

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

發稿日期：2020. 06. 19

聯絡人：

陸姿蓉 02-2595-7656 ext.118 (zihronglu@tfam.gov.tw)

高子衿 02-2595-7656 ext.110 (tckao@tfam.gov.tw)

北美館 FB 專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

「布列松在中國 1948-1949 | 1958」

Henri Cartier-Bresson: 1948-1949 / 1958

展期：2020.06.20-2020.11.01

地點：臺北市立美術館三樓 3A 展區

半世紀老照片跨海抵臺，北美館再現歷史畫面 -- 「布列松在中國 1948-1949 | 1958」正式開展--

「布列松在中國 1948-1949 | 1958」原訂今年四月於臺北市立美術館（北美館）展出，展覽因受全球疫情影響作品運輸而延期，本月稍早展出作品順利抵臺，訂於本月 20 日正式開展。本次展出布列松 1948 年至 1949 年及 1958 年兩次在中國大陸拍攝的紀實攝影，呈現珍貴的時代印記，見證近代歷史轉身的瞬間。

攝影師亨利·卡蒂耶-布列松 (Henri Cartier-Bresson) 1908 年生於法國，其攝影風格受到早年的繪畫訓練、以及成長歷程中超現實主義風格興起的影響，拍攝時特別注重人物神情與整體構圖，形塑強烈的個人風格。布列松自 1930 年代起從事攝影，曾經拍攝的代表作品包含 1930 年代西班牙大選及英國喬治六世登基加冕典禮等。1947 年與好友創立紀實攝影的指標——馬格蘭攝影通訊社 (Magnum Photos)，1948 年更在印度因緣際會拍下甘地 (Ghandi) 遇刺前的最後身影與葬禮，隨後布列松兩度造訪中國大陸，拍攝中國政權更迭的紀實影像。他的一系列具有歷史意義、見證時代的攝影作品，奠定了他重要之報導攝影大師地位。

本次展覽展出布列松二度造訪中國大陸所拍攝的照片，由法國攝影史研究權威米榭勒·費佐 (Michel Frizot) 與臺灣策展人蘇盈龍共同策劃。兩位策展人根據時序與布列松的行旅足跡，以先後造訪取鏡的城市與遭遇的歷史事件設定各系列照片主題，透過影像順序鋪陳時代的動盪。北美館館長林平表示：「布列松的報導攝影作品，凝視並捕捉上個世紀中國的轉變與遞嬗，亞洲近代歷史的發展線索於攝影畫面中隱然可見，展覽具有綴補臺灣文化脈絡的重要意義。」

1948 年布列松受到當時全球單期發行量超過五百萬本的美國《生活》(Life) 雜誌委託，進入中國拍攝記錄政權即將易主的關鍵時刻。1948 年 12 月 3 日布列松初抵已遭人民解放軍包圍的北平¹，隨著圍城情勢日益險峻而在 12 月 15 日離開、轉往上海。在北平不足半月的日子裡，布列松共拍攝了 26 捲底片、超過 900 張的照片，這一系列照片隨後在《生活》雜誌 1949 年首刊號以〈北平的最後一眼〉為名刊登專題，在國際間廣為流傳。離開北平的布列松，隨後輾轉

行經上海、杭州、南京、香港等城市，在九個月之內見證了上海金圓券風暴、國共兩黨南京協商破裂後國民政府自南京撤退、解放軍進駐南京等歷史事件，並用他的鏡頭捕捉時代巨輪下的軌跡。

1958 年，念念不忘中國的布列松再訪北京與上海。時逢共產黨「大躍進」發起之時，布列松見到的中國已與十年前氛圍大大不同。在中共當局的安排陪同之下，布列松側拍了如建國慶祝遊行、學生參與挖建游泳池等畫面。這系列照片向國際展現了中國歷經政權更迭的不同面貌，引起國際關注。面對劇變的時代，鏡頭下掌握複雜的人物與社會情境，動盪不安，但畫面仍維持一貫的嚴謹構圖；系列紀實照片相互獨立，展現布列松著名的「反紀錄式」的攝影特色 (anti-documentary style)，冷靜而中性地捕捉歷史瞬間的人物形色。

兩位策展人特別分享，布列松曾被問道：「有一種攝影師是在自己的世界裡看見他們想看見的，而另一種攝影師則是離開特定視野的世界，感知真實世界的生活與活動。你是哪一種攝影師？」布列松慧點回答，每個攝影師都有這兩種面向：「每個人都會在發現自己的同時，也發現外在的世界」。布列松對於攝影，最關注的是按下快門的當下，每一次快門都是各自獨立的瞬間。如此攝影意念，遇上遽變的世代，布列松 35 釐米萊卡相機的記錄，成為他在攝影史上獨特的成就與貢獻。

本次展出均為原版照片。布列松基金會遵照布列松遺志，不再沖洗複製，因此展出照片不乏孤本原件，尤其珍貴。策展人蘇盈龍補充強調：「本展最先在巴黎布列松基金會展出，由於這一批相片對臺灣歷史具有特殊意義，費佐教授與我特別針對北美館重新策劃展出內容。與巴黎展出相比，本次新增約 40 件的原版相片；首度展出電報、印樣、原版雜誌等檔案文件。此一歷史檔案在北美館展出，在數量及規模上均最為完整，並成為全球巡迴首站，後續將巡迴北京、米蘭等地。」

由於原版照片脆弱，北美館特別提醒民眾，基於借展單位作品規範，本次展覽全面不開放閃光燈攝影。配合展覽開幕，策展人費佐特別錄製專題講座，介紹布列松當時至中國的拍攝背景。影片將在 6 月 20 日開展當日晚間 9 點 30 分於北美館 Youtube 官方頻道進行公開首播。

*¹「北平」是 1949 年以前國民政府對北京的名稱。1928 年後國民政府定都南京，同時將北京更名為北平。