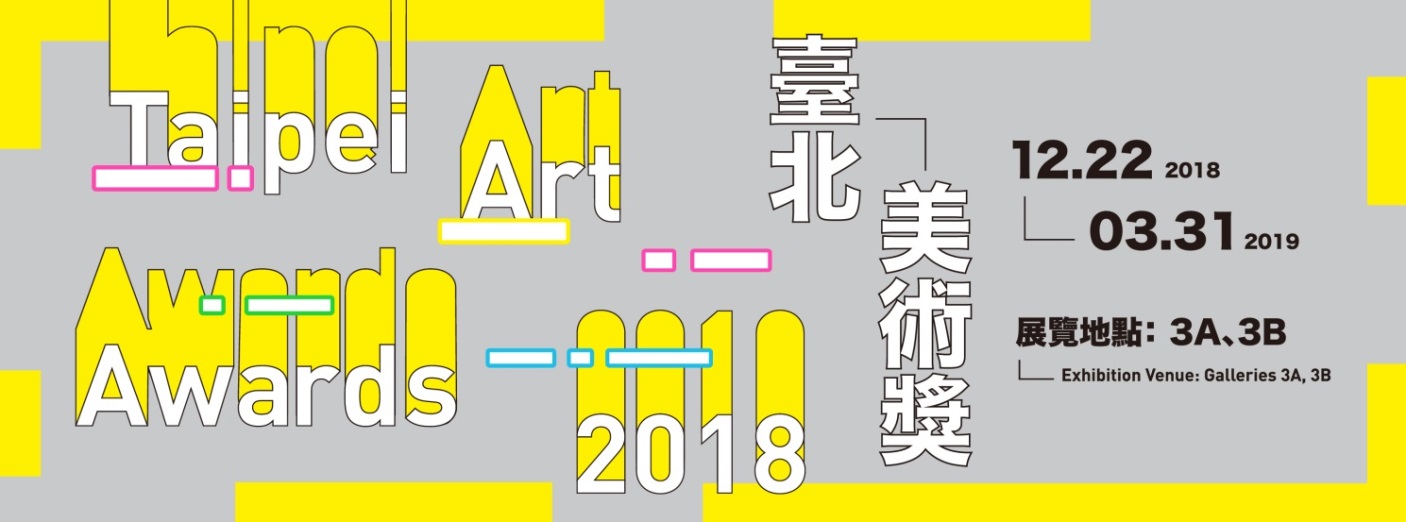
**臺北市立美術館新聞稿**

|  |  |
| --- | --- |
| 發稿單位：行銷推廣組 | 官方網站：[www.tfam.museum](http://www.tfam.museum) |
| 發稿日期：2018/12/20 | FB粉絲專頁：臺北市立美術館Taipei Fine Arts Museum |
| 媒體聯絡人：章綺芸02-2595-7656#106, eranjang[@tfam.gov.tw](mailto:angsw@tfam.gov.tw)  方嘉儀02-2595-7656#118, maciefang@tfam.gov.tw | |

**「2018臺北美術獎」*Taipei Art Awards 2018***

展期：2018 /12/22-2019/03/31

地點：臺北市立美術館 三樓展覽室

****

**重返北美館，重啟藝壇創作者能量舞臺**

**「2018臺北美術獎」得獎名單出爐！**

**【首獎】**王連晟

**【優選】**于軒、走路草農／藝團、林羿綺、張允菡、張紋瑄

**【入選】**邱子晏、東冬．侯溫、鬼丘鬼鏟、陳呈毓、陳依純、郭俞平、賈茜茹、饒加恩

（依姓名筆劃排列）

「臺北美術獎」為臺北市立美術館主辦的年度藝術競賽展，自1983年開館首次舉辦以來從未間斷，累積多年的籌辦成果，見證臺灣當代藝術的活躍發展，力求發掘優秀之藝術創作者，並鼓勵富有獨特性與時代精神之作品，是國內具前瞻性、指標性的視覺藝術獎項。「2018臺北美術獎」於12月20日（四）下午三點半舉行開幕記者會暨頒獎典禮，14組藝術作品於280件遞件作品中脫穎而出，由藝術家王連晟作品《閱讀計畫》榮獲本屆首獎，獲得獎金新臺幣55萬元並得於北美館舉辦個展機會；五組優選獎得主分別為于軒、走路草農／藝團、林羿綺、張允菡、張紋瑄；而邱子晏、東冬．侯溫、鬼丘鬼鏟、陳呈毓、陳依純、郭俞平、賈茜茹、饒加恩八組藝術家則獲頒入選獎，上述作品將自2018年12月22日至2019年3月31日於北美館三樓展間展出。

