

曠野的溫柔—黃真華個展

圖說	影像
<p>黃華真，「曠野的溫柔」展場圖， 2019，臺北市立美術館提供。</p>	
<p>左圖： 黃華真，〈芥菜種〉，2012，布上油彩， 112x162cm，臺北市立美術館提供。</p> <p>右圖： 黃華真，〈安靜〉，2012，布上油彩， 112x162cm，臺北市立美術館提供。</p>	
<p>左圖： 黃華真，〈揀選〉，2016，布上油彩， 45.5x53cm，臺北市立美術館提供。</p> <p>右圖： 黃華真，〈透光的葉子〉，2018，布上 油彩，100x200cm，臺北市立美術館 提供。</p>	

圖說	影像
<p>黃華真·「曠野的溫柔」展場圖· 2019·臺北市立美術館提供。</p>	
<p>黃華真·《FOUND》· 2019· 珍珠、 大理石· 108x247x10cm· 臺北市立 美術館提供。</p>	
<p>黃華真·「曠野的溫柔」展場圖· 2019·臺北市立美術館提供。</p>	

馴國—吳權倫個展

圖說

吳權倫·「馴國」展場圖·2019·臺北市立美術館提供。

影像



吳權倫·《當收藏成為育種—歐洲》·2012-2019·現成歐洲陶瓷、文件·空間尺寸·臺北市立美術館提供。



吳權倫·《編隊 形變 犬變》(局部)·2018-2019·鉛筆紙本、裝框攝影、東德卡茲許特陶瓷收藏、白瓷·總長1980cm (紙本素描 84X59.4cm 8張、126X59.4cm 4張; 肖像 36張 59.4X42cm)·臺北市立美術館提供。



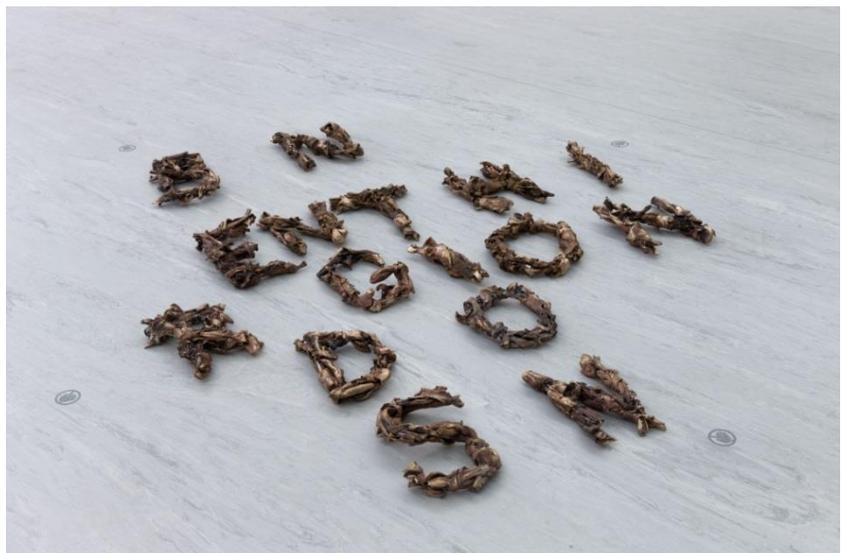
吳權倫·「馴國」展場圖·2019·臺北市立美術館提供。



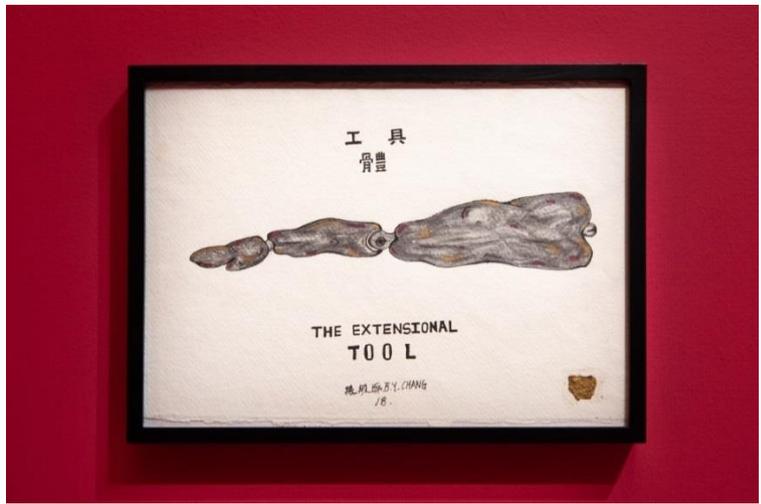
吳權倫·《當收藏成為育種—台灣》·2012-2019·現成台灣陶瓷、攝影·空間尺寸·臺北市立美術館提供。



