

## 臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：公關小組

官方網頁：<http://www.tfam.museum/>

發稿日期：2018.11.27

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

新聞聯絡人：宋郁玫 02-2595-7656 分機 107, yumei@tfam.gov.tw

高子衿 02-2595-7656 分機 110, tckao@tfam.gov.tw

展覽日期：2019年5月11日至11月24日

展覽地點：義大利威尼斯普里奇歐尼宮邸 (Palazzo delle Prigioni, Venice, Italy)

### 2019年「第58屆威尼斯國際美術雙年展」台灣館公布展名「3x3x6」

#### 藝術家鄭淑麗展開探討監控與解放的創作計劃

臺北市立美術館主辦之 2019 年「第 58 屆威尼斯雙年展」台灣館，代表參展藝術家鄭淑麗、策展人保羅·普雷西亞多偕同北美館團隊，於今日宣布展名「3x3x6」，將展出鄭淑麗以台灣館場域進行全新創作之同名作品，以其專擅的多重媒材創作手法，結合影像、裝置、電腦運算等打造出歷史與當下、虛擬與現實世界互融的情境，集結展呈其三十餘年來藝術生涯的創作脈絡。

鄭淑麗 (1954 - ) 成長於臺灣，在西方建構其獨特的藝術觀念，致力於創造當代有關身體、欲望、心理狀態、科技議題的跨文化對話。身為全球當代網路藝術的先行者，其作品探索晚期資本主義及全球化時代下科技與身體之間變動的關係，及其對身體政治所帶來的影響。鄭淑麗結合女性主義及酷兒文化中的批判性及視覺傳統，以尖端的數位/電子科技及電腦運算，於線上及線下創造展演式的作品。她的影像、藝術裝置、互動介面以及現場展演深沉思考影像及虛構敘事之力量，藉以翻轉社會性別、性別取向、以及種族的現行常規。

以威尼斯雙年展台灣館展場普里奇歐尼宮 (Palazzo delle Prigioni) 曾作為總督宮 (Palazzo Ducale) 之附屬監獄的歷史出發，本次鄭淑麗創作多重介面的沈浸式裝置作品，探討在當代社會中各式應用於禁錮及控制的科技，從實質的身體監禁以至於無所不在的監視器環伺下形成的監控系統。以十位歷史上及當代由於特殊性別取向而不見容於社會、甚至遭受監禁的個體為靈感，「3x3x6」探詢不同時代下視覺及法治霸權建構、及合理化關於性與性別成規的方式。展覽暨作品名稱「3x3x6」來自可見於全球的新型監獄建築模型，「3x3」指涉九平方米的拘禁空間，而「6」則是不停監看著該空間的六個監視器。「3x3x6」為結合實體空間及監看機制之監禁維度，探討當代民主社會中自由及控制的現狀。本作品邀請觀者想像一個解除身體禁錮的社會，更進而想像一個能夠從既有認知與規範中被解放的社會。

本創作衍生自鄭淑麗受美國紐約古根漢美術館委託創作並典藏之首件網路藝術作品《布蘭登》(BRANDON, 1998-1999 年) 中的全景敞視 (panopticon) 介面，將展覽主要場域打造為高科技的監視空間，注入從歷史中取材的真實資料及虛構敘事，以及透過網路進行的即時互動。經由電腦運算，藝術裝置將三個影像來源交織混編進行投影，其中包含徵得現場觀眾同意所截取的觀者群像，以及任何人皆可透過本展覽之手機應用程式上傳的自拍影像。這些真實的影像資訊將經電腦程式數位駭編成跨性別、跨種族的數位影像，作為對於全面監看網絡的反抗與介入。

鄭淑麗針對上述十位角色之人物原型進行縝密的個案研究，包含義大利傳奇情聖傑可莫·卡薩諾瓦(Giacomo Casanova)、法國哲學家米歇爾·傅柯(Michel Foucault)、薩德侯爵(Marquis de Sade)等橫跨古今的案例，分別發展出十段情節虛構的「跨性別-龐克」(transpunk)短篇影片，以科幻及抽象的影像形式呈現。納入真實世界法庭審判資料，夾雜假新聞、歷史報告，傳聞及幻想，作品帶領觀者步入敘事線多重匯流的迷陣，於此，再現者與被再現者、觀看者及被觀看者之間的距離徹底被檢視與挑戰。策展人普雷西亞多評論：「鄭淑麗迫使觀者自我詰問懲戒與歡愉、監視與慾望之間的關係，而我們在面對時時受系統監視的常態之下，同時卻又如何主動參與並享受監視他者的行為。『3x3x6』探索政治懲戒與性愉悅、觀看方式與主體生產過程之間的關係，企圖將當今社會中一覽無遺的監視目光，反轉為參與賦權的共同視野，重新界定主流權力結構定義下的欲望和歡愉。」

鄭淑麗表示：「透過這個展覽，我們探索抵抗高度監控社會的可能策略，主張對抗壓制時、自我堅守的尊嚴，以及無論幸福或不幸、尊重個人追求不同版本人生之權利。」

同日下午 2:00 於北美館視聽室，以「轉型中的民主：第四次工業革命中的自由、藝術與合作行動」為題，藝術家鄭淑麗、策展人保羅·普雷西亞多將邀請國際知名社會創新專家、臺灣第一位數位政務委員唐鳳展開對談，從本次展覽概念延伸，討論藝術、行動主義、數位科技、以及批判性的論述，如何相輔相成，以形塑新型態社會實踐與新主體性。