**個人經驗ｘ集體共鳴**

**賈茜茹**一系列關於家中之物的個展，製造出介於展場與樣品屋之間的場域，讓觀眾在現實與超現實中尋找藝術與生活間模稜的界線。**走路草農／藝團**紀念自身與已逝世祖父的陌生情感，視藝術為一種珍貴且有價值的勞動行為，重新拼組無可名狀的記憶碎片與情感連結。**邱子晏**從自身客家經驗與處境出發，交織出電影影像與觀眾視角的想像空間，將原片中當時臺灣人民語言與生活被禁語的狀態重新填補，重新創造影像敘事的更多可能。太魯閣銅門部落的藝術家**東冬．侯溫**結合行為表演、影像藝術、環境劇場等跨界藝術的創作形式，講述部落信仰祭儀、語言正名、文化傳承等衝擊與隱憂。**郭俞平**將跨國移動的內在情感及家屋的意象轉化為空間場景，從「缺」的角度探討「家」之於生命階段的意義與轉變，並且聯繫出藝術家自身回憶與自我存在的關係。**林羿綺**企圖梳理複雜的歷史與文化積累，探索東南亞華裔家族現今所面臨的身份認同問題。

**社會觀察ｘ生活反思**

**王連晟**作品加裝的感應裝置，當人們靠近便會自動翻書，朗讀象徵儒家思想的《論語》，將展間架構出不斷勞動、制式的閱讀空間，提出對臺灣教條式教育的反思。**饒加恩**以一鏡到底的拍攝方式並置紀錄片與電影影像的語彙，藉由個體經驗，再製出場域空間複雜的歷史精神與心理地圖。**陳呈毓**以錄像散文的形式，描繪當代社會人們對於生產影像的慾望，以及對於雲端運算的依賴，從而反思現代人於雲端數據世界中，如何重新描繪出數據、影像生產與我們生活的地景間的關係。**陳依純**引用日本思想家東浩紀（Hiroki Azuma）對「世界系」的詮釋，以不具體的國家及社會的角色設定，重新詮釋一個模糊國家和社會界線的更巨大世界觀。**張允菡**將自身走訪北極的遊歷經驗，以凸顯北極白晝強烈光線的系列繪畫，與手抄寫的日記文字，彼此不互為解說的兩種形式及敘事性，共同描繪出北極的樣貌，回應在無人之境的場域下，個體存在之於社會化與全球化的反思。

**模擬情境ｘ實驗假設**

**于軒**詮釋當記憶被留駐在斑剝凋零中，用藝術創作傳遞時間殘缺的美感，並將其生命之美在崩壞殘缺裡重新綻放。藝術團體**鬼丘鬼鏟**一則模擬桑德爾蘭博物館（Sunderland Museum）民眾活動的館藏照，以各式罕有物件及生物建構出提供給盲童的觸感圖鑑；另一則以縮限觀者視線的方式進行行為藝術演出，重新探究現場藝術表演的真實性。**張紋瑄**擬造虛構機構「自殺技術基金會」，舉行由參賽者主導影響集體未來的自殺計畫，藉由書寫或演出形式，提出隱含「歷史書寫」的套層結構。

臺北市立美術館館長**林平**表示：長期見證臺灣當代藝術發展脈動的「臺北美術獎」，本屆首度選於美術館三樓空間舉辦，藝術家將以完整的個別展間呈現作品，展現不同於以往的展覽課題與格局。同時，「臺北美術獎」的展覽檔期也特別規劃於「2018台北雙年展」，及明年一月中舉行的「台北當代藝術博覽會」期間；北美館身處於同一藝術生態，希冀能為創作者創造更多國際能見度，以及與專業藝文盛事邂逅的機緣，藉以注入新的能動性。

本屆臺北美術獎徵件時間自2018年7月1日至8月31日共兩個月，總計收到個人274件、團隊6組作品。參賽作品平面類共116件，佔總數41.4%；立體雕塑類38件，佔總數13.7%；影音複合媒體55件，佔25.3%；其他類別共計68件，佔19.6%。經由7位評審委員審查作品內容，選出32件(組)作品進入第二階段複審。最後14件(組)藝術作品進入決賽，由評審委員依現場呈現樣貌選出得獎名單。

評審團針對本屆臺北美術獎表現指出：「今年臺北美術獎，除了創作者的實踐力、表現力之外，評審們皆高度重視作品所能展現的「觀念完整度」。獲獎及入選作品總體上反映了當代創作者游走在不同質材、媒介，以及多元、混搭呈現上的優異能力。創作者們不僅都具備高度移動力、知識掌握和資訊獲取的能力，並且擅於援用跨文化內容的材料。這代表著隨著時代改變，創作的觸角與思維向度都較以往大為擴增。王連晟和于軒的作品，技術性及物質形式精準地配合，作品予人細緻而溫暖的體驗，首獎《閱讀計畫》則將視覺聽覺融合一氣以表達出其內涵。張紋瑄的《自殺技術基金會：年度發表》具有高度思辨性，觀念和形式相輔相成。張允菡巧妙運用空間和光線，將極地的氛圍成功融入個人性、親密性的文本中。走路草農／藝團和林羿綺，則都通過尋溯／考掘／再想像，共同交織出地方生活感的紋理和其中人文流動的精神。」

