

2019 年「第 58 屆威尼斯國際美術雙年展」台灣館 展覽座談
轉型中的民主：第四次工業革命中的自由、藝術與合作行動
鄭淑麗、保羅·普雷西亞多與唐鳳的三方對談

時間：2018 年 11 月 27 日下午 2 點至 4 點半

地點：北美館地下二樓視聽室

我們所在的星球，正經歷一場轉型。數位科技、「萬物聯網」、3D 列印、人工智慧、生產自動化、基因工程等…接踵而來的變化極為複雜，唯有十六世紀印刷術及蒸汽機發明後的轉變可與之比擬。假若過去的工業革命改變的是生產方式，現今的演算法與生物科技革命則徹底扭轉社會再製、通訊與串聯的技術。如何從人類與動物及機器的相互關係來定義人類？又，從生態及政治的觀點來看，何謂永續生存的社會？我們正值重新協商既有定義的時刻，必須集結眾人之力，共同撰寫新的社會契約。這是一個潛力無窮的時代，但也存在極高的風險。不具話語權的主體（就階級、社會性別、生理性別、性傾向、年齡、社會身份等方面而言）開始要求取得政府及知識生產的技術的權利。在此典範轉移中，我們亟需新的語法與批判性的實踐，以利技術變革應用於社會創新及民主體制。我們的挑戰正是要能夠想像一個基進的改造：政治必須加入藝術的行列。

鄭淑麗與保羅·普雷西亞多與唐鳳挑戰傳統的性別、性與政治階級制度，他們各自的計畫皆在此行星層次的巨大轉型之際，致力於轉化集體想像並闡述新語言及新型態的實踐方式。歡迎參與這一場由 2019 威尼斯雙年展台灣館代表參展藝術家鄭淑麗、哲學家暨台灣館策展人保羅·普雷西亞多以及國際知名社會創新者唐鳳所帶來的精采對談。

現場以英文進行，提供中文同步口譯。問答階段觀眾以 Slido 提問。

講者簡歷

鄭淑麗 | 第 58 屆威尼斯雙年展台灣館參展藝術家、當代網路藝術先行者

鄭淑麗是藝術家暨電影導演，使用各種藝術媒材和電影格式創作，包括裝置藝術、表演、網路藝術、公共藝術、影像裝置、劇情片和行動網路劇等。她的藝術追求一種穿越社會、地理、政治與經濟結構疆界的想像與慾望，重新定義性別、角色、機制等。身為網路藝術先驅，她創作的《布蘭登》(BRANDON, 1998-1999)為首件由美國紐約古根漢美術館委託製作及納入館藏的網路藝術作品。其網路裝置藝術作品中，經常運用電子互動設備建構大眾可參與的開放式網絡，如《保齡球館》(Bowling Alley, 1995, 美國沃克藝術中心)與《寶貝愛》(Baby Love, 2015, 巴黎東京宮)等；多人參與式網路演出，如《移動森林》(Moving Forest, 2008 年, 柏林數位藝術節)與《UKI》(2009-2016)，以集體即興模式實現了逾越激進的情節；她在電影場景和藝術作品的想像中描繪科幻敘事，打造她個人的新酷兒電影科幻類型，稱之為「生態網路恐慌症」(eco-cybernoia)，如《活色生殺》(FRESH KILL, 1994)；「科幻數位龐克」(sci-fi cyberpunk)，如《IKU》(2000)；「科幻加密龐克」(scifi cypherpunk)，如《體液 Ø》(Fluidø, 2017)。從上世紀 90 年代活躍於網路空間進行創作，鄭淑麗現則退居到「後網路崩毀」(post-netcrash)情境中、人體內「生物網」(BioNet)地帶，在當前系列作品中呈現了病毒愛與生物駭(viral love biohack)。鄭淑麗出生於台灣，定居於紐約市二十年，現居巴黎。<http://mauvaiscontact.info>

保羅·普雷西亞多 | 第 58 屆威尼斯雙年展台灣館策展人、哲學家

保羅·普雷西亞多(Paul B. Preciado)身兼作家、哲學家與策展人，是性別與性政治研究的思想領袖之一。他師承安妮絲·海勒(Agnes Heller)和雅克·德希達(Jacques Derrida)，於紐約的社會研究新學院(New School for Social Research)獲得哲學和性別理論碩士學位，同時也是榮譽畢業生和傅爾布萊特學人，並於普林斯頓大學取得哲學與建築理論博士學位。普雷西亞多的第一本著作《反性宣言》(Counter-Sexual Manifesto, 哥倫比亞大學出版社)獲法國評論家譽為「酷兒理論紅皮書」，是歐洲酷兒和跨性別行動主義的關鍵參考著作。其著作還包括《神農毒癮：性、藥物與生命政治》(Testo Junkie. Sex, Drugs and Biopolitics, The Feminist Press 出版)和《色情烏托邦》(Pornotopia, Zone Books 出版)，並以後者於法國獲頒薩德獎(Sade Price)。他從 2011 年至 2014 年擔任巴塞隆納當代美術館(MACBA)研究部主管暨獨立研究計劃(PEI)主持人，曾於巴黎第八大學(聖丹尼斯大學)以及紐約大學講授身體哲學和跨性別女性主義理論，並自 2014 年到 2017 年擔任第 14 屆文件展(卡塞爾/雅典)的公共活動策展人。普雷西亞多目前是法國阿爾勒的盧瑪基金會(LUMA Foundation)的駐村作家，於雅典、巴黎和巴塞隆納三地居住。

唐鳳 | 國際知名社會創新者、數位政委

唐鳳是 Haskell 社群及 Perl 6 程式語言的主要開發者之一，長期投入開放文化社群協作，參與國際自由軟體運動，促進全球資訊網上的人權實踐，同時也協助開發維基百科等協作平台。唐鳳亦是網際網路社群 g0v 零時政府的貢獻者，以「黑客松」方式挑戰既定框架，協力創制「萌典」等專案，促進社會變革。唐鳳自稱「持守的安那其」(conservative anarchist)，藉由網路實踐安那其思想，創建所有人皆能開啟平等對話、交換知識的連結管道。唐鳳現為行政院數位政務委員，負責推進「社會創新」、「青年參與」、「開放政府」等業務。