

臺北市立美術館新聞稿 聯絡人：何冠緯 02-2595-7656 ext.112 (johnny@tfam.gov.tw)
發稿單位：行銷推廣組 高子衿 02-2595-7656 ext.110 (tckao@tfam.gov.tw)
發稿日期：2019. 12. 27 北美館 FB 專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

臺北市立美術館 2020 預告 多元展呈宣告精彩年度計畫

臺北市立美術館（以下稱北美館）今日（27）正式宣布 2020 年度檔期，展覽計畫包含不同世代的海內外藝術家個展、歷史命題策展，並以下半年度的 2020 台北雙年展作為年度重頭戲，要帶給觀眾好展不間斷的一年！

回顧 2019 年，北美館眾多展覽廣獲多方肯定，為成果豐碩的一年寫下最佳註解。其中如 2018 台北雙年展「後自然：美術館作為一個生態系統」獲《La Vie》雜誌「2019 臺灣創意力 100 雙年獎」評選為「10 大創意展會」之一，「池田亮司個展」入選網路媒體《Bios Monthly》策展類「2019 臺灣文創動態回顧」。此外，2019 年亦有數個展覽分別入選《藝術家》、《CANS 亞洲當代藝術新聞》及《非池中藝術網》等藝術媒體年度重要展覽評選。北美館館長林平今年同時榮獲《Shopping Design》雜誌「Taiwan Design Best 100」選為 9 位年度時人之一，以「育植一門親民的美術館生態系」肯定林平館長帶領北美館團隊致力推廣藝文，深耕藝術與群眾共榮的藝術生態。

專題藝術家個展，展現各世代藝術實踐

2020 年初，北美館延續 2019 冬季檔期的各大展覽，以「董陽孜：行墨」、「阿比查邦·韋拉斯塔古：狂中之靜」、「小說：雙城計畫」、「2019 臺北美術獎」、兒童藝術教育計畫「會動的藝術」迎接新的一年。2020 年三月起，將透過現當代藝壇不同世代藝術實踐，梳理歷史情境與當代社會的再現，展出「未完成：黃華成」、「布列松在中國 1948-49 | 1958」、「江賢二：回顧展」、「弗拉基米爾·可可利亞：內在移民」、「歐文·沃姆個展」等重要藝術家個展。值得一提的是，這一系列具獨特議題的個展涵蓋媒材與形式多元的創作展呈，其中不乏資深且對藝術家研究深厚的客座策展人操刀擊劃，賦予個展深刻且具脈絡性的觀視角度。

春天開展的「江賢二：回顧展」邀請藝評學者王嘉驥擔任客座策展人，梳理藝術家從 1960 年代至今的抽象創作歷程，包含旅居歐美 30 年、1999 年返臺後於 2008 年至臺東定居，其遷徙移居的生命經驗所逐步開創風格迥異、往返於具象與抽象之間的系列作品，均將於回顧展中一併呈現。初夏上檔捷克知名當代藝術家弗拉基米爾·可可利亞（Vladimír Kokolia）個展則從極為不同的角度探討藝術的「抽象性」。其創作媒材包括油畫、壓克力、版畫、雕塑、鉛筆素描、水彩、多媒材混合等。藝術家藉由暗箱技法創作的畫作、殘影（afterimage）及裸視立體顯示（autostereoscopic）影像裝置作品，試圖貼近觀眾視知覺所牽引的內在世界。

展覽「布列松在中國·1948-49 | 1958」由攝影史學者與策展人米榭勒·費佐 (Michel Frizot) 和攝影史學者蘇盈龍共同研究策劃，展出著名攝影家亨利·卡蒂埃-布列松 (Henri Cartier-Bresson, 1901-1999) 在 1948 至 1949 年、及 1958 年二度受《生活》 (*Life*) 雜誌委託至中國採訪的紀實攝影，凝視並捕捉上個世紀中國之轉變與遞嬗，亞洲近代歷史的發展線索於攝影畫面中隱然可見，展覽具有綴補臺灣文化脈絡的重要意義。同時段開展的個展「未完成：黃華成」，克服過去因欠缺歷史檔案與物件、難以再現其藝術表現所造成臺灣現代美術史的空缺，重現黃華成 (1935-1996) 生前尤其是 60 年代重要展覽事件所曾展出的「作品」或「行動」，並涵蓋其繪畫創作、近百本書封設計及手稿、影片和舞臺裝置，展現這位本土跨界藝術的先驅者在跨領域創作的早熟時代所引領的多方概念思維。布列松與黃華成，生涯與創作各異、卻交織著時代訊息和地緣政治與文化激變的台灣。