吳權倫·《B_EEDS, N_TION, ETHNI_ R_GION》·2019·黃銅·空間尺寸·臺北市立美術館提供。



自我、人與機械及其殘餘—張般源個展

圖說	影像
<p>張般源·「自我、人與機械及其殘餘」 展場圖·2019·臺北市立美術館提供。</p>	
<p>張般源·《工具體》·2019·墨水、手工紙、金箔·21x29.7cm·臺北市立美術館提供。</p>	
<p>張般源·《涅槃》·2019·墨水、手工紙、金箔·42x29.7cm·臺北市立美術館提供。</p>	

張般源·《薛西佛斯》, 2019· CPR
模擬人、數位布料輸出、鐵件、腳踩
式空氣幫浦、LED 燈、Arduino、伺服
馬達、3D 列印 ABS、鷹架舞台,
300x200x200cm, 臺北市立美術館提
供。



張般源·《阿斯克勒庇俄斯的解剖
學》, 2019· 鷹架、3D 列印 ABS/PLA、
電腦微處理器、錄音介面、麥克風、
胡桃木、示波儀、鐵件、合成布料、
石膏、伺服馬達, 150x120x300cm,
臺北市立美術館提供。



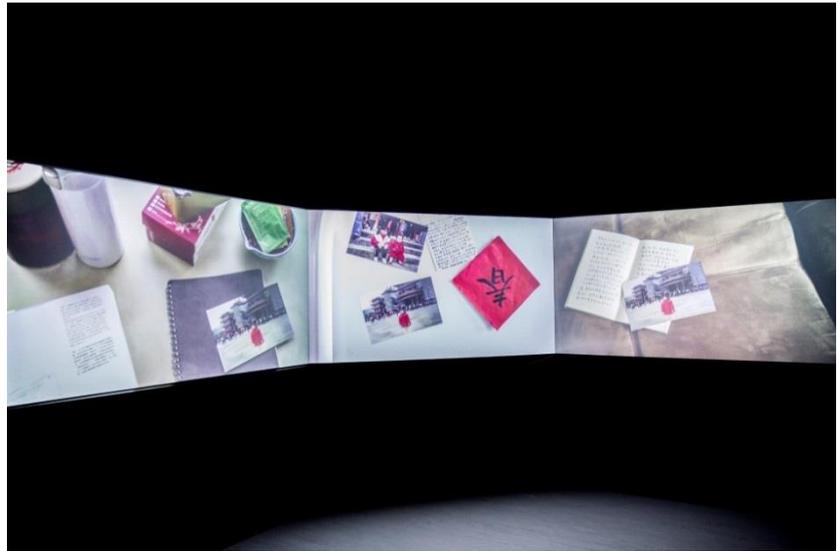
張般源·《關於我們》, 2019· 影像投
影、義肢、電漿球、老式化妝箱、不
鏽鋼鐵件, 尺寸依場地而定, 臺北市
立美術館提供。



日常的虛構重建：虛與實的感知體系—陳郁文個展

展場圖	影像
<p>陳郁文·「日常的虛構重建：虛與實的感知體系」展場圖·2019·臺北市立美術館提供。</p>	
<p>陳郁文·《天際棲息》(局部)·2019·攝影裝置·尺寸因場地而定·臺北市立美術館提供</p>	
<p>陳郁文·「日常的虛構重建：虛與實的感知體系」展場圖·2019·臺北市立美術館提供。</p>	

陳郁文·《著紅》·2019·三頻道錄像裝置·22分鐘·尺寸依場地而定·臺北市立美術館提供。



陳郁文·《自然性 I》·2017·雙頻道錄像裝置·植物、人造植物·尺寸依場地而定·臺北市立美術館提供。



陳郁文·《自然性 II》·2018·三頻道錄像裝置·循環錄像·8分鐘(上方螢幕)、5分鐘(下方螢幕)·尺寸依場地而定·臺北市立美術館提供。

