臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組　　官方網頁：www.tfam.museum

發稿日期：2019/ 8 /23　　FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

媒體聯絡人：劉惠平 02-2595-7656 ext.111（hpliu@tfam.gov.tw ）

高子衿 02-2595-7656 ext.110（tckao@tfam.gov.tw）

藝術家個展系列 II：黃華真、吳權倫、張般源、陳郁文

Solo Exhibitions II

展期：2019 /08/17- 11/03

地點：臺北市立美術館 3A、3B 展覽室

北美館「藝術家個展系列 II」－
黃華真、吳權倫、張般源、陳郁文　關注境遇中的感知

臺北市立美術館（北美館）「2019 年藝術家個展系列 II」於 8 月 23 日（五）正式開幕，一舉呈現黃華真、吳權倫、張般源、陳郁文四位中青代藝術家作品。四檔展覽創作者各別對照自身與環境的關係，從後設認知的角度檢視當代生活境遇，試圖以更為全貌的視野關注境域中的感知。參展藝術家取材不同議題，透過其擅長的創作方式，多元呈現，恰如室內樂樂器配置屬性，四檔展覽各自獨立、彼此對照、交錯激發，擴大觀眾的感知維度。

此次藝術家個展系列 II 展出包含：黃華真「曠野的溫柔」，引述《舊約聖經》 以色列民族在荒漠中漂流的故事，對照自身尋覓創作靈感的經歷，描述一個從瓶頸中煉淨自我、關注生命本真，持續向上前進的循環；吳權倫「馴國」以台灣早期「狼犬撲滿」為起點，運用模具生產的物件，對應狼犬品種形象的演變過程，並藉由現成物、犬種與民族(日、德)等層層隱喻，展現動物與政治和文化輸出之間的緊密關連；張般源探討「自我、人與機械及其殘餘」之間的共存關係，由雕塑與互動機械裝置的交互串連，傳達人處於當代網路場域中，對自身的文化傳統及機械行使權的拼接與再想像；陳郁文透過沉浸式錄像裝置呈現「日常的虛構重建：虛與實的感知體系」，以非線性敘事及虛實物件相互滲透，鬆動觀者對日常事物的既定認知，延伸叩問關於身份認同的議題。

北美館以「藝術家個展系列」聯合宣傳成立逾 30 多年的「申請展」制度，強化當代藝術創作發表平台的角色，豐富展覽之間交流與觀眾多元體驗。今年併合前兩年申請展精選計畫，兩系列共計推出 8 檔個展，聚焦呈現中青代藝術家多樣的創作能量。

北美館自 7 月起，依序推出台日韓女性藝術家「她的抽象」展、融合數學、物理學形上觀念的「池田亮司個展」及臺北獎首獎「黨若洪個展」，8 月精彩呈現四位青年世代「藝術家個展系列 II」，全館空間活躍著亞洲現當代藝術氛圍，開啟夏季藝術的新樂章，歡迎觀眾把握暑期尾聲，親臨現場感受。

2019 藝術家個展系列 II

曠野的溫柔—黃華真個展

2019.08.17─ 2019.11.03
臺北市立美術館 3A 展覽室

《舊約聖經》上記載，以色列民族曾經花費 40 年走一段實際只需 11 天的路程。40 年裡，在一山頭不斷繞行而無法前進，路途的風景盡是曠野。曠野是失焦的迷途、煉淨的過程，亦是與自己及一切源頭相遇之處。瓶頸中的重複動作，或堆疊、或流動；或渲染、或拖曳；或敲擊、或打磨；或是細細密密的切痕；在持續循環熟悉的步驟中，淘洗每個步驟的執行與意義。一段時間過後的現在，想像中觸電般的花火仍未實現，卻得以更新眼光，看見沙塵中的微光。「曠野的溫柔」描述的，是一個向上前進的循環。

黃華真
臺北藝術大學美術創作碩士班畢業，現為專職創作者、國立臺北藝術大學美術系兼任講師。曾在台灣、美國、南韓、香港、法國、義大利、芬蘭等地展出作品，並多次獲國內外獎項肯定，含高雄獎優選、臺南新藝獎決選、國家文化藝術基金會補助、義大利 Open to Art 國際陶瓷競賽決選、日本 Art Olympia 國際藝術競賽曲德益評審獎、香港 Sovereign Asian Art Prize 決選等。其作品為國立台灣美術館、台灣藝術銀行、澳洲白兔美術館等所收藏。

