

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

官方網頁：www.tfam.museum/

發稿日期：2018/12/26

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

媒體聯絡人：方嘉儀 02-2595-7656 分機 118 · maciefang@tfam.gov.tw

高子衿 02-2595-7656 分機 110 · tckao@tfam.gov.tw

2019 第 6 屆 X-site 徵件計畫「互依 / 互利 / 共生 / 關係 / 生態 (Interdependency) 」 評選結果從缺

2019 年第 6 屆 X-site 計畫以「互依 / 互利 / 共生 / 關係 / 生態系 (Interdependency) 」為命題，延伸自 2018 台北雙年展主題「後自然——美術館作為一個生態系統」，並以此命題呼應北美館重新開館後，無論在實體建築或是展覽活動思維，皆試圖與城市、環境締造更緊密的連結意義。第 6 屆 X-site 徵件計畫期待從作品提案中，於環境生態、機制運作、空間感知等相互依存關係，能夠創造更為多元的省思討論。

然而，經過 41 組企畫書審查初選、7 組現場簡報複選，本屆評審委員團在幾經會談與激辯後，最終仍很遺憾地宣告「本屆從缺」。據此，評審團指出，本屆提案者對於命題的切入解題之空間想像較為單一，實驗性也略顯不足，作品過於侷限在構築技術層面，在啟發性、社會性的面向仍可進一步的思考。此外，本次進入複選的 7 件作品，在材料選擇與構造方面，皆存在可預期的執行難度，須一定程度更動原先的構想才得以進行，恐無法維持原提案之完整精神。

在從缺結果定案後，館方近期與評審委員團進行了密切的反覆討論，試圖構想如何將此一 350 萬的製作經費，轉化為對於 X-site 計畫未來發展有所助益之可行方案。最終決議，2019 年將以國際空間藝術與實驗建築活動作為替代方案，藉此積極重申 X-site 精神，並鼓勵實驗建築的創作能量交流。

「在建築和藝術 (Archi x Art) 中間找到創作的原點，在構築和理論合二為一」是委員詮釋 X-site 計畫自 2014 年興辦以來不變的宗旨，期待每一屆計畫得以超越建築本位，自「建築裝置」尋找其他多元語意與美學的可能性。為鼓勵 X-site 參與者能夠突破侷限的建築思維，將由館方與本屆評審團共同策劃的國際空間藝術與實驗建築活動，期待創造一個邀請本屆 X-site 入圍者參與對話的平臺和機會，積極打開藝術與建築，甚至是其他領域的想像和可能性，亦藉此作為未來 X-site 計畫續辦之討論和參考。

本屆評審團代表

張淑征 (XRANGE / 十一事務所共同創辦人及主持建築師)

評審團委員

褚瑞基 / 銘傳大學建築系專任副教授、《ta 台灣建築》總編輯

邱文傑 / 邱文傑建築師事務所主持建築師

王俊傑 / 國立臺北藝術大學新媒體藝術系教授兼系主任

漆志剛 / 實踐大學建築設計系及淡江大學建築系助理教授、Jr. Gang (at-ch) 建築研究室主持人

林 平 / 臺北市立美術館館長

廖春鈴 / 臺北市立美術館助理研究員