

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

官方網頁：[www.tfam.museum](http://www.tfam.museum)

發稿日期：2019/04/27

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

媒體聯絡人：劉惠平 02-2595-7656 ext.111 ( [hpliu@tfam.gov.tw](mailto:hpliu@tfam.gov.tw) )

高子矜 02-2595-7656 ext.110 ( [tckao@tfam.gov.tw](mailto:tckao@tfam.gov.tw) )

**藝術家個展系列：張碩尹、李明學、侯怡亭、倪灝**

**Solo Exhibitions: Open Call Artists**

展期：2019 /04/27- 07/21

地點：臺北市立美術館 3A、3B 展覽室

## 北美館 2019 首波藝術家個展系列 呈現另一種可能的視野

臺北市立美術館最新推出「2019 年藝術家個展系列 I」，同時呈現張碩尹、李明學、侯怡亭、倪灝四位中青代藝術家的精彩作品，4 月 27 日 ( 六 ) 於臺北市立美術館三樓正式啟動。本次展覽議題取向多元，內容涵蓋層面豐富，作品以各種媒介與形式與人互動，從不同面向探討歷史、商品符號、社會治理、權力等在當代的意義，並以另一種可能的觀點詮釋與世界的互動關係。

北美館推動申請展制度已逾 30 多年，提供臺灣藝術家/團體在生涯關鍵發展階段舉辦個展或策展契機，成為當代藝術創作多元開放的重要發表平台。2017 年起北美館以「藝術家個展系列」強化展覽之間交流與觀眾多元體驗之特質，在同一檔期、同一樓層展間展開展覽對照的獨特性與精采對話，2019 個展系列「I」與「II」併合前後兩年度精選出之藝術家創作，連續共計 8 檔展覽，令人拭目以待。

此次個展系列 I 包含：張碩尹建構一個想像宇宙「Kosmos」，集結了數個跨領域計畫合作成果，運用數位技術牽動自然與科技之間的微妙關係，透過不同時代博物觀的對照，企圖探討人類的慾望歷史；李明學「在放鬆的多數的陽光中」，鬆開習以為常的符號鏈結，幽默詮釋日常消費，創造出輕盈的另類解讀，重新檢視社會框架；侯怡亭轉化物流供應鏈專有名詞，以「冷鍊」指涉人類與生產、交易及價值轉換的互動，從三個不同的勞動場域 ( 現代監獄、戰爭後勤的校園、街上代工 )，以行為表演再現其中的交錯關係；倪灝透過「伏擊」，形塑權力與暴力在國際體制與結構的狀態，並帶來一系列由近代武裝衝突衍生之雕塑裝置，企圖探究及臆測政治暴力的純粹形式。

北美館繼經典書畫回顧展「于彭：行者·天上·人間」、探討科技媒介及生活律動的「聲動：光與音的詩」、國際中生代藝術家巡迴展「謝素梅：安棲」之後，帶來「2019 藝術家個展系列 I」四位藝術家創作，5 月將以全館滿展盛況迎接夏季之到來。期待透過作品的啟發，讓親臨現場的觀眾能觸動思維，帶來豐富的生活體驗。

## [附件] 藝術家個展系列介紹

### Kosmos—張碩尹個展

展名啟發自德國自然科學家亞歷山大·馮·洪堡 (Alexander von Humboldt) — 他是十九世紀經典的「全知人 (universal man)」，被譽為現代地理學之父，晚年曾寫下 5 卷描述地球自然地理的重要著作《宇宙》(Kosmos)。洪堡訂定科學的研究方法，透過精確的採樣與測量揭露自然的圖像；他認為一切有機體都相互關聯，革新了我們對生態系統的認知。張碩尹集結數個以往跨領域合作計畫，從生態的鱒魚、斜紋夜蛾、白線斑蚊的培育，到古菌與自動機械的歷史研究，以機械裝置、錄像與繪畫多樣媒材，邀請觀者探索他所建構的想像宇宙，在展覽空間中進行時間旅行，在彼此矛盾、相互衝突的時空網絡中遊走，在一個不中不西、既科學又魔幻、既古老又當代的世界中徘徊。

#### 張碩尹

旅英台灣藝術家，倫敦大學金匠學院 (Goldsmiths, University of London) 藝術碩士 (MFA) 畢，近期個展於德國 Kunstkraftwerk 藝術中心、倫敦亞洲藝術中心、臺北市立美術館舉行；並參與廣州三年展、台北雙年展、Compton Verney 藝廊、衛爾康基金會的群展與委託案。近期獲獎包括英國皇家雕塑學會新人獎、香港 Art Central 新晉菁英大獎、與 VIA 藝術獎。其作品受臺北市立美術館、巴西駐英大使館、韓國 Noblesse Collection、墨西哥 JM SR Collection 典藏，與亞洲歐洲私人收藏。