「臺北美術獎」為鼓勵觀眾多元思辨及多方參與，自2016年起舉辦獲得觀眾共鳴的「觀眾票選獎」活動，本屆除了延續現場依參觀門票領取投票券，以實體投票方式進行參與外，更召集「美粉」（北美館臉書粉絲）參與網路響應，凡參加票選活動之觀眾便有機會獲得「2018臺北美術獎」精美贈禮，票選活動即日起至2019年3月17日止，榮獲「觀眾票選獎」之藝術家將於3月18日宣布，獲獎觀眾名單於4月1日公告，詳情請至臺北市立美術館官網與官方臉書查詢。

**本屆評審團主席：**

盧明德／歷任國立高雄師範大學跨領域藝術研究所教授

**評審團委員：（依姓名筆劃）**

高俊宏／藝術家、國立臺北藝術大學藝跨所兼任助理教授

邱誌勇／國立臺灣師範大學美術學系教授

雷逸婷／臺北市立美術館助理研究員

劉永晧／世新大學廣播電視電影學系副教授

簡正怡／臺北市立美術館助理研究員

鄭慧華／立方空間創辦人

|  |  |
| --- | --- |
| **「2018臺北美術獎」**  時間：2018/12/22-2019/3/31，  週二至週日9:30-17:30，週六至20:30  地點：臺北市立美術館  （臺北市中山區中山北路三段181號）  票價：全票30元，優待票15元  電話：02-2595-7656 | **「2018臺北美術獎」觀眾票選獎**  投票時間：2018/12/22-2019/3/17  ｜現場投票｜臺北市立美術館－三樓展覽室投票區  ｜網路響應｜臺北市立美術館－官方臉書 |

**附件一、藝術家簡歷**

|  |  |
| --- | --- |
| **于軒Siuan Yu**  1984年生  新北市私立復興高級商工職業學校美工科畢業 | D:\eranjang\Desktop\新增資料夾\于軒.jpg |
| **展覽經歷**  2018「克萊因．赫茲－溫室擬態－于軒個展」，双方藝廊，臺北，臺灣  2017「克萊因．赫茲－溫室計畫」，福爾摩沙101國際藝術博覽會，臺北，臺灣  2016「一座島嶼的可能性－2016臺灣美術雙年展」，國立臺灣美術館，臺北，臺灣  2016「存在的情境－東亞當代寫實藝術展」，毓繡美術館，南投，臺灣  2015「我倆之眼」，双方藝廊，臺北，臺灣  2012「亞洲具像－四國聯展」，YOSHIAKI INOUE Gallery，大阪，日本  2012「溫室計畫－于軒個展」，Roentgenwerke AG，東京，日本  2012「Galleryseoul12」，首爾頂級藝博，首爾，韓國  2011「+PLUS Tokyo Contemporary Art Fair」，東京藝術博覽會，東京，日本  **獲獎紀錄**  2001第七屆日本高校國際藝術美術獎，日本 | |

|  |  |
| --- | --- |
| **王連晟Lien-Cheng Wang**  1985年生  國立臺北藝術大學新媒體藝術學系碩士畢業 | \\Zebra\04公關小組\06_展覽_臺北美術獎\2018\001_新聞稿&媒體用圖\20181220_2018臺北美術獎獲獎名單\媒體用圖\03_首獎_王連晟《閱讀計畫》\17_首獎_王連晟.jpg |
| **展覽經歷**  2017「YICCA國際當代藝術競賽」，路斯特藝廊，維爾紐斯，立陶宛  2017「流明獎」，維多利亞和阿爾伯特博物館，倫敦，英國  2017「第四次媒體藝術」，光州市立美術館，光州，南韓  2017「林茲電子藝術節」，後城市，林茲，奧地利  2017「波蘭數位藝術節」，藝術花園，克拉克夫，波蘭  2017「流明矩陣－流明數碼藝術大獎」，今日美術館，北京，中國  2016「再生運動－數位時代的科技反思」，國立臺灣美術館，臺中，臺灣  2016「error: X－第十屆OSTRALE當代藝術展」，OSTRALE藝術中心，德勒斯登，德國  2016「維身」，高雄市立美術館，高雄，臺灣  2016「Update雙年展」，Zebrastraat藝術中心，根特，比利時  2016「深圳新媒體藝術節」，蛇口GO藝術中心，深圳，中國  2015「現代－里昂雙年展」，隆河河谷建築暨都市環境中心，里昂，法國  2015「維‧身－身體拓樸x城市軌跡」，關渡美術館，臺北，臺灣  2015「聲長計畫」，國立臺灣美術館，臺中，臺灣  2015「波動現象」，寶麗廣塲，臺北，臺灣  2014「奇幻視界－2014國際科技藝術展」，國立臺灣美術館，臺中，臺灣  2014「平坑時代－第九屆臺北數位藝術節」，臺北，臺灣  **獲獎紀錄**  2018義大利「拉古納藝術獎」，入選  2017立陶宛「YICCA國際當代藝術競賽」，入選  2017英國「流明獎，雕塑類首獎  2016西班牙「現代影音藝術節」，入選  2016德國「第十屆OSTRALE國際當代藝術展」，入選  2016比利時「第六屆UPDATE雙年展」，入選 | |

