

北美館攜手龐畢度中心梅茲分館，「2020 台北雙年展」今年 11 月於法國展出

媒體圖說

1、2

龐畢度中心梅茲分館。攝影：Jacqueline Trichard，
圖像由龐畢度中心梅茲分館提供。



3

張永達，〈scape.unseen_model-T〉，2020，黑鐵、
不鏽鋼、鋁、壓克力、玻璃、水、大理石岩心、大
理石塊、酚酞、稀鹽酸、馬達、微電腦控制器、電
腦、CMOS 攝影機，尺寸視空間而定。圖像由藝術
家及臺北市立美術館提供。



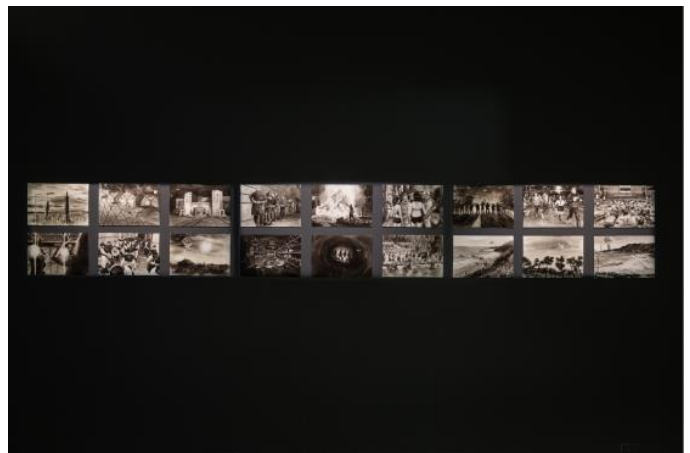
4

陳滢如·《屠學錶》，2014·五張鉛炭素描（每幅 125×126 公分）、MBM 素描紙、無酸裱褙、事件占星解讀與其他相關文件、HD 影片循環撥放（影像來源：NASA），尺寸視空間而定。簡秀枝收藏。圖像由藝術家及臺北市立美術館提供。



5

洪子健·《我的敵人的敵人是我的朋友》(分鏡圖)，2020·水彩、法國設計紙 180 磅，18 幅，每幅 27.5×39.5 公分。繪圖：陳滢如。圖像由藝術家及臺北市立美術館提供。



6

黃海欣·《巴塞爾藝術展後》，2020·鉛筆、紙，193×488 公分。圖像由藝術家及臺北市立美術館提供。



7

黃海欣·《小確幸之河》，2015·油彩、畫布，203 × 489 公分。圖像由藝術家及臺北市立美術館提供。



8

(右)

武玉玲·《山林中的藤蔓》·2020·毛線、苧麻、棉線、銅線、絲線、琉璃色珠，尺寸視空間而定。圖像由藝術家及臺北市立美術館提供。



(左)

武玉玲·《生命軸》·2018·回收布料、棉線、有機棉，500×120×100 公分。圖像由藝術家及臺北市立美術館提供。

9

蘇郁心·《參照系 I、II》·2020·錄像裝置，尺寸視空間而定。圖像由藝術家及臺北市立美術館提供。



10

峨塞·達給伐歷得·《病毒系列》·2020·壁畫，900×400 公分。圖像由藝術家及臺北市立美術館提供。

