

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

官方網頁：www.tfam.museum

發稿日期：2021.07.28

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

媒體聯絡人：劉惠平 02-2595-7656 分機 111 · hpliu@tfam.gov.tw

高子衿 02-2595-7656 分機 110 · tckao@tfam.gov.tw

北美館獲 2021 美國博物館聯盟繆思獎 金獎「行動導覽 APP」即刻下載

美國博物館聯盟 (AAM) 甫公布 2021 年繆思獎 (Muse Awards) 得主，臺北市立美術館結合展覽語音導覽、應用程式開發與行動學習，獲得「行動裝置體驗」(Mobile Experience) 類別金獎肯定，評審評語指出：「簡潔明快的北美館行動導覽 APP，提供多重參與的體驗，帶給觀眾驚喜與愉悅」。

北美館「行動導覽 APP」以微型美術館概念出發，每檔展覽的語音導覽多邀請到策展人或藝術家親自選件與錄製解說，分享關鍵的策展理念或創作源起，不受地理限制、展開一趟深度觀展之旅；另一方面，觀眾除可自行輸入作品語音編號，北美館亦採用 iBeacon 藍芽感應定位技術，當使用者的行動裝置接近作品時，導覽訊息將主動推播、即時點選聆聽，觀眾可依自行喜好的參觀動線，與個人專屬導覽不期而遇。

北美館位於首都門戶的航道下方，園區常見飛機低空飛過，「行動導覽 APP」互動關卡引用郭奕臣參加「2004 台北雙年展」的作品《入侵北美館》，當民眾抬頭，透過手機觀看一樓挑高的大廳天花板時，便可發現由 AR 技術重現飛機掠過的機腹影像。另一個援用北美館重要典藏作品《圓山附近》(郭雪湖 · 1928) 的關卡，則使用圖像識別技術，當民眾從美術館望向圓山方向時，透過行動裝置，螢幕框外的實景與螢幕中的畫作、圓山丘陵今昔樣貌同時呈現；除了視覺化重現之外，同時結合野地錄音師范欽慧參加「2018 台北雙年展」之聲音作品，模擬 90 年前《圓山附近》畫作中，低海拔淺山生態物種的環境音景。

最終，觀眾在成功完成關卡任務後，即可解鎖 3D AR 繪圖功能，以行動裝置螢幕為畫布，在美術館空間內自由發揮，並同步分享於社群平台。透過館內特定地點提供互動，在點選運勢卡牌、找尋作品元素與組構建築立體拼圖等關卡之間，增加參觀者的停留時間；而擴增實境、虛實整合，讓觀眾發現藝術作品與本館地理位置、不同時空記憶的連結，則提供了更多想像與探索的空間。

今年邁入第 32 屆的繆思獎，由美國博物館聯盟之媒體與科技委員會 (M&T Committee) 所設立，一直被視為是相關領域中的重要獎項，主要表彰博物館、美術館、圖書館與檔案館等文化

機構，以數位媒體應用增加觀眾體驗和參與的表現；該獎項每年評選一次，評審標準包含創意、創新、教育與包容性等要素，過往如大都會藝術博物館、舊金山現代藝術博物館等知名美術館，或是蓋蒂博物館、911 國家紀念博物館、史密森尼國立自然史博物館等博物館都曾獲獎。

2021 美國博物館聯盟繆思獎獲獎公告：

<https://www.aam-us.org/programs/awards-competitions/2021-muse-award-winners/>

北美館「行動導覽 APP」宣傳短片：

<https://youtu.be/dlw9lt45PvI>

北美館「行動導覽 APP」下載：

<https://www.tfam.museum/Common/editor.aspx?id=217&ddlLang=zh-tw>