

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

官方網頁：<http://www.tfam.museum>

發稿日期：2019.04.19

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

新聞聯絡人：方嘉儀 02-2595-7656 ext.118 (maciefang@tfam.gov.tw)

高子矜 02-2595-7656 ext.110 (tckao@tfam.gov.tw)

謝素梅：安棲

Su-Mei Tse . Nested

展期：2019.04.20-2019.07.21

地點：臺北市立美術館 D、E、F 展覽室

N
E
S
T
E
D
安
棲

謝素梅
SU-MEI
TSE

4.20 - 7.21.2019 Galleries D.E.F





「謝素梅：安棲」自平凡中尋找詩意

「謝素梅：安棲 *Su-Mei Tse . Nested*」自盧森堡讓大公現代美術館 (Mudam Luxembourg – Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean)、瑞士阿爾高爾美術館 (Aargauer Kunsthau)、上海余德耀美術館巡迴，最終於 4 月 20 日 (六) 在臺北市立美術館展出。策展人克里斯托夫·加洛瓦 (Christophe Gallois) 因應各地展出空間，為謝素梅的作品進行獨特的「編排」，打造出因地制宜，兼具詩意與深意的觀展體驗。

謝素梅的藝術作品瀰漫著對時間、身份認同、記憶、音樂、語言等主題的思索，舉凡攝影、雕塑、裝置，都是她創作的重要核心。她善於在作品中表現不同領域之間的過渡與轉換，像是聲音與圖像、自然與文化、心靈空間與感知體驗等，讓觀者在作品中感受自身存在，並安棲於當下的片刻。

1973 年出生於盧森堡，謝素梅在小提琴家父親和鋼琴家母親的家庭背景薰陶下，成為一名專業大提琴手；後於巴黎國立高等美術學院取得視覺藝術研究學位，2003 年代表盧森堡參加威尼斯雙年展，以裝置作品《空氣調節》(*Air Conditioned*) 榮獲國家館金獅獎，讓她在國際舞臺嶄露頭角。近年來，她長時間旅行，在義大利和日本等地駐留，期間進行大量創作，而這些新作即成為此次展覽「安棲」的源起。

在石灰石怪形孔洞中，嵌入尺寸、顏色各異的礦石球體，對謝素梅而言，展覽同名作品《安棲》(*Nested*) 代表著「承載」與「被承載」之間的微妙平衡，畫面也不禁讓人聯想起童玩的彈珠，或是宇宙中運行的星球。《藏石》作品靈感來自中國傳統「供石」，過去中國文人將奇石置於書桌，藉其沉思觀想或尋找靈感。《藏石》系列作品各個獨特，由樸素底座襯出石頭鮮明的形狀與紋理；而延續她為盧森堡讓大公現代美術館創作《藏石》、在余德耀美術館創作《藏石 II》，此次展出，藝術家亦特別為北美館製作《藏石 III》。

身為一位大提琴手，音樂自然地成為謝素梅作品中重要元素，甚至是一股召喚她創作的力量。例如依附在一排枝幹光禿樹木上的槲寄生，即讓她聯想到標有音符和小節線的樂譜，她為這個畫面配上了蕭士塔高維奇 (*Dmitri Shostakovich*) 的《第一號大提琴協奏曲》(*Cello Concerto No. 1*)，串起《槲寄生植物樂譜》(*Mistelpartition (Mistle Score)*) 視覺與音樂結合之錄像作品。另一方面，聲音的缺席與沉默也是她創作元素的一部分，例如在《白噪音》(*White Noise*) 中，一張黑膠唱片在唱盤上不停旋轉，唱片的槽紋中卡著許多小白球，作品將音樂開始之前的「嘶嘶聲」轉譯成視覺，彷彿是「給沉默音量」，也提供觀者停頓的瞬間。

由青銅鑄造連根拔起的《樹與根》(*Trees and Roots*)、新鮮石榴的《整個宇宙(石榴)》(*A Whole Universe (Pomegranate)*)、兩株水生植物攝影《池塘》(*The Pond*)，和 15 個形狀各異、冒出嫩芽的陶瓷馬鈴薯《每個馬鈴薯中的我》(*Das Ich in jeder Kartoffel*)，皆從日常角度出發，探討植物與人類存在問題。此外，錄像作品《雪國》(*Pays de neige (Snow Country)*) 則是她 2014 年至 2015 年在羅馬駐村期間，於梅第奇莊園所拍攝。作品中，藝術家正耙著前庭的碎石鋪面，象徵性地抹去前人的痕跡，宛如在整平畫布，為自己的創造力釋出喘息的空間，藉以回應該座機構所承載的歷史與藝術重量。

謝素梅作品的形式簡潔，卻散射出多重閱讀層次，經常透過影像、印象、情感或記憶的樣貌，將強烈且轉瞬即逝的經驗變得清晰具體，藉此探測圖像、物體和聲音觸發觀眾想像力的可能性。她指出自己的作品經常在念頭、反思、參照與直觀之間游移，而最終都會回歸於美和沉靜，「安棲」一展便將謝素梅的此項創作特質顯露無遺。

展覽開幕日特別規劃「謝素梅：整個宇宙」座談，4 月 20 日 (六) 14:00-16:00 於北美館視聽室舉行，與談人包含香港 M+ 視覺文化博物館副總監及總策展人鄭道鍊 (*Doryun Chong*)、策展人與藝評家王嘉驥 (*Chia Chi Jason Wang*)、獨立策展人與作家楊陽 (*Yang Yeung*)。由本展策展人克里斯托夫·加洛瓦 (*Christophe Gallois*) 主持，並由策展人與藝術家謝素梅對談開場。座談以中英文進行，備有同步口譯，歡迎民眾踴躍參加。詳細活動資訊請參見北美館官方網頁 (www.tfam.museum) 或追蹤北美館臉書粉絲專頁 (臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum) 關注。