供。  Olafur Eliasson, *Compass family*, 2013, Stainless steel, wood, magnets, paint, 61×30cm, 193×50.5cm, 90cm in diameter. Courtesy of the artist and Taipei Fine Arts Museum. |  |
| 1. 10-1   朱浩培/李長明，《菩提與榕之下》，2018，混合媒材（過期膠卷及數位輸出、壓克力板、鋁板、文件），尺寸視空間而定。圖像由藝術家與臺北市立美術館提供。  Chu Hao Pei and Lee Chang Ming, *Beneath the Bodhi and Banyan*, 2018, mixed mediums (expired film stock, digital prints, acrylic and aluminium boards, documents), dimensions variable. Courtesy of the artist and Taipei Fine Arts Museum. |  |
| 10-2  朱浩培/李長明，《菩提與榕之下》（局部），2018，混合媒材（過期膠卷及數位輸出、壓克力板、鋁板、文件），尺寸視空間而定。圖像由藝術家提供。  Chu Hao Pei and Lee Chang Ming, *Beneath the Bodhi and Banyan* (partial), 2018, mixed mediums (expired film stock, digital prints, acrylic and aluminium boards, documents), dimensions variable. Courtesy of the artist. |  |
| 1. 「感性機器：後資本主義時代的自我療癒」展場，2021，圖像由臺北市立美術館提供。   *Affect Machine: Self-healing in the Post-Capitalist Era*, 2021. Courtesy of Taipei Fine Arts Museum. |  |
| 1. 策展團隊林瑀希(左)、臺北市立美術館館長王俊傑(中)、李雨潔(右)合影。©臺北市立美術館   Curatorial team Gladys Lin (M), Director of Taipei Fine Arts Museum Wang Jun-Jieh (L) and Curatorial team Yu-Chieh Li (R). Courtesy of Taipei Fine Arts Museum. |  |
| 1. 藝術家陳呈毓、藝術家陳慧嶠、臺北市立美術館館長王俊傑、策展團隊林瑀希、李雨潔(左至右)合影。©臺北市立美術館   Artist Chen Chen Yu and Chen Hui-Chiao, Director of Taipei Fine Arts Museum Wang Jun-Jieh, Curatorial team Gladys Lin and Yu-Chieh Li (from L to R). Courtesy of Taipei Fine Arts Museum. |  |