**「她的抽象」作品開箱新聞稿，媒體用圖圖說對照表**

***The Herstroy of Abstraction in East Asia*, Image Sheet**

|  |  |
| --- | --- |
| **圖說** | **影像** |
| 草間彌生，《殘骸的積累（被人格解體帷幕包圍的囚犯）》，1950  油彩、畫布，72.3 × 91.5 公分  ©作品為東京國立近代美術館典藏，影像由臺北市立美術館拍攝提供 |  |
| 日本東京國立近代美術館押運人員檢視草間彌生《殘骸的積累（被人格解體帷幕包圍的囚犯）》作品狀況  草間彌生，《殘骸的積累（被人格解體帷幕包圍的囚犯）》，1950  油彩、畫布，72.3 × 91.5 公分  ©作品為東京國立近代美術館典藏，影像由臺北市立美術館拍攝提供 |  |
| 日本金澤21世紀美術館美術館押運人員檢視田中敦子《電器服》手稿作品狀況  田中敦子，《電器服》手稿，1956  水彩、紙，109 × 77 公分  ©作品為金澤21世紀美術館典藏，影像由臺北市立美術館拍攝提供 |  |
| 田中敦子，《1978, B》，1978  油彩、畫布，182 × 227.5 公分  ©作品為京都國立近代美術館典藏，影像由臺北市立美術館拍攝提供 |  |
| 崔郁卿，《實驗第3號》，1968  紙本拼貼於木板，134 × 80 公分  ©作品為MMCA國立現代美術館典藏，影像由臺北市立美術館拍攝提供 |  |
| 韓國MMCA國立現代美術館押運人員檢視崔郁卿《實驗第3號》作品狀況  崔郁卿，《實驗第3號》，1968  紙本拼貼於木板，134 × 80 公分  ©作品為MMCA國立現代美術館典藏，影像由臺北市立美術館拍攝提供 |  |