

臺北市立美術館 · 「她的抽象」作品開箱新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

發稿日期：2019. 07. 15

聯絡人：何冠緯 02-2595-7656 ext.112 ( [johnny@tfam.gov.tw](mailto:johnny@tfam.gov.tw) ) ; 高子衿 02-2595-7656 ext.110 ( [tckao@tfam.gov.tw](mailto:tckao@tfam.gov.tw) )

北美館 FB 專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

## 她的抽象 *The Herstory of Abstraction in East Asia*

展期：2019.07.20-2019.10.07

地點：臺北市立美術館 2A, 2B 展覽室



### 「她的抽象」日韓重量級抽象畫作抵臺，草間彌生、田中敦子、崔郁卿重要作品北美館開箱

臺北市立美術館 (北美館) 展覽「她的抽象」即將於本週六 7 月 20 日正式開幕。「她的抽象」策展主題聚焦東亞戰後女性抽象繪畫，除展出北美館重要典藏，更有來自日本東京國立近代美術館、京都國立近代美術館、金澤 21 世紀美術館、韓國 MMCA 國立現代美術館等館重量級典藏借展。來自日韓各大美術館的作品已陸續抵臺，展覽將進入最後佈展階段，準備用精彩且首見於東亞的作品組合與臺灣藝文愛好的朋友見面。

本次來臺展出作品當中，草間彌生的三件 1950 年代早期作品無疑是最大亮點。《殘骸的積累 ( 被人格解體帷幕包圍的囚犯 ) 》( 1950 )、《無題 ( 15 ) 》( 1952 )、《女 ( 33 ) 》( 1953 ) 三件作品來自東京國立近代美術館，是藝術家遠赴紐約之前所做，深沉的畫面雖與大家所熟知的代表風格大有不同，但藝術家知名的點狀與線條元素隱然可見，提供循溯藝術家風格發展的線索。田中敦子是日本「具體美術協會」發展史上的重要藝術家，本次展出其油彩作品、以及重要作品《電器服》手稿，還有創作《電器服》時的攝影畫面，呈現珍貴的作品與檔案，見證藝術史發展的歷史時刻。來自韓國 MMCA 國立現代美術館的作品《實驗第 3 號》( 1968 )、《人的宿命》( 1975 )，為韓國首位旅美女性藝術家崔郁卿所作，先後於藝術家旅美時期畫成，是崔郁卿為韓國抽象繪畫發展引入新活力的歷史印記。

「她的抽象」由館方與客座策展人合作、於北美館二樓藝術史展區開展，採取了臺灣與東亞的連結作為多元重建臺灣美術史的研究課題之一。北美館本次邀請客座策展人文貞姬、王品驊策劃展覽，試圖透過策展補寫近代藝術史中缺席的女性抽象繪畫，從東亞的文化、社會脈絡梳理戰後抽象繪畫在臺灣、日本、韓國三地發展的同與異。臺日韓位處東亞，在東亞文化脈絡之中經歷冷戰及全球化浪潮的發展與蛻變，獨特的文化養分孕育精彩的藝術發展成果。著眼於地域宏觀而具時代意義的策展命題，策展人安排的展出名單包含日本藝術家草間彌生 ( KUSAM Yayoi · 1929- )、田中敦子 ( TANAKA Astuko · 1932-2005 )、辰野登惠子 ( TATSUNO Toeko · 1950-2014 )、

石川順惠 ( ISHIKAWA Yukie · 1961- )、津上美由紀 ( TSUGAMI Miyuki · 1973- )、韓國藝術家崔郁卿 ( CHOI Wook-Kyun · 1940-1985 )、張相宜 ( CHANG Sang-Eui · 1940- )、梁光子 ( YANG Kwangja · 1943- )、安美子 ( AHN Mija · 1962 )、臺灣藝術家楊世芝 ( 1949- )、陳幸婉 ( 1951-2004 )、薛保瑕 ( 1956- )、洪藝真 ( 1971-2011 )。緊扣策展命題的展出組合，展出陣容堅強。

北美館為本次展覽開幕，特別邀請臺日韓參展藝術家楊世芝、薛保瑕、石川順惠、津上美由紀、張相宜、梁光子、安美子共同出席開幕。配合策展主題，館方將於 7 月 20 日開幕當日舉辦國際論壇，特別邀請到日本東京國立近代美術館前資深研究員千葉成夫、韓國美術研究所所長洪善杓、韓國美術研究所研究員 HWANG Bit-Na，與臺韓兩位策展人共同與談，分場討論女性抽象繪畫在臺日韓的發展。論壇講座免報名參加，全程提供中日韓三語同步口譯。機會難得，喜愛藝術的民眾千萬不可錯過。

\* 特別提醒：基於借展單位作品保護規範，本次展覽全面不開放攝影，敬請參觀民眾配合。

## 她的抽象 The Herstory of Abstraction in East Asia

展出地點：臺北市立美術館 2F 展區

展覽日期：2019.07.20-2019.10.27

展覽簡介：<https://reurl.cc/oEeNj>

參觀票價：全票新臺幣 30 元、優待票新臺幣 15 元；週六晚間全館免票參觀；配合換展期間，自即日起至 8 月 9 日全館免票參觀

### 「她的抽象」國際論壇

地點：臺北市立美術館地下樓視聽室

時間：2019.07.20 ( 六 ) 13:30-16:30

講者：洪善杓 / 韓國美術研究所所長

千葉城夫 / 前東京近代美術館研究員

Hwang Bit-Na / 韓國美術研究所研究員

活動及議程連結：<https://reurl.cc/3qjdl>

FB 活動頁連結：<https://reurl.cc/QKrk9>

\* 免報名參加，論壇全程提供中日韓同步口譯

### 策展人簡介

文貞姬

藝術史學者，研究領域專注於東亞現當代藝術發展，著作等身，曾發表之論著內容廣泛、涵蓋東亞各國近代主題。曾於韓國首爾大學美術館、釜山市立美術館、韓國李應魯美術館 ( LEEUNGNO Museum ) 參與策展。現於國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班任教，曾先後於韓國首爾大學、漢陽大學、梨花女子大學、淑明女子大學任教。

王品驊

藝術史學者，研究領域包含當代藝術思潮與美學、媒體藝術史、當代策展理論、臺灣在地策展史研究等。曾於鳳甲美術館、交通大學藝文中心、關渡美術館、國立臺灣美術館等館所策辦展覽，亦曾多次執行策劃帝門藝術教育基金會〈藝術家駐校計劃〉。現於彰化師範大學美術系任教。