|  |  |
| --- | --- |
| **走路草農／藝團**  **Walking Grass Agriculture**  由藝術家陳漢聲與劉星佑共同組成。「治本於農，以農入藝」是走路草農／藝團的實踐的方法與目標，農事是一種人文與自然之間的調和，藝術的初衷何嘗不是如此，因應節氣、順應天時地利、調節生活都是當代藝術可以取法借鏡的態度。 | D:\eranjang\Desktop\新增資料夾\走路草農.jpg |

|  |  |
| --- | --- |
| **陳漢聲Han-Sheng Chen**  1988年生  國立臺北藝術大學新媒體藝術學系碩士畢業 | |
| **展覽經歷**  2018「因性稱異-宗教？性別？藝術？」，朋丁，臺北，臺灣  2018「曼谷雙年展」，TENTACLES，曼谷，泰國  2018「藝術北京」，農業展覽館，北京，中國  2018「終身保固－家電羅曼史」，臺北數位藝術中心，臺北，臺灣  2017「深港城市－建築雙年展」，臨時藝術社區，深圳，中國  2017「入世・離地／貼地・出世－港臺藝術交流展」，牛棚藝術村，香港，中國  2017「新月球大飯店－條通藝術祭」，濕地，臺北，臺灣  2017「大城還有好人－臺泰交流計畫」，Ne'-Na Contemporary Art Space，清邁，泰國  2017「這夏動物趴趴走」，新光三越，臺北/臺中/臺南/高雄，臺灣  2017「愛情神話」，伊日藝術駁二空間，高雄，臺灣  2017「扶疏有漏」，總爺藝文中心，臺南，臺灣  **駐村**  2018 駁二藝術特區，高雄，臺灣  2017 Ne'-Na Contemporary Art Space，清邁，泰國  2017 「憲光二村」，養雞場藝術發展協會，臺灣  2017 「藝術到家」，牛棚藝術村，香港  **獲獎紀錄**  2018 臺灣「107年全國美術展」，雕塑類入選  2017臺灣「2017臺東美展」，工藝類優選  2017臺灣「第18屆磺溪美展，數位藝術、攝影類入圍 | |
| **劉星佑Hsing-Yu Liu**  1985年生  國立高雄師範大學美術系碩士理論組畢業 |  |
| **展覽經歷**  2018「2018曼谷雙年展」，TENTACLES，曼谷，泰國  2018「厭世青」，駁二藝術特區，高雄，臺灣  2017「深港城市－建築雙年展」，臨時藝術社區，深圳，中國  2017「多元成展－今天不回家」，伊日藝術，臺北，臺灣  2017「書在起跑點」，元智大學瑯嬛書屋天河店，桃園，臺灣  2017「大城還有好人－臺泰交流計畫」，Ne'-Na Contemporary Art Space，清邁，泰國  2017「愛情神話」，伊日藝術駁二空間，高雄，臺灣  **策劃**  2018「終身保固－家電羅曼史」，臺北數位藝術中心，臺北，臺灣  2018「2018曼谷雙年展」，TENTACLES，曼谷，泰國  2017「入世・離地／貼地・出世－港臺藝術交流展」，牛棚藝術村，香港，中國  2017「新月球大飯店－條通藝術祭」，濕地，臺北，臺灣  2017「扶疏有漏」，總爺藝文中心，臺南，臺灣  **獲獎紀錄**  2016臺灣「2016臺北國際攝影藝術獎」，Grand Prix大獎  2015臺灣「2018臺北藝術自由日」，銅獎  2011臺灣「100年新北市創作新人獎」，入圍 | |

