

3X3X6 TAIWAN IN VENICE SHU LEA CHEANG 鄭淑麗

La Biennale di Venezia

58. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Eventi Collaterali

鄭淑麗

鄭淑麗是藝術家暨電影導演，使用各種藝術媒材和電影格式創作，包括裝置藝術、表演、網路藝術、公共藝術、影像裝置、劇情片和行動網路劇等。她的藝術追求一種穿越社會、地理、政治與經濟結構疆界的想像與慾望，重新定義性別、角色、機制等。身為網路藝術先驅，她創作的《布蘭登》(BRANDON, 1998-1999) 為首件由美國紐約古根漢美術館委託製作及納入館藏的網路藝術作品。從上世紀90年代活躍於網路空間進行創作，鄭淑麗現則退居到「後網路崩毀」(post-netcrash) 情境中、人體內「生物網」(BioNet) 地帶，在當前系列作品中呈現了病毒愛與生物駭 (viral love biohack)，如《UKI》(2009至今) 以及《UNBORN0x9》(2019)。 mauvaiscontact.info



Shu Lea Cheang © TEAM

保羅·普雷西亞多

保羅·普雷西亞多 (Paul B. Preciado) 身兼作家、哲學家與策展人，是性別與性政治研究的思想領袖之一。他於紐約的社會研究新學院獲得哲學和性別理論碩士學位，同時也是榮譽畢業生和傅爾布萊特學人，並於普林斯頓大學取得哲學與建築理論博士學位。他自2014年到2017年擔任第14屆文件展(卡塞爾/雅典)的公共活動策展人。其著作包括《反性宣言》、《神農毒癮：性、藥物與生命政治》及《色情烏托邦》，並以後者於法國獲頒薩德獎 (Sade Prize)。他目前是巴黎龐畢度中心的駐館研究學者，新書為《天王星公寓》。



Paul B. Preciado © Catherine Opie

臺北市立美術館

臺北市立美術館創立於1983年，為臺灣第一座，亦為亞洲歷史最悠久的現當代美術館之一。三十五年的發展歷程，北美館不僅促進了臺灣近現代藝術的活絡，也持續與國際當代藝術的脈動同步。自1998年開始舉辦台北雙年展，為亞洲地區歷史最悠久的雙年展之一；並於1995年始參加威尼斯藝術雙年展。近年來由於臺灣藝術家、藝術機構於全球藝術社群的平台參與度提升，產生更趨細密而複雜的連結網絡，本屆提名委員進而對代表台灣館之藝術家推薦有更多全球趨勢性的著墨。 www.tfam.museum