除上述專題策畫的藝術家個展，2020 年也將展出臺灣藝術家王湘靈、陳建榮、傅雅雯、廖祈羽、鄭先喻個展，展現臺灣當代藝術家創作實力，與國際藝術家同臺對話、相互輝映。

2020 出春入夏檔期，多方觀照當代藝術向度

「行為」、「表演性」與「現場表演」 (live performance) 是晚春與盛夏一樓檔期展開的重點之一。奧地利藝術家歐文·沃姆從 1980 年代後期以來，運用出人意表且令人莞爾的方式呈現作品與日常物件，創造出帶有幽默感並具表演性質的「一分鐘雕塑」。歐文·沃姆曾於 2000 年參與台北雙年展「無法無天」，本次個展將由當年國際策展人傑宏·尚斯 (Jerome Sans) 策展。20 年前的組合不只再續合作前緣，亦重新演繹今昔的臺灣日常。2019 年 11 月第 8 屆 Performa 雙年展於紐約舉行，邀請臺灣參與「無牆國家館」計畫，北美館積極響應，由館內策展人蕭淑文與 Performa 團隊協作，促成藝術家余政達和黃博志極具原創性之計畫參與展出，以城市即展場 / 舞臺之精神於紐約城中呈現。2020 年盛夏將於一樓展間延續本館近幾年與參與國際平台後的跨域思辨精神，由館方策展人蕭淑文策劃專題計畫，於美術館的定型場域中，持續實驗此一新型態之展演創作。

北美館「典藏實驗展」由館長擔任總策展人，延續近年以不同專題與形式啟動美術館的「典藏」再詮釋。此次策畫企圖刻意擾動甚少曝光的典藏作品，探索歷史中疏於觸動的冷戰議題與陌生南方，特別邀請日裔臺灣策展人高森信男客座策畫「秘密南方：典藏作品中的冷戰視角及全球南方」。展覽選件從北美館典藏品出發，挖掘深藏其中有關臺灣二戰前後至冷戰時期與「全球南方」交流過程中所產生的藝術作品，藉以討論臺灣與東南亞，乃至非洲、拉丁美洲等「全球南方」國家之間的互動關聯，以呈現過去臺灣於冷戰時期國際局勢下的角色形塑及自我認同。北美館館長林平指出：「本次邀請高森信男擔綱策展，演繹客座策展人觀點之於典藏再譯的重要價值，希望迸發臺灣中堅世代策展人能量的同時，能夠引起當代學界對於博物館典藏與藝術史策展的重視。」北美館 2020 年夏季檔期同臺呈現處理視知的現代繪畫、

處理當下觀視與行為之間關係的現場表演，以及重新組構歷史的典藏策展等，完整體現美術館支持藝術生態發展、全光譜觀照藝術語彙的積極角色。

2020 台北雙年展，深化當代環境議題意識、拓展議題對話平臺

2020 年 10 月，由思想家布魯諾·拉圖 (Bruno Latour) 和馬汀·圭納 (Martin Guinard) 共同策展的第 12 屆台北雙年展將正式登場。本屆雙年展自前期籌備階段即廣受國際藝壇密切關注。兩位策展人以「你住在不同的星球上：外交新碰撞」(中文暫譯，英文展名：“*You and I don't live on the same planet*” — *New Diplomatic Encounters*) 為本屆雙年展命題，聚焦生態議題，企圖將討論過程中的歧見和衝突轉化為具建設性的協商對話，透過雙年展將美術館打造成不同觀點交會的外交場域。

兩位策展人在 2019 年 9 月訪臺進行研究參訪，期間密集拜訪臺灣藝術家以及與地理、生態、海洋等不同領域學者，展開對話，並實地踏查臺灣的生態議題現場。策展人表示，因為當代社會所面對的人口、產業、環境資源、地質生態等眾多議題在這座島嶼上密集交會，於此醞釀而生的社會環境，成為藝術家、社會運動者、工程師、科學家和公民展開思辨的最適情境。本屆雙年展計畫將由客座策展人啟動本土策展人協作計畫，並規劃於 2020 年 3 月發布首波參展名單，進一步呈現本屆策展的規劃思維。

