臺北市立美術館新聞稿

|  |  |
| --- | --- |
| 發稿單位：行銷推廣組 | 官方網頁：[www.tfam.museum](http://www.tfam.museum) |
| 發稿日期：2021/09/03 | FB粉絲專頁：臺北市立美術館Taipei Fine Arts Museum |
| 媒體聯絡人：劉惠平 02-2595-7656 ext.111（[hpliu-tfam@mail.taipei.gov.tw](mailto:hpliu-tfam@mail.taipei.gov.tw)） 　　　 高子衿 02-2595-7656 ext.110（tckao-tfam@mail.taipei.gov.tw） | |

***2021 TFAM年度個展：吳燦政、羅智信***

展期：2021/09/04- 2021/11/28

地點：臺北市立美術館3B展覽室

**北美館「2021 TFAM年度個展」再推波**

**吳燦政、羅智信聯合開幕**

臺北市立美術館（以下稱北美館）主辦「2021 TFAM年度個展」持續為多元的當代藝術生態注入能量，兩位中青代臺灣藝術家吳燦政、羅智信個展自9月4日至11月28日於北美館三樓展出。本次兩檔展覽藝術家分別以日常聲景、物件為創作主體，藉此喚醒或重塑習以為常的生活感知經驗，展現人與時空環境互動中豐富的思維。

「十年－台灣聲音地圖計畫／吳燦政個展」，擷取臺灣各地的日常聲景，藉由聲音的組合與變化過程，築構、層疊出地方的聽覺文化性格，以切片形式呈現這片土地上多樣的聲響音場，本計畫自2011年10月開始執行，將於今年12月告一個段落。藝術家吳燦政認為聲音可以激發／構成空間與事件，亦是個人情感、思維和意識的基本部份。像層疊另一種未來的考古學，藉由瀏覽與聆聽聲音地圖，影像與聲音疊合的訊息將穿透、開啟身體的感知，進而召喚過往記憶或是自身的文化歷史，形塑主觀想像。

「像是一個夜店的小便斗：羅智信」將北美館三樓展場打造成鮮明、獨特且具身體感的體驗空間，觀眾宛若進入一個有機體般，日常物質的形式在此被置換成各種奇異樣貌。藝術家羅智信拆解、重塑生活中的認知經驗，試圖捕捉生活中不穩定、虛幻甚而是妄想的時刻。透過大型沈浸式空間裝置，於影像、聲響、氣味、物件等多重元素的交疊下，引領觀者探索物質經過轉化運用後，與身體感官連結，思考意義如何被攜帶和轉換，從而關注人與物交會之際所產生的感知情境。

北美館自110年（2021年）起以「TFAM年度個展」進行申請展的徵件及宣傳，豐富個展之間交流與討論的向度，並聚焦表現當代創作個性。「碎化的史觀─江凱群個展」和「空間迷向─何孟娟個展」則將於明年4月呈現。

**附件：2021 TFAM年度個展簡介**

|  |
| --- |
| **十年－台灣聲音地圖計畫／吳燦政個展**  十年的聲音碎片 — 聲音有著一種隱性潛伏流動的力量，它能激發／構成空間與事件，也是個人內心生活與情感以及世界的思維和意識的基本組成部份。透過聆聽，喚起記憶的碎片並再一次的重組它。傾聽生活所在之處，平凡的生活聲景，層疊另一種未來考古學。台灣聲音地圖計畫於2011 年10 月開始執行，十年來斷續的移動在台灣各地進行聲音記錄，透過聲音地圖網站介面，瀏覽與聆聽這塊土地上生活環境多樣的聲音狀態，而此計畫也將於2021 年12 月結束斷點。將十年的聲音資料庫以切片式的時間型態階段性呈現，透過聲音- 影像的試驗，讓聲音拓衍我們的感知與身體。  **吳燦政**  1973年出生於雲林，國立臺南藝術大學造形藝術研究所畢業。其作品不斷實驗視覺與聲音的音像關係，開啟視像、聲訊、音景與感知在當代美學文化視野的面向探討。2009年萌生製作《臺灣聲音地圖》的構想，以十年的時間足跡遍及臺灣各地，實地集錄聲音並整合Google Maps地圖定位功能，完整呈現聲音的內容在時空變化過程中的差異與現象，試圖透過聲音地圖及其映射，讓觀者在聲音體驗中思考自身與生活環境的關係。作品曾於新加坡藝術科學博物館（2020）、鳳甲美術館（2019）、臺南市美術館（2019）、臺北當代藝術館（2018）、CCI FABRIKA 俄羅斯文化產業藝術中心（2018）、國立臺灣美術館（2016）、韓國現代美術館（2015）等展出。 |
| **像是一個夜店的小便斗：羅智信**  此展覽內容以空間裝置、雕塑、物件、聲響和限地觀念作品所組成。以夜店的空間作為比喻並不是一個隨機的選擇，在「台北某間夜店廁所牆上的留言」中簡短卻也意賅的點出：這裡是人或物質彼此交會、交換的場所，在這裡——「一種金黃色液體變成另外一種金黃色液體」。羅智信以這鮮明、性格獨特的空間為背景，將抽取出的元素再次編輯、配置並安插空白，像是進入一個有機體一般，這是一個具有時間性、身體感甚至個人化的空間體驗（或許可以用「藥物動力學」來比喻，空間比作器官，人的移動像是具現化了物質如何在我們體內發揮作用一般），帶出了近年他持續關注的——與人和物質有關的主題——即人或物在交會與交換的同時，意義及感知是如何被攜帶和轉換的。  **羅智信**  1984 年出生於苗栗，國立臺北藝術大學美術創作碩士班畢業。其創作實踐圍繞著對於多種傳統和非典型材料的實驗，從陶土、樹脂、金屬、日常物件、食物、化學材料、氣味中，去探索再現世界裡所隱含的精神性與人類況境。他關注生產架構與模式所衍生的認知經驗，擅長捕捉日常生活間不穩定、虛幻或甚至妄想的時刻。近期展覽包括：臺北市立美術館（2021）、國立臺灣美術館（2020）、臺北當代藝術館（2019）、韓國國立亞洲文化殿堂（2017）、廣州時代美術館（2017）、紐約皇后美術館（2013）。 |