

第 43 期

# 主題徵稿

截稿日：第 43 期為 2021 年 11 月 30 日

## 藝術中的記憶與認同

近年來，對記憶與認同的研究已經深入到各個學科當中，進而以跨領域的方式打開並且建立了諸學科與藝術之間的有機聯繫，這其中涉及藝術史的書寫，藝術家的生平研究，藝評家的身份與批評指向，以及記憶與認同在各類藝術作品中的反映。本期徵稿主題將針對藝術領域當中記憶與認同的相關研究，作者所要展開的問題意識可以觸及以下舉例，但不僅限於此：藝術史關於記憶的宏大敘事（歷史畫、藝術政治化等）之下的權力書寫與身份認同的建構，亦或者認同的變遷如何影響藝術史的書寫？歷史上不同時期、地域的藝術創作中，所隱顯的集體記憶（Collective Memory）以及國族認同如何朗現？在全球化語境當中，文化記憶面對後殖民神話（Myth），當代藝術的介入所展現的是批判，還是共謀？藝術家的自傳性記憶（Autobiographical Memory）與認同如何在作品中得以詮釋？數位時代記憶技術的改變如何影響我們重新思考當今的藝術現象？在城市化與仕紳化的大潮中，公共藝術以及藝術行動怎樣參與記憶與認同的確認？當新冠肺炎肆虐全球，我們如何在歷史上關於疾病與災難的藝術作品中反思？有待學者們的研究來展現其洞見。