

臺北市立美術館 · 展覽新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

發稿日期：2021.04.09

聯絡人：劉惠平 02-2595-7656 ext.111 ( [hpliu@tfam.gov.tw](mailto:hpliu@tfam.gov.tw) )

高子衿 02-2595-7656 ext.110 ( [tckao@tfam.gov.tw](mailto:tckao@tfam.gov.tw) )

## 花園——王煜松個展

### *Garden – Yu-Song Wang Solo Exhibition*

展期：2021.04.10 -2021.06.27

地點：臺北市立美術館 地下樓 D、E、F 展覽室



### 臺北美術獎首獎王煜松個展 探尋迷宮般的時空花園

「花園——王煜松個展」自4月10日至6月27日於臺北市立美術館（北美館）展出。王煜松於2017年獲臺北美術獎首獎，此次展覽為全新創作，結合自身經驗、記憶及關於過往實地探查行動，運用機械及力學原理，針對北美館地下樓場域建造一座「此刻」的模型裝置。

本展源於王煜松遊走城市各處尋探新舊交錯，引發各種關於地理空間和時間的感受。展覽標題以阿根廷作家波赫士短篇故事《小徑分岔的花園》為靈感，作品試圖探討在文獻史料、存在與消逝之物、想像與記憶之間，一種懷古卻始終到不了彼刻的中介狀態。王煜松將土地原有事物轉換為有別於日常所感知、獨立自主的當下模型，呈現萬事萬物存在於無主觀思維介入且自行運作的系統之中。

本展透過觀眾遊歷展覽空間的感受——徘徊於想像中的情境，在可見與不可見、可辨與不可辨之間，觸碰感知與認知的模糊邊界，回應藝術家在踏查遺址時的心境：閱讀史料拼湊關於過往的線索，如同考古學者或歷史研究員在鉅細靡遺的考掘過程，以實物佐證並努力想像過去某段時

間所發生之事。

王煜松把踏查遺址過程中所撿拾的貝殼、紅磚等異材質嵌入球體的水泥層內，有如將其遊歷的空間收容於中，數顆大小不一的球體散落於展場，或隨著地心引力運行於蜿蜒的軌道上，與觀者漫遊的路徑時而相遇時而分道。球體的滾動聲、人與物彼此間移動的光影交疊、隱約的低頻環境音，觀眾跟著身體的感官，沉浸在自我想像的時空。藝術家引用波赫士的一段描述表達其思索的狀態：「...一個由迷宮組成的迷宮，一個錯綜複雜、生生不息的迷宮，包羅過去和將來，在某種意義上甚至牽涉到別的星球...」

王煜松以作品《花蓮白燈塔》獲選為「2017 臺北美術獎」首獎得主，其近年創作著力於探索空間的發展脈絡，思考身體處在特定場域穿梭於不同時間軸線之中，所生成的感知狀態。經常關注空間中曾經存在的過去、正在發生的現在及可能發生的未來，從自身的生活環境、生命經驗擴及到更廣的社會意識、群體關係，探尋虛構及真實之間的灰色地帶。

北美館舉辦的「臺北美術獎」為臺北市政府主辦歷史最悠久的藝文競賽獎項，其首獎更是目前臺灣公立美術獎項獎金最高額者之一。北美館透過舉辦臺北美術獎首獎得主之個展，將獎勵資源轉化為延伸對話、協助藝術家的發展路徑，進而支持創作的長遠視野。

###

## 王煜松

1994 年出生花蓮，2016 年畢業於臺北藝術大學美術系版畫組，目前就讀臺南藝術大學造型藝術研究所。作品以複合媒材為主，透過自身的生命經驗及個人觀察，在生活中探索各種創作的可能。曾於 2015 年入圍「臺灣美術新貌獎」，2017 年入圍「第 15 屆桃園創作獎」，同年獲得「臺北美術獎」首獎。

### 展覽經歷

#### 個展

- 2020 兩個福爾摩沙，伊日藝術，臺北，臺灣
- 2019 王煜松—馬祖東莒燈塔駐村成果發表，東莒燈塔展覽室，馬祖，臺灣

#### 聯展

- 2020 潮藝術，基隆，臺灣
- 2019 斷層藝術節—花采列嶼，璞石咖啡館，花蓮，臺灣
- 2018 搬遷啟示，憲光二村，桃園，臺灣
- 2018 慢半拍的坡 Slow Slope，絕對空間，臺南，臺灣
- 2017 2017 臺北美術獎，臺北當代藝術館，臺北，臺灣
- 2017 而言他，加力畫廊，臺南，臺灣
- 2017 ArtMeGo 藝術市集 鬥陣串門子，聲子藝棧，花蓮，臺灣
- 2017 第 15 屆桃源創作獎，桃園展演中心，桃園，臺灣
- 2017 不可言說的生命印記—媒介考古學，有章藝術博物館，臺北，臺灣
- 2016 藝術新聲：十校畢業生推薦展，臺中大墩文化中心，臺中，臺灣
- 2016 臺灣美術新貌獎，臺中港區藝術中心，臺中，臺灣
- 2015 操場的對面，789 養雞場，桃園，臺灣