|  |  |
| --- | --- |
| **邱子晏Zih-Yan Ciou**  1985年生  國立臺南藝術大學藝術理論創作博士 | **\\Zebra\04公關小組\06_展覽_臺北美術獎\2018\001_新聞稿&媒體用圖\20181220_2018臺北美術獎獲獎名單\媒體用圖\23_入選_邱子晏.jpg** |
| **展覽經歷**  2018「山城記事－邱子晏個展」，嘉義鐵道藝術村，嘉義，臺灣  2017「菸葉、地毯、便當、紡織機、穴居人：當代藝術中的工藝及技術敘事」，  鳳甲美術館，臺北，臺灣  2017「赤裸異聲－臺灣X密西西比當代藝術展」，密西西比藝術中心，密西西比州，美國  2017「第三月臺」，嘉義鐵道藝術村四號倉庫，嘉義，臺灣  2017「近未來的交陪」，蕭瓏文化園區，臺南，臺灣  2017「公路電影」，海馬迴畫廊，臺南，臺灣  2016「風起潮間帶－澎湖大風藝術季」，澎湖，臺灣  2016「末日再生－臺灣澳門駐地交流展」，臺北國際藝術村，臺北，臺灣  2014「聲語遶境：兩個港口的對話－臺灣與北愛爾蘭交流展」，高雄市立美術館，高雄，臺灣  **獲獎紀錄**  2017臺灣「2017客家青年創新獎」  2012臺灣「國立臺灣藝術大學優秀畢業生作品典藏」  2011臺灣「國立臺灣美術館青年藝術家典藏」  2011臺灣「國立臺灣藝術大學2011大藝獎」 | |

|  |  |
| --- | --- |
| **東冬.侯溫Dondon . Hounwn**  1985年生  國立東華大學藝創所民族藝術組 | D:\eranjang\Desktop\新增資料夾\東冬侯溫.jpg |
| **展覽經歷**  2018「剝奪－臺灣原住民議題展」，倫敦金匠學院，倫敦，英國  2017「南島當代藝術展」，高雄市立美術館，高雄，臺灣  2016「第三屆pulima藝術展」，高雄市立美術館，高雄，臺灣  2015「當下當代紐約聯展」，臺北當代藝術館，紐約，美國  2014「臺北當代－第二屆pulima藝術展」，臺北當代藝術館，臺北，臺灣  2009-2017每年秋季於銅門部落自辦部落劇場與產業文化特展，花蓮，臺灣  **獲獎紀錄**  2016臺灣「第三屆pulima藝術獎」，優選  2014臺灣「第二屆pulima藝術獎」，首獎  2014臺灣「2014國際南島美術獎」，入選  2012臺灣「第一屆pulima藝術獎」，評審團特別獎 | |

|  |  |
| --- | --- |
| **林羿綺Yi-Chi Lin**  1986年生  國立臺北藝術大學美術學系碩士畢業 | D:\eranjang\Desktop\新增資料夾\林奕綺.jpg |
| **展覽經歷**  2018「薛西弗斯 Ver. 20.18」，國立臺灣美術館－數位藝術方舟，臺中，臺灣  2018「從無中生來？八種消除邊界與再思考身份認同的方法」，好思當代，臺北，臺灣  2018「2018高雄獎」，高雄市立美術館，高雄，臺灣  2018「東京跨領域藝術節」，小金井藝術現場，東京，日本  2018「她說，『我剛打去馬康多大飯店。』」，朋丁pon ding，臺北，臺灣  2017「高雄藝術博覽會－貨櫃錄像特區」，駁二藝術特區，高雄，臺灣  2017「公共危險物品販賣所」，Szczecin Art Academy，斯賽新，波蘭  2017「解／嚴－臺灣當代藝術面對戒嚴與解嚴」，尊彩藝術中心，臺北，臺灣  2017「國家館研究計畫：訪問烏托邦－威尼斯雙年展」，GradCam，威尼斯，義大利  2017「回想寫真」，未藝術空間，高雄，臺灣  2017「106年全國美術展」，國立臺灣美術館，臺中，臺灣  2017「第15屆桃源創作獎」，桃園展演中心，桃園，臺灣  2017「Garari Nehiora」，Space One，首爾市，韓國  2017「琥珀之夢」，福利社，臺北，臺灣  2016「穿越回歸線」，水谷藝術，臺北，臺灣  **獲獎紀錄**  2018 臺灣「第16屆臺新藝術獎」，視覺藝術類決選入圍  2018臺灣「第40屆金穗獎」，學生組最佳實驗片獎  2018臺灣「2018 高雄獎」，新媒體類首獎  2017臺灣「2017高雄電影節」，國際短片競賽入圍  2017臺灣「106年全國美術展」，新媒體類銀獎  2017臺灣「第15屆桃源創作獎」，入選  2017臺灣「第16屆城市遊牧影展」，臺灣電影競賽入圍  2017臺灣「2017 青春影展」，影視類銀獎  2015臺灣「第22屆臺灣國際女性影展」，光榮時刻：臺灣競賽單元特別獎  2015臺灣「104年全國美術展」，新媒體類入選  2015臺灣「第13屆桃源創作獎」，優選  2014臺灣「2014高雄獎」，複合媒材類入選 | |