走過精彩 2019，展望 2020 新猷

除了策辦展覽廣受肯定，2019 年更是北美館史上具有重要意義的一年；這一年館方獲得多件藝術作品捐贈，包含曾參與第四屆「府展」的前輩藝術家蔡雪溪膠彩作品《臺北孔子廟》，藝術家夏陽水墨作品《周處斬蛟》，以及藝術家楊茂林由七組件複合媒材雕塑創構而成的《封神演義 - 摩訶婆娑世界的夢幻島》系列。北美館的 2019 年，因社會大眾的支持與市民朋友的參與而豐富深刻；立足於 2019 年的成果之上，北美館 2020 年也相當值得期待。

臺北市立美術館 2020 年展覽規劃簡述 (暫定)

註：下列訊息依展出時序排列，僅供參考，開展前將提供完整新聞資料

王湘靈個展 | 2020.03.07 - 05.24 【地下樓 E、F 展區】

夢與神話是個體經驗與集體意識的「症候」(symptom)，具有類似的意義結構，皆以它非現實或超現實的語言指涉我們內心另一層次的存在。互為表裡，也互相指涉。對創作者來說夢境、神話、一些絮語呢喃，是生命作為一個連續體中得以淺嚐的斷裂。這些裂隙，在意識的堆砌裡被科技與文化的進程不斷抽換與複寫。那些斷裂不再只是夢或者神話，也是「現實」。2015 臺北美術獎首獎得主藝術家王湘靈，本以兒時的一段經驗展開，透過科技、文化符碼將時間、事件重構與破壞，讓個人經驗、意識上的斷裂成為與「夢」成對的「現實」。

江賢二：回顧展 | 2020.03.28 - 06.14 【1 樓 1B、2 樓 2A、2B 展區】

「江賢二：回顧展」邀請藝評學者王嘉驥擔任客座策展人，梳理藝術家江賢二從 1960 年代開始至今，持續創作超過 50 年之久的平面抽象繪畫。江賢二旅居歐美近 30 年，90 年代末期以《百年廟》系列在臺受到關注。1999 年開始返臺生活及創作，2008 年遷居臺東金樽。如同不斷遷移居住地點的生活方式，江賢二習於開創不同的系列作品，繪畫風格也從早期「封窗之作」運用單一深色塊構圖，轉變為以繽紛色彩刻劃對人文關懷、生命運行的觀照與思考。「江賢二：回顧展」根據藝術家長達 55 年的創作歷程，從最早期到最近期，從多彩多姿與多樣的系列作品當中，精選其部分代表作展出；這也將是藝術家江賢二在將屆 80 高齡前夕的最重要且作品面向最為豐富而完整的一次展出。

歐文·沃姆個展 | 2020.04.01 - 06.14 【1 樓 1A 展區】

奧地利藝術家歐文·沃姆 (Erwin Wurm) 從 1980 年代後期以來創發一系列「一分鐘雕塑」。其中他將自己或模型與日常物品放在一種意想不到的關係中，誘使觀眾對於雕塑定義產生質疑。藝術家試圖用「捷徑」來創造一種清晰、快速、時而幽默並具表演性質的「雕塑」。他邀請觀眾參與一分鐘雕塑的製作，並運用卡通連環風格的手繪草圖，指示觀眾如何進行，而觀眾必須放棄自身的習慣並遵循指示，將觀者身體置於與日常物品的荒謬關係之中。

未完成：黃華成 | 2020.04.01 - 07.12 【3樓 3B 展區】

黃華成 1935 年出生於中國南京，逝世於 1996 年。1954 年就讀於師大藝術系，在學期間即展現獨樹一格的藝術觀念。黃華成的創作橫跨數個領域，繪畫、美術設計、編劇、戲劇演出等皆有涉略，並創立僅有一人的「大臺北畫派」，其所展現的概念創作進一步成為臺灣前衛藝術運動的先鋒。本展預計重現黃華成生前重要的展覽計畫—「黑白展」、「現代詩展」、「黃郭蘇展」、「大臺北畫派秋展」等展中的經典作品，並展出其繪畫創作、近百本書封設計及手稿、影片及舞臺裝置等，以呈現其繪畫、設計、劇場等多方發展的獨特藝術成就，展示臺灣藝術史上跨界創作先驅者的藝術歷程。

