臺北市立美術館新聞稿

|  |  |
| --- | --- |
| 發稿單位：行銷推廣組 | 官方網頁：[www.tfam.museum](http://www.tfam.museum) |
| 發稿日期：2019/06/28 | FB粉絲專頁：臺北市立美術館Taipei Fine Arts Museum |
| 媒體聯絡人：劉惠平 02-2595-7656 ext.111（hpliu@tfam.gov.tw ）　　　 高子衿 02-2595-7656 ext.110（tckao@tfam.gov.tw） |

**北美館「108 年申請展」評選結果揭曉**

獲選藝術家個展（依姓氏筆畫排序）：

陳建榮 《Finders Keepers》（暫名）

傅雅雯 《變形中》

廖祈羽 《廖祈羽個展》

鄭先喻 《injector after\_null》

臺北市立美術館「108年申請展」公開徵件，共有89件展覽計畫提案。透過歷時二個月的評選，遴選出4位藝術創作者及其展覽計畫（依姓氏筆畫排序）：陳建榮《Finders Keepers（暫名）》、傅雅雯《變形中》、廖祈羽《廖祈羽個展》、鄭先喻《injector after\_null》。評審委員包含藝術家、學者及館內代表共7位，分別為沈昭良、陶亞倫、涂維政、周育正、秦雅君、蕭淑文、王柏偉。

北美館於1986年首創年度申請展，推動已逾30多年，為國內當代藝術創作多元開放的重要發表平台。近年來採不限媒材、形式與內容的方式進行徵件，鼓勵多元創作。2017年起以「藝術家個展系列」方式於同一時間聯合辦理獲選計畫，強化個展之間交流，呈現藝術對話的多樣性。北美館將提供本屆每項獲選計畫新台幣40萬元的製作經費，並預計2020年下半年於北美館同時展出。

本屆獲選藝術家個展簡介如下：

陳建榮個展《Finders Keepers（暫名）》延續藝術家幾年來的創作，藉由理性與感性層疊交纏的樣貌展現人處於都會文明空間下的狀態，並運用視覺動能與意義流動，呈現時空和感受的游移性。傅雅雯個展《變形中》跨領域結合各種技術，探討身體力量對物體運動產生的影響，將隱形張力轉化為視聽影像，以此呼應現處的生活形態。廖祈羽個展則以擅長錄像敘事手法交疊真實與虛構，並透過關於生與死、愛與相伴的故事，觸及在世與來生的總總辯證。鄭先喻個展《injector after\_null》延續2017年個展《injector before\_null》當中的作品《sandbox》理念，運用手機訊號的攔截與傳送方式，導引觀眾探究人類視界對於事物存在的定義。