|  |  |
| --- | --- |
| **鬼丘鬼鏟**  **Ghost Mountain Ghost Shovel Collective**  2009年臺北成立，以現場藝術為主要形式，創造未知表演狀態，並視觀者為現場混亂之⼀部分︒主要創作者為李奧森與陳必綺，前者來⾃錄像藝術與社會學背景，後者則受芭蕾與服裝設計之學院訓練。鬼丘鬼鏟長期於世深搜羅表演者，表演者來自獨立媒體、漫畫、即興噪音與藝術領域，以行動草稿（action script） 發展多軸線結構的虛幻式⾏動，建構特定時域場景；藝術家、觀者︑表演者合作將藝術體驗輸出成現實無礙⾶行。 | **\\Zebra\04公關小組\06_展覽_臺北美術獎\2018\001_新聞稿&媒體用圖\20181220_2018臺北美術獎獲獎名單\媒體用圖\25_入選_鬼丘鬼鏟.jpg** |
| **主要作品年表**  2018《近古代臨摹》  2017《Hello Brother》  2016《立黑吞浪者》  2013《⽩⾊恐怖白色驚懼白色驚悚小說》  2012《海底求⽣圖鑑》  2010《 I AM YOUR FUCKING MOTHER》  2010《內臟運動會》  **獲獎**  2017臺灣「第十五屆臺新藝術獎」，視覺藝術獎  **駐村**  2018 2018亞洲文化協會（ACC）紐約駐村計畫，紐約  2017 2017澳洲雪梨現場藝術節（Livework Lab），澳洲  2016 2016泰國希拉帕空藝術⼤學（Silapakorn University），泰國  2015 2015國家文化藝術基金會海外藝遊專案，俄羅斯/波蘭/法國  **出版**  2017《夢的急行》、《無名行旅者》，臺北當代藝術中心 | |

|  |  |
| --- | --- |
| **張允菡Yun-Han Chang**  1985年生  國立臺灣藝術大學雕塑學系碩士畢業 | D:\eranjang\Desktop\新增資料夾\張允菡.jpg |
| **展覽經歷**  2018「新傾向：張允菡」，尤倫斯當代藝術中心，北京，中國  2015「其實我們什麼也不是－張允菡個展」，臺北當代藝術中心，臺北，臺灣  2010「2010臺北雙年展」，臺北市立美術館，臺北，臺灣  **獲獎紀錄**  2015臺灣「2015文化部藝術新秀」  2014臺灣「2014國家文化藝術基金會海外藝遊專案  2009臺灣「2019臺北美術獎」，入選 | |

|  |  |
| --- | --- |
| **陳呈毓Chen-Yu Chen**  1984年生  芝加哥藝術學院創作學士畢業  （School of The Art Institute of Chicago, BFA） | D:\eranjang\Desktop\新增資料夾\陳呈毓.jpg |
| **展覽經歷**  2018「離線瀏覽－2018臺灣國際錄像藝術展」，鳳甲美術館，臺北，臺灣  2017「Back to Marginality」，衿川藝術空間，首爾，韓國  2017「Aspirations of Flights」，香港藝術中心，香港  2017「The New Normal」，Ashkal Alwan黎巴嫩造型藝術協會，貝魯特，黎巴嫩  2016「2016臺北美術獎」，臺北市立美術館，臺北，臺灣  2016「2016西班牙國際疾病電影節」，瓦倫西亞，西班牙  2016「2016里斯本國際電影節Lisbon Internatioanl Film Festival」，里斯本，葡萄牙  2015「2015卡塞爾紀錄片錄像節Kasseler Dokfest」，卡塞爾，德國  2015「紐約經典電影資料館：新導演系列New Filmmaker Film Festival」，紐約，美國  2015「2015丹佛電影節 Denver Film Festival」，科羅拉多州，美國  2015「2015高雄短片電影節」，高雄，臺灣  2015「Inside/Outside」，David Weinberg藝廊，芝加哥，美國  2014「THIS EVENT WILL BE LIVE STREAMED!!!」，布魯塞爾，美國  2014「千夜與一夜，天方夜譚的不眠夜」，水磨坊藝術中心，紐約，美國  **獲獎紀錄**  2016臺灣「2016臺北美術獎」，優選  2014 美國「羅徹斯特國際電影節」，優異獎Award Certificate of Merit | |

|  |  |
| --- | --- |
| **陳依純I-Chun Chen**  1980年生  國立臺北藝術大學美術學院博士 | D:\eranjang\Desktop\新增資料夾\陳依純.jpg |
| **展覽經歷**  2018「光映現－2018香港巴塞爾藝術展」，香港藝術中心，香港，中國  2018「Click festival點擊藝術節」，丹麥埃爾西諾文化庭院，赫爾辛格，丹麥  2017「2017奧地利林茲電子藝術節」，林茲新主教座堂，林茲，奧地利  2017「關鍵斡旋－2017亞洲藝術雙年展」，國立臺灣美術館，臺中，臺灣  2016「2016OVNI尼斯錄像藝術節」，尼斯市，尼斯，法國  2016「美好的交互作用：近未來的交陪－藝陣×當代設計展」，蕭隴文化園區，臺南，臺灣  2016「ISEA 2016：第22屆國際電子藝術研討會」，香港城市大學，香港，中國  2016「河流－轉換中的生存之道／亞洲當代藝術連線－光州雙年展」，光州美術館，光州，韓國  **獲獎紀錄**  2016 臺灣「2016臺北美術獎」，優選、觀眾票選獎  2016臺灣「2016數位藝術表演獎」，首獎  2015臺灣「第38屆金穗獎」，一般組最佳實驗片首獎 | |

