

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

官方網頁：www.tfam.museum

發稿日期：2020.06.30

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

媒體聯絡人：劉惠平 02-2595-7656 ext.111 (hpliu@tfam.gov.tw)

高子衿 02-2595-7656 ext.110 (tckao@tfam.gov.tw)

北美館「109 年申請展」評選結果揭曉

獲選藝術家個展 (依姓氏筆畫排序)：

江凱群 / 《碎化的史觀-江凱群個展》

吳燦政 / 《十年 - 台灣聲音地圖計劃》

何孟娟 / 《空間迷向》

羅智信 / 《像是一個夜店的小便斗》

臺北市立美術館「109 年申請展」公開徵件，共有 131 件展覽計畫提案，居歷年之冠。歷時四個月的徵件及評審，遴選出四位藝術創作者及其展覽計畫 (依姓氏筆畫排序)：江凱群《碎化的史觀-江凱群個展》、吳燦政《十年 - 台灣聲音地圖計劃》、何孟娟《空間迷向》、羅智信《像是一個夜店的小便斗》。評審委員包含藝評人、藝術家、策展人及館內代表共六位，分別為胡永芬、高重黎、許家維、蔡明君、方美晶、高子衿。

當中，江凱群《碎化的史觀》試圖論證異國經驗的沖激，對於藝術家處理個體與對象之間互為主體關係的影響；從文化變遷到歷史文物的考證，江凱群連結各據點的歷史勃興，藉此讓觀眾省視地理居所與自身根源。吳燦政《十年-台灣聲音地圖計畫》紀錄日常生活的聲音環境，透過聲音的組合與變化過程，層疊出地方的聽覺文化性格，此次將呈現藝術家十年來關注聲景的積累與其他領域的互動嘗試。何孟娟《空間迷向》以照片記錄、採訪影片與史料蒐集，嘗試談述位於紐約的魏斯貝絲藝術家公寓中，百餘位來自世界各地藝術家之獨特的生命故事，以及他們如何跳脫框架，對於紐約藝術樣貌帶來影響。羅智信《像是一個夜店的小便斗》為一件大型的限地空間裝置，以此鮮明、具身體感的空間體驗為背景，關注人或物在交會、交換之時，意義與感知的傳遞與轉換。

北美館近年以「藝術家個展系列」聯合宣傳申請展，四檔展覽各自獨立亦能彼此對照，擴大觀眾的感知維度。2021 年併合前兩年申請展精選計畫，共有八檔精彩個展，預計於上下半年分為兩階段推出。