馴國—吳權倫個展

2019.08.17─ 2019.11.03
臺北市立美術館 3A 展覽室

臺灣早期狼犬撲滿的收藏是此展覽的起點。在臺灣，狼犬可能是隨著日本統治而來。狼犬過去多半在社會高層間飼養，因此長期帶有威權、高級的形象；或許也陰錯陽差地造成狼犬撲滿在往後逐漸開放的年代，變成一種廣受歡迎的獎品。在德國，狼犬品種的形塑過程與後續的應用，讓狼犬與德意志民族之間有著微妙的牽絆。此展試圖藉著層層隱喻，從陶瓷到狗，再從狗的品種對照人的民族，藝術家透過樸素的鉛筆繪畫、白瓷、黃銅、攝影和錄像，襯托他所收集的文物，以及它們本身所附有的訊息。

吳權倫
國立臺南藝術大學造型藝術所碩士畢業，目前工作與居住於柏林與臺南。作品曾於臺灣、中國上海、德國柏林、法國巴黎、南韓首爾及光州展出。於 2014 年受邀參與台北雙年展。曾獲臺北美術獎優選、高雄獎優選、桃源創作獎、國家文化藝術基金會及文化部獎助。作品公共典藏於國立台灣美術館、台灣藝術銀行及韓國 OCI 美術館等。近期曾參與瑞士當代藝術雜誌《帕克特》「書脊計畫」。以及受邀前往柏林、首爾、祕魯等地駐地研究和創作。

自我、人與機械及其殘餘—張般源個展

2019.08.17─ 2019.11.03
臺北市立美術館 3B 展覽室

本展集結 15 件裝置與雕塑，探討自我（the self）、人類與機械之間的共存關係，並回應人處於全球化發展的網路場域中，對自身的文化傳統（習俗、身份、民間信仰、儀式）及機械上的遊牧行使權（nomadic accessibility，例如網路空間、資料的存取與通行權、指令的使用權）的拼接與再想像。在此種網絡串連系統之下，張般源透過拼貼東方傳統元素的多件雕塑以及互動機械裝置，傳達人與機械、傳統應用於當今社會的政治目的，以及過度消費產生的不平衡狀態，從中提出一個可規範的想像空間。同時，經由正面的角度詮釋「機械與人的共享關係」，人與社會及機械相互纏繞的生成。

張般源

英國倫敦藝術大學切爾喜藝術學院畢業，目前就讀於英國皇家藝術學院藝術與人文研究博士班。曾受邀於英國薩奇美術館、福爾摩沙藝術博覽會、韓國濟洲藝術博覽會展出，在台灣、南韓、中國、英國、德國等地舉辦展覽。其作品受國立台灣美術館青年藝術家典藏計畫收藏。

日常的虛構重建：虛與實的感知體系—陳郁文個展

2019.08.17─ 2019.11.03
臺北市立美術館 3B 展覽室

本展覽以沉浸式錄像裝置呈現，主要關注人與環境，以及社會結構之下的關係，探索錄像媒材於影像之外的敘事能力。陳郁文藉由現成物、虛擬物（三維物件）、挪用、電腦模擬運算與實體空間投影，對當代的「自然性」、「人工性」、「真實」與「虛假（擬）」進行思辨，且延伸質問身份認同的議題。藝術家透過錄像裝置的非線性敘事體、虛擬物與實體物件的相互滲透，發掘議題中的不可感知性，開啟與觀者之間非自然、非當地、真實與擬仿 (simulacra) 的解疆域對話，企圖擴張感知維度並鬆動觀者對日常事物的既定認知，進而重新建構虛與實的感知體系。

陳郁文

美國芝加哥藝術學院藝術創作碩士畢業。從事錄像裝置，攝影以及新媒體創作，作品主要探索人、自然與社會之間的隱性複雜的變動關係，藉由影像物件建構視覺之外的感知與思辯場域，2017 年起，陸續於美國的芝加哥 Sullivan 藝廊、Luminart 視覺藝術展、Constellation、紐約視覺藝術學院以及波蘭華沙 Nowolipki 等地展出作品與參與錄像藝術放映。