|  |  |
| --- | --- |
| **郭俞平Yu-Ping Kuo**  1986年生  國立臺北藝術大學跨領域藝術研究碩士畢業 | D:\eranjang\Desktop\新增資料夾\郭俞平.jpg |
| **展覽經歷**  2017「熱帶氣旋」，關渡美術館，臺北，臺灣  2017「菸葉、地毯、便當、紡織機、穴居人：當代藝術中的工藝及技術敘事」，  鳳甲美術館，臺北，臺灣  2017「小黑書」，谷公館，臺北，臺灣  2017「伏流 書寫」，臺北市立美術館，臺北，臺灣  2016「當下檔案・未來系譜－2016臺北雙年展」，臺北市立美術館，臺北，臺灣  **獲獎紀錄**  2015臺灣「2015臺北美術獎」，入選  2013臺灣「2013臺北美術獎」，優選  2012臺灣「2012世安美學獎」，影音藝術類  2009臺灣「2009世安美學獎」，造型藝術類 | |

|  |  |
| --- | --- |
| **張紋瑄Wen-Hsuan Chang**  1991年生  國立臺北藝術大學藝術跨域研究所碩士畢業 | D:\eranjang\Desktop\新增資料夾\張紋瑄.jpg |
| **展覽經歷**  2018「穿越─正義：科技＠潛殖」，臺北當代藝術館，臺北，臺灣  「Writing FACTory: Pages of Here and There」，Alumnos47，墨西哥城，墨西哥  2017「失調的和諧：二十世紀八、九十年代之交東亞藝術觀察」，中間美術館，北京，中國  「座標之外 · 演繹動詞＃3」，黑話計畫空間，墨西哥城，墨西哥  「第34屆卡塞爾紀錄片影展」，卡塞爾，德國  「2017 Musrara Mix 藝術節」，耶路撒冷，以色列  「弗柯望放映項目」，弗柯望美術館，埃森，德國  2016「失調的和諧」，關渡美術館，臺北，臺灣  「健忘症與馬勒維奇的藥房」，臺北市立美術館，臺北，臺灣  **獲獎紀錄**  2015臺灣「2015高雄獎」新媒體類首獎  2015臺灣「國立臺北藝術大學2015美術創作卓越獎」  2012臺灣「第六屆林語堂文學創作獎」，貳獎 | |

|  |  |
| --- | --- |
| **賈茜茹Chien-Ju Chia**  1984年生  國立臺北藝術大學美術創作學系碩士畢業 | \\Zebra\04公關小組\06_展覽_臺北美術獎\2018\001_新聞稿&媒體用圖\20181220_2018臺北美術獎獲獎名單\媒體用圖\14_入選_賈茜茹《「大勇街25巷，」－衣牆》\29_入選_賈茜茹.jpg |
| **展覽經歷**  2018「CITY COLOUR\_Balanced Gray\_Crystal of Shadow of Stone of…」，Project Space，  墨爾本，澳洲  2017「熱帶氣旋」，關渡美術館，臺北，臺灣  2017「真實的餘燼」，朝代藝廊、青雲藝廊，臺北，臺灣  2017「SMile」，98B，馬尼拉，菲律賓  2016「大勇街25巷，末章。」，福利社，臺北，臺灣  2016「Indescribable Figure II」，靜慮藝術，臺北，臺灣  2016「婦女的午後時光」，齁空間，臺南，臺灣  2016「大勇街25巷，其之二」，打開-當代，臺北，臺灣  2016「日日湯馬森」，雙方藝廊，臺北，臺灣  2015「何以為度？」，高雄駁二，高雄，臺灣  2014「他者‧距離－兩岸當代藝術交流展」，高雄市立美術館/湖北美術館，高雄，臺灣/武漢，中國  **駐村**  2018 2018關渡美術館國際對等交換駐村計畫，臺灣  2013 2013臺北藝術進駐計畫，臺灣  **獲獎紀錄**  2016 臺灣「第十五屆臺新藝術獎」，提名  2016臺灣「2016臺南新藝獎」，入選  2015臺灣「第十三屆臺新藝術獎」，國際策展人  2012臺灣「2012高雄獎」，複合媒材類首獎 | |

