**《現代美術學報》第39期，即日起徵稿至2019年11月30日止**

**專題徵稿：台灣六○年代前衛藝術的檔案性與文本性**

**一般徵稿：**人文、社會科學各種觀點與論述，有關現代、當代之跨領域藝術理論、藝術史論、藝術評析、美術館教育、藝術行政等課題。

**徵稿期限：**2019.11.30截止。

從台灣藝術史的發展脈絡來說，六〇年代是國府來台之後，現代主義與前衛藝術匯流的年代。不管是在媒材的使用、造型的實驗、特別是東方與西方不同的思維方式的碰撞如何轉化成藝術表現的手法，都是六〇年代特別精彩的面向。然而，在這些精彩的作品的創作過程之中，藝術家與當時思潮的關係是什麼？創作與當時的社會與政治變化的關係又是如何？這些思想與社會的關係是在什麼樣視覺與物質文化的衝擊下產生台灣戰後第一波前衛性？本期學報希望從視覺文化及物質文明的面向出發，重啟對於六〇年代前衛性的探問。

本期徵稿，中文稿每篇字數約1萬5千至2萬字，外文稿為5千至1萬字。撰稿格式、條件審查等相關規定請參閱網站www.tfam.museum，或洽本學報執行編輯電話：02-2595-7656分機122或郵件至Journal@tfam.gov.tw。