布列松在中國 1948-49 | 58 | 2020.04.11 - 07.19 【3樓 3A 展區】

由布列松基金會委託法國攝影史學者暨策展人米榭勒·費佐 (Michel Frizot) 與臺灣攝影史學者蘇盈龍共同策劃，展出現代著名攝影家亦是新聞攝影創始者亨利·卡蒂埃-布列松 (Henri Cartier-Bresson, 1908-2004)，分別在 1948 至 1949 年、以及 1958 年，兩次接受當時全球發行量最大的國際刊物《生活》(Life) 雜誌委託，進入中國採訪的紀實攝影。這批進入中國拍攝之照片是布列松系列照片中，唯一擁有完整事件紀錄的紀實攝影，此次展覽亦為首度完整展出。透過現代攝影大師之眼，凝視並捕捉上個世紀中國之轉變與遞嬗，亞洲近代歷史的發展線索於攝影畫面中隱然可見，展覽具有綴補臺灣文化脈絡的重要意義。

弗拉基米爾·可可利亞：內在移民 | 2020.06.20 - 09.20 【地下樓 D、E、F 展區】

藝術家弗拉基米爾·可可利亞 (Vladimír Kokolia) 為捷克知名當代藝術家之一。畢業於布拉格藝術學院，並於 1992 年起執教於該校。1990 年獲得首屆捷克年輕視覺藝術家大獎 (Jindrich Chalupsky Award)；1992 年受邀參加德國卡塞爾文件展 (DOCUMENTA 9)。創作媒材包括油畫、壓克力、版畫、雕塑、鉛筆素描、水彩，多媒材混合等。可可利亞身分多元，兼具藝術家、學者、詩人與哲學家，80 年代曾擔任捷克著名地下搖滾樂團「E」的主唱，並為多首創作填詞。現居於捷克郊區小鎮從事創作。藝術家藉由暗箱技法創作畫作、殘影 (afterimage) 或裸視立體顯示 (autostereoscopic) 影像裝置及作品，試圖貼近觀眾的內在世界，並藉以連結自身的經驗，使人們感受存在於圖像中的和諧。

秘密南方：典藏作品中的冷戰視角及全球南方 | 2020.07.11 - 09.27 【2樓 2A、2B 展區】

本展由日裔臺灣策展人高森信男客座策展，以北美館典藏品作為出發點，挖掘藏於其中有關臺灣二戰前後至冷戰時期與全球南方間之交流過程中所產生的藝術作品，藉以討論臺灣與東南亞，乃至非洲、拉丁美洲等「全球南方」國家之間的互動關係和連結，以呈現過去臺灣於冷戰時期所扮演之重要角色，此外亦透由當代藝術家對於該時期的研究及回顧，重新定位臺灣戰後的國際交流史。依時序本展分為四大主題，分別為：大撤退、南方的秘密、哀敦砥牻、就地南方。

2019 藝術家系列個展：陳建榮、傅雅雯、鄭先喻、廖祈羽 | 2020.08.15 - 11.22 【3樓 3A、3B 展區】

陳建榮個展「Finders Keepers (暫名)」延續藝術家近年來創作，藉由理性與感性層疊交纏的樣貌展現人處於都會文明空間下的狀態，並運用視覺動能與意義流動，呈現時空和感受的游移性。傅雅雯個展「變形中」跨領域結合各種技術，探討身體力量對物體運動產生的影響，將隱形張力轉化為視聽影像，以此呼應現處的生活形態。廖祈羽個展則以擅長錄像敘事手法交疊真實與虛構，並透過關於生與死、愛與相伴的故事，觸及在世與來生的總總辯證。鄭先喻個展「injector after_null」延續 2017 年個展「injector before_null」當中的作品《sandbox》理念，運用手機訊號的攔截與傳送方式，導引觀眾探究人類視界對於事物存在的定義。

2020 台北雙年展 | 2020.10.24 - 2021.02.28 【1樓、2樓、地下樓展區】

2020 年 10 月，第 12 屆台北雙年展將正式登場。本屆雙年展由思想家布魯諾·拉圖 (Bruno Latour) 和馬汀·圭納 (Martin Guinard) 共同策展。兩位策展人以「你我住在不同的星球上：外交新碰撞」(中文暫譯，英文展名：“*You and I don't live on the same planet*”—*New Diplomatic Encounters*) 為本屆雙年展命題，聚焦生態議進行策展，企圖轉化議題討論過程中的歧見和衝突為具建設性的對話，透過雙年展將美術館打造成讓不同觀點交會的場域。本屆台北雙年展將以積極的行動深掘人類與非人世界的折衝關係。在深入論述當代社會關注議題的策展基礎之上，試圖連結策展團隊與在地社群，使本屆雙年展命題更趨立體而具層次。