|  |  |
| --- | --- |
| **饒加恩Chia-En Jao**  1976年生  倫敦歌德史密斯大學視覺藝術所純藝術碩士、  法國巴黎國立高等藝術學校國立高等造型藝術文憑、  國立藝術學院學士畢業 | D:\eranjang\Desktop\新增資料夾\饒加恩.jpg |
| **展覽經歷**  2018「歷史變體」，TKG Project，臺北，臺灣  2017「Attachments and Unknowns」，Sa Sa Bassac，金邊，柬埔寨  2017「Misty clouds scattered colours」，華人藝術中心，利物浦，英國  2017「深圳港市\建築雙城雙年展」，深圳，中國  2017「後座大道」，TKG+，臺北，臺灣  2016「Tales of Our Time」，古根漢美術館，紐約，美國  2016「Afterwork」，ILHAM Gallery，吉隆坡，馬來西亞  2016「Afterwork」，Para Site，香港  2015「南方上岸－2015影像典藏展」，高雄市立美術館，高雄，臺灣  2015「異知識」，貝塔寧，柏林，德國  2014「紋徽」，巴塞爾香港藝術博覽會，香港  2014「2014臺北美術獎」，臺北市立美術館，臺北，臺灣  2014「聲語遶境：兩個港口的對話－臺灣與北愛爾蘭交流展」，高雄市立美術館，高雄，臺灣  2013「夢、當下或幻象」，國立國際大阪美術館，日本  2013「Shortcut ?，就在藝術空間，臺灣，臺灣  2012「2012亞太三年展」，昆士蘭美術館，澳洲  2012「2012臺灣國際紀錄片雙年展」，國立臺灣美術館，臺中，臺灣  2012「臺灣報到－2012臺灣美術雙年展」，國立臺灣美術館，臺中，臺灣  2012「重新發電－第九屆上海雙年展」，上海當代美術館，上海，中國  2012「現代怪獸 / 想像的死而復生－2012臺北雙年展」，臺北市立美術館，臺北，臺灣  2012「第十屆臺新藝術獎入圍特獎」，臺北當代藝術館，臺北，臺灣  **獲獎紀錄**  2014 臺灣「2014臺北美術獎」，優選  2012臺灣「第十屆臺新藝術獎」，視覺類首獎  2011臺灣「Signature Art Prize」，候選人  2011臺灣「第一屆35視覺藝術家支持計畫」，易雅居藝術獎 | |

**附件二、「2018臺北美術獎」觀眾票選獎**

****

「2018臺北美術獎」舉辦「觀眾票選獎」，邀請觀眾透過實際參與投票並於社群平臺一同發聲，期望深化觀眾參與的面向並活絡集體思辨的動能。活動含現場投票，邀請您親臨現場支持自己喜歡的藝術家，展期間同時舉辦網路響應活動，開放給喜歡北美館的美粉們共同分享，參加兩種活動皆有機會獲得活動精美贈禮，詳情請見北美館官網及臉書！

**【現場投票】***愛要大聲說！親臨現場，支持自己喜歡的藝術家！*

**●投票時間：**2018/12/22 (六)－2019/03/17 (日)

**●投票地點：**臺北市立美術館－三樓展覽室投票區

**●投票方式：**

　活動期間，凡當日參觀「2018臺北美術獎」之觀眾，將獲得一張「觀眾票選獎」投票券，

　並可於當日參與投票（每張票券皆印製序號及存根聯），每人一票不得轉讓（若遺失恕不補發）。

　展期間歡迎多次參觀及邀請親朋好友共襄參與。

**●獲獎獎項：**

　凡完成現場投票任務，並投票給「2018臺北美術獎 觀眾票選獎」獲獎藝術家之觀眾，

　即可參加抽獎並有機會獲得「2018臺北美術獎 觀眾票選獎」精美贈禮乙組，限量20位名額。

**●領獎須知：**

　於2019/04/01(一)北美館官方臉書公告「獲獎投票券存根聯序號」，

　並另行通知領獎時間及須知（獲獎美粉可憑獲獎之投票券存根聯前往領獎）。

**【網路響應】***愛要跟大家說！網路響應，獨樂樂不如眾樂樂！*

**●投票時間：**2018/12/22 (六)－2019/03/17 (日)

**●投票地點：**臺北市立美術館－官方臉書

**●投票方式：**

　活動期間，至北美館臉書指定活動貼文下方留言：

　「#2018臺北美術獎」我喜歡＿＿＿作品，＠好友 快來#臺北市立美術館 欣賞唷！」

**●獲獎獎項：**

　完成網路投票任務，即可參加抽獎並有機會獲得

　「2018臺北美術獎 觀眾票選獎」精美贈禮乙組，限量20位名額。

**●領獎須知：**

　於2019/04/01(一)北美館官方臉書公告「獲獎臉書帳號」，

　並另行通知領獎時間及須知（獲獎美粉可出示臉書帳號前往領獎）。