

臺北市立美術館

發稿單位：行銷推廣組

發稿日期：2020. 09. 18

聯絡人：劉惠平 02-2595-7656 ext.111 (hpliu@tfam.gov.tw)

高子衿 02-2595-7656 ext.110 (tckao@tfam.gov.tw)

北美館 FB 專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

「2020 北美館策展徵件計畫」公布

李雨潔 x 林瑀希雙人組「感性機器：後資本時代的自我療癒」獲選

臺北市立美術館 (北美館) 「2020 策展徵件計畫」經過公開徵件、兩階段評選，李雨潔及林瑀希合作之展覽提案「感性機器：後資本時代的自我療癒」自 12 件提案中獲選，預計將於 2021 年 7 月在北美館地下樓 E、F 展覽室展出。

本屆由 7 位館內外評審委員王嘉驥、郭昭蘭、簡子傑、鄭文琦、江洋輝、簡正怡、陳慧盈，從策展議題與方法論的獨特性、空間規劃與呈現、展覽實踐可行性及經費配置合理性等評比項目甄選。評審團指出，本次獲選計畫策展論述完整，具發展性，作品的選擇與主題緊扣，整體計畫執行度高，獲致共識。

李雨潔和林瑀希因對於行為藝術與女性藝術的共同興趣而集結，團隊中由李雨潔擔任策展人，林瑀希為策展執行，透過分工、互補與協調，進而呈現此次計畫。「感性機器：後資本時代的自我療癒」將展覽想像成一種療癒機器的總體，藉由不同的方式探索身體與環境共振的感知模式，讓觀眾從自我沉澱或釋放焦慮的身體感受，進入一種較為知性的思考狀態。本策展徵件計畫預計展出藝術家朱浩培+李長民、陳呈毓、陳慧嶠、Rebecca Horn、John Akomfrah、Cam Xanh、Olafur Eliasson 等作品。

繼 2017 年游崑與「在地實驗」策劃「破身影」、2018 年簡麗庭、柏雅婷策劃「跨域讀寫：藝術中的圖書生態學」，2020 北美館策展徵件計畫將持續提供資源使策展人能在策劃實踐的領域中，對時代議題提出獨特創見與回應。

「感性機器：後資本時代的自我療癒」

李雨潔 / 策展人

澳洲雪梨新南威爾斯大學藝術學院博士後研究員，當代藝術史研究者、獨立策展人。在海德堡大學獲得歐洲藝術史以及東亞藝術史碩士雙學位，2018 年取得海德堡大學藝術史博士學位，曾任紐約現代美術館以及倫敦泰特美術館全球當代藝術計劃研究員。最近的策展計畫以及一系列的工作坊於台北當代藝術中心呈現，與徐詩雨共同策展的《女頭目的未來學》，探討女性藝術家如何回應物質女性主義以及生態女性主義。2015 至 2017 年為新媒體平台「介面 SCREEN」的共同策展人以及雜誌編輯，與團隊在紐約與柏林籌辦一系列展覽、行為表演，以及影片放映活動。

林瑀希 / 策展執行

專業為國際展覽規劃與藝術行政，曾在臺灣美術館與基金會進行諸多展覽計畫，歷任夏可喜當代藝術東亞區總監、Sean Kelly 畫廊亞洲區總監，目前為林瑀希藝術公司負責人，合作藝術家包括 Marina Abramović、Rebecca Horn 等。