### 在放鬆的多數的陽光中—李明學個展

本展以「在放鬆的多數的陽光中」命名，改編自布希亞的著作標題「在沈默的多數的陰影中」。此展覽試圖探索各式陳列商品所造成的視覺符號經驗、社會價值、語言習慣等當代可能意義。李明學藉由個人幽默方式重新詮釋生活周遭事物，以荒謬與令人莞爾的誤讀方式，讓作品所衍生出的意義思考和約定俗成的意義交匯、轉換並相互地嫁接在一起。換言之，商品與物件的表象理解，在美學介入中，釋放使用經驗與認知的慣性，進而生產出差異的意義。

#### 李明學

1978 年出生於台灣，現居於台北。2005 年曾獲臺北美術獎首獎。2013 年取得英國羅浮堡大學 (Loughborough University) 博士學位。國內外展演資歷豐富，近年重要展覽包含「2016 台北雙年展」(2016)、「食物箴言：思想與食物」(2015) 於臺北市立美術館、「河流 - 轉換中的生存之道 / 亞洲當代藝術連線」(2016) 於光州雙年展展館、「好多事量販」(2017) 個展於關渡美術館、「他人的風景」(2012) 於巴黎斯特林格勒廣場、「0 & 1：數位空間與性別神話」(2010) 於中國重慶 501 藝術基地、「簡單平幕：亞洲之間」(2009) 於倫敦比爾拉千禧年藝術畫廊與柏林唐茲菲比克藝術中心。

## 冷鍊—侯怡亭個展

「冷鍊」( cold chain ) 源自物流供應鏈專有名詞，泛指倚賴低溫環境之物品從原材料供應商、加工工廠至貯藏運輸物流至銷售物流，物品經長時間運送並保持質量的一項當代系統工程。藝術家巧妙轉化此名詞，以「鍊」指涉現代社會治理（控制）術，探討人類交纏在製造物及被製造的種種生產關係裡。本展共分三個區域：「第一工場」圍繞在現代監禁制度，行使自由刑的同時也參與密度高的商品作業線，藝術家委託女子監獄自營作業工場代工製作成品；「第二工場」以日治時期女子學校於二戰期間轉向至後援勤務，透過遠足會、臨海學校、實業訓練、體能鍛鍊以及製作日軍慰問袋等檔案照片，以行為表演的方式於展覽現場；「第三工場」則敘述被全球經濟系統排除在外的街上代工者，服務著城市這個偌大的系統。

### 侯怡亭

畢業於國立臺南藝術大學造形藝術研究所，國立台北藝術大學美術學系。其作品曾受邀於澳洲亞太藝術三年展、金澤二十一世紀美術館、韓國首爾市立美術館、法國巴黎數位藝術博覽會、美國華盛頓特區雙橡園、美國密西根美術館、瑞士巴塞爾博覽會錄像展、紐約亞洲當代藝術週、威尼斯當代藝術園區等地展出。作品並典藏於臺北市立美術館、高雄市立美術館、國立台灣美術館、澳洲白兔美術館、澳洲昆士蘭美術館、關渡美術館。

## 伏擊—倪灝個展

藝術家倪灝以全新創作之雕塑裝置探討國際地緣政治下的權力、速度、暴力，以及其在日常生活中所呈現的多樣體制與結構。展出作品展現「物」牽制、操控「人」的理念，探討現代文明中的槍枝、信用卡以及機械等對人類的影響。展場包含二件互動式卡片投扔射擊機器裝置，將部分展場空間轉換成射擊場，以此演繹全球金融體系罔顧人性的暴力運作模式；展出作品另涵蓋一件以空氣壓縮機為動力的管樂器裝置，搭配與專業鼓手合作的表演影像，利用聲音來探究動作、速度、力量，並藉由無形之聲再現這類結構機制所加諸於人的暴力影響；此外展出一系列由近年武裝衝突衍生之雕塑裝置，以具體詮釋不同形式的暴力。

### 倪灝

現居住且工作於台灣新竹與紐約布魯克林。他跨領域的藝術實踐多使用雕塑、裝置、結合錄像與聲音表演；作品靈感則廣泛地由地緣政治、速度學，以及世界各地的鬼故事、愛情故事中獲得。倪灝在美國取得芝加哥藝術學院藝術學士（2011）與羅德島設計學院雕塑類碩士學位（2014），近年作品曾參與展出之機構包括：臺北市立美術館、紐約皇后美術館、波士頓藝術中心、加州聖塔莫尼卡 18 街藝術中心、韓國光州亞洲文化中心、及上海 VACANCY 藝廊。