

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

官方網頁：[www.tfam.museum](http://www.tfam.museum)

發稿日期：2021/09/03

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

媒體聯絡人：劉惠平 02-2595-7656 ext.111 ( [hpliu-tfam@mail.tapei.gov.tw](mailto:hpliu-tfam@mail.tapei.gov.tw) )

高子矜 02-2595-7656 ext.110 ( [tckao-tfam@mail.tapei.gov.tw](mailto:tckao-tfam@mail.tapei.gov.tw) )

**2021 TFAM 年度個展：吳燦政、羅智信**

展期：2021/09/04- 2021/11/28

地點：臺北市立美術館 3B 展覽室

## 北美館「2021 TFAM 年度個展」再推波 吳燦政、羅智信聯合開幕

臺北市立美術館（以下稱北美館）主辦「2021 TFAM 年度個展」持續為多元的當代藝術生態注入能量，兩位中青代臺灣藝術家吳燦政、羅智信個展自 9 月 4 日至 11 月 28 日於北美館三樓展出。本次兩檔展覽藝術家分別以日常聲景、物件為創作主體，藉此喚醒或重塑習以為常的生活感知經驗，展現人與時空環境互動中豐富的思維。

「十年 - 台灣聲音地圖計畫 / 吳燦政個展」，擷取臺灣各地的日常聲景，藉由聲音的組合與變化過程，築構、層疊出地方的聽覺文化性格，以切片形式呈現這片土地上多樣的聲響音場，本計畫自 2011 年 10 月開始執行，將於今年 12 月告一個段落。藝術家吳燦政認為聲音可以激發 / 構成空間與事件，亦是個人情感、思維和意識的基本部份。像層疊另一種未來的考古學，藉由瀏覽與聆聽聲音地圖，影像與聲音疊合的訊息將穿透、開啟身體的感知，進而召喚過往記憶或是自身的文化歷史，形塑主觀想像。

「像是一個夜店的小便斗：羅智信」將北美館三樓展場打造成鮮明、獨特且具身體感的體驗空間，觀眾宛若進入一個有機體般，日常物質的形式在此被置換成各種奇異樣貌。藝術家羅智信拆解、重塑生活中的認知經驗，試圖捕捉生活中不穩定、虛幻甚而是妄想的時刻。透過大型沉浸式空間裝置，於影像、聲響、氣味、物件等多重元素的交疊下，引領觀者探索物質經過轉化運用後，與身體感官連結，思考意義如何被攜帶和轉換，從而關注人與物交會之際所產生的感知情境。

北美館自 110 年（2021 年）起以「TFAM 年度個展」進行申請展的徵件及宣傳，豐富個展之間交流與討論的向度，並聚焦表現當代創作個性。「碎化的史觀—江凱群個展」和「空間迷向—何孟娟個展」則將於明年 4 月呈現。

## 附件：2021 TFAM 年度個展簡介

### 十年 - 台灣聲音地圖計畫 / 吳燦政個展

十年的聲音碎片 — 聲音有著一種隱性潛伏流動的力量，它能激發 / 構成空間與事件，也是個人內心生活與情感以及世界的思維和意識的基本組成部份。透過聆聽，喚起記憶的碎片並再一次的重組它。傾聽生活所在之處，平凡的生活聲景，層疊另一種未來考古學。台灣聲音地圖計畫於 2011 年 10 月開始執行，十年來斷續的移動在台灣各地進行聲音記錄，透過聲音地圖網站介面，瀏覽與聆聽這塊土地上生活環境多樣的聲音狀態，而此計畫也將於 2021 年 12 月結束斷點。將十年的聲音資料庫以切片式的時間型態階段性呈現，透過聲音- 影像的試驗，讓聲音拓衍我們的感知與身體。

#### 吳燦政

1973 年出生於雲林，國立臺南藝術大學造形藝術研究所畢業。其作品不斷實驗視覺與聲音的音像關係，開啟視像、聲訊、音景與感知在當代美學文化視野的面向探討。2009 年萌生製作《臺灣聲音地圖》的構想，以十年的時間足跡遍及臺灣各地，實地集錄聲音並整合 Google Maps 地圖定位功能，完整呈現聲音的內容在時空變化過程中的差異與現象，試圖透過聲音地圖及其映射，讓觀者在聲音體驗中思考自身與生活環境的關係。作品曾於新加坡藝術科學博物館 (2020)、鳳甲美術館 (2019)、臺南市美術館 (2019)、臺北當代藝術館 (2018)、CCI FABRIKA 俄羅斯文化產業藝術中心 (2018)、國立臺灣美術館 (2016)、韓國現代美術館 (2015) 等展出。

### 像是一個夜店的小便斗：羅智信

此展覽內容以空間裝置、雕塑、物件、聲響和限地觀念作品所組成。以夜店的空間作為比喻並不是一個隨機的選擇，在「台北某間夜店廁所牆上的留言」中簡短卻也意賅的點出：這裡是人或物質彼此交會、交換的場所，在這裡——「一種金黃色液體變成另外一種金黃色液體」。羅智信以這鮮明、性格獨特的空間為背景，將抽取出的元素再次編輯、配置並安插空白，像是進入一個有機體一般，這是一個具有時間性、身體感甚至個人化的空間體驗 (或許可以用「藥物動力學」來比喻，空間比作器官，人的移動像是具現化了物質如何在我們體內發揮作用一般)，帶出了近年他持續關注的——與人和物質有關的主題——即人或物在交會與交換的同時，意義及感知是如何被攜帶和轉換的。

#### 羅智信

1984 年出生於苗栗，國立臺北藝術大學美術創作碩士班畢業。其創作實踐圍繞著對於多種傳統和非典型材料的實驗，從陶土、樹脂、金屬、日常物件、食物、化學材料、氣味中，去探索再現世界裡所隱含的精神性與人類沉境。他關注生產架構與模式所衍生的認知經驗，擅長捕捉日常生活間不穩定、虛幻或甚至妄想的時刻。近期展覽包括：臺北市立美術館 (2021)、國立臺灣美術館 (2020)、臺北當代藝術館 (2019)、韓國國立亞洲文化殿堂 (2017)、廣州時代美術館 (2017)、紐約皇后美術館 (2013)。