

## 題目：「出版作為藝術實踐的可能」

2000年以來，在國際不同城市間興起「藝術書展」風潮，其中相關的藝術出版涉及當代藝術、文學、圖像、版面、設計、編輯、發行等，也讓出版物——「書」成為不同藝術實踐的集結核心。本期徵稿主題將針對藝術場域當中圍繞「書」的文化現象，希望在仍為持續定義的多元現狀中，建立新的感知模式。對於書/出版物從媒介載體轉化成為藝術實踐的建構需要更多的研究書寫，相關提問可觸及、但不限於以下：在出版作為藝術實踐的情境中，傳統的文類（genre）分界意義為何？當代的藝術出版如何回應相關的藝術宣言或歷史？數位人文、社群媒介等如何影響我們對於書籍介面的認知？2020年當新冠肺炎影響全球，部分藝術書展改為「虛擬藝術書展」（Virtual Art Book Fair），又透露怎樣對於書籍物件的想像？新媒體的介入如何對於書的翻閱、遮蔽、層疊等面向進行開展？

截稿日期為 2020 年 5 月 31 日，線上投稿 [editorial@tfam.gov.tw](mailto:editorial@tfam.gov.tw)