**臺北市立美術館 2019第6屆X-site計畫**

**徵件簡章**

指導單位：臺北市政府文化局

主辦單位：臺北市立美術館

**一、計畫目標**

1. 結合建築與當代藝術，在北美館的TFAM廣場展開臨時性建
 築空間的思考與創作，吸引人群帶動廣場公共性。
2. 面對全球環保潮流及環境議題，鼓勵建築的在地實驗精神，
 提出對基地環境合宜的創新構築工法、材料運用及藝術表現等。

**二、申請資格**

**【提案階段】**

1. 提案團隊負責人須具備中華民國國籍，團隊其他共同創作者不在此限。
2. 提案負責人以提送一案為限。
3. 提案團隊主要成員之一須具備建築相關背景與工作資歷，其它成員可包括設計師、藝術家或建築系所師生等。

**【複選階段】**

1. 提案團隊須為政府合法登記之公司、團體、工作室或建築師事務所，此為獲選後之簽約對象；資格屬性範圍為建築、室內設計、藝術相關領域，於複選階段提交立案證明影本（蓋大章），無法提交者即喪失資格。

**三、期程**

1. **徵件時間：**即日起至2018年10月15日(一)止。
2. 徵件說明會：暫定2018年8月24日（五）15:30。
3. **展期**：暫定2019年5月4（六）日至7月14日（日）止。

**四、設置基地：**臺北市立美術館戶外廣場（詳見附圖，尺寸僅供參考）

**五、經費：**預算新台幣 350 萬元（含稅），依藝文採購辦法辦理。

**六、主題說明**

X-site計畫每年藉由不同團隊的創意思考，從美術館廣場、建築、當代藝術、展覽等視角，鼓勵跨域的創作型態或創意方法論，期望能激發對於基地精神與空間的未來想像。

歷經修繕的臺北市立美術館，從打開兩扇被封閉多年的窗戶，重新看見美術館建築與內部空間和城市環境協作共創的關係。本屆提出「互依／互利／共生／關係／生態系」(Interdependency）的命題概念，這是一個從2018台北雙年展「後自然──美術館作為一個生態系統」延伸出來的一個關鍵語詞，它可以影射到X-site基地作為物質力場關係的反身檢視，歷來沒有獨立的基地，也沒有全無限制的創作自由。2019年X-site計畫藉此一詞彙，重新關注環境生態、機制運作、空間感知等生態關係中，相互依存協作的生存境況與關連狀態，展開空間倫理的公共性議題。

鑒於基地條件與本計畫精神，提案者的概念設計，須能符合下列計畫功能：

1. 免受日晒及風力影響的建築系統，提供民眾可以聚集、停留、體驗、討論的臨時性裝置空間。
2. 建築裝置計畫可以整體或數個單元組合來呈現，是實驗性創作和構築工法的想像和展開，同時兼顧材料經濟性、公共安全性及過程性美學。

**七、基地注意事項：**

* 1. 本案廣場基地為樓板層，貨運車不得行駛至廣場，為避免漏

水等問題不宜承載過重或任何直接釘打。廣場之樓板承重數據為每平方公尺360 公斤（360kg/m2）。

* 1. 作品展期達10週，因北面廣場無其他可庇護之建物阻擋風

力，材料及結構須考慮其堅固、耐候、不易破損及民眾參與時的安全性。請因應地形需求提出「自由站立」（free standing）結構，具有對颱風、地震及瞬間風力7 級以上的承受力，得經結構技師簽證負責其安全性，並於細部設計階段提供之。

* 1. 本館位於航道下，廣場限高15.94 公尺，提案設計之高度不

 得超出本館建物。

* 1. 廣場因靠近本館入口大門，並緊鄰「故事館」餐廳入口，因

此提案作品規模與尺寸，不得妨礙兩者之公眾進出。

* 1. 佈卸展施作及拆除之地點及行經路線，均需全面鋪設樓板地

面保護材料；以及依本館評估，對施作範圍內兩件展示中雕塑作品（朱銘、李再鈐）採取保護措施。

* 1. 須訂定「緊急應變管理維護計畫」，遇有緊急狀況或異常天

候致作品損傷或有公共安全之疑慮時，立刻派員到場處理。

**八、企劃書**

1. 提送紙本資料一式8份，及該份資料電子檔光碟1份；紙本

 資料以A4格式及雙面列印，圖表可折頁；電子檔以PDF、圖

 表另以獨立JPG檔案存入。

1. 請繕打附表一~四，提案資料應包括下列內容，請依下列次序

 裝釘於提案企劃書內：

1. 基本資料表（**附表一**）
2. 提案說明表（**附表二**，簡述主題、理念、構想、特色說明、場地規劃）。
3. 規劃設計圖說明（包含作品形式、尺寸、重量、材質、數量、以及製作與設置方式、施工計畫等）並檢附足夠說明之表現圖面（如平面、立面、剖面、透視圖）。
4. 夜間照明計畫。
5. 預算支出明細表（**附表三**）。
6. 工作流程及進度規劃表。
7. 團隊成員名單（**附表四**，含主要成員學經歷及背景資料，過去經驗及參考作品提示等。）。
8. 平日及「緊急應變管理維護計畫」。

**＊**實體模型：提案團隊若有需要以模型、或其它展示方式、材料樣本等向評選會議進行說明時，請於進入複選階段後，於簡報當日自行攜帶前往。

**九、收退件方式**

1. 收件日期：即日起至**2018年10月15日（一）截**止**，**收件截止日以郵局郵戳為憑；親送（含快遞）請於送件截止日當天下午5:00前送達。郵寄及親送地址：104臺北市中山北路三段181號 推廣組，並於信封註明**「2019 X-site計畫送件」**。
2. 請至本館官網下載本簡章及相關表格。
3. 提案團隊所遞交之提案資料，本館不予退件，將於評選結束後統一銷毀。

**十、徵選方式**

1. 選出一名獲選團隊執行本案計畫。
2. **資料審核：**提案資料齊備者即進入以下二階段評選。
3. 二階段評選：
由本館聘請相關專業人士約7名，組成評選會議進行。評選過程依行政程序法第 32 條相關迴避規定辦理。

**初選：**評審團評選企劃書，通過初選者即進入複選。

**複選：**進入複選的團隊必須親赴現場向評審團進行簡報（中文為主）。由提案負責人與成員說明及答詢（最多3人），時間以三十分鐘為限(含問答時間)，說明企劃書內容與企劃執行方式。簡報缺席視同棄權。

1. 初選結果、複選時間及進入複選團隊，將公告於本館網頁及Email通知（暫定11月）；未獲選者不另行通知。
2. 複選最後結果以E-mail和電話通知團隊，並公告於本館官網（暫定12月）。

**十一、關於獲選團隊**

【關於提案設計】

（一） 獲選團隊與本館之相關權利義務，自入選即開始。為了對裝

置基地之環境安全考量，本館對於獲選的提案內容保留最終

 決定權，須待評選委員組成之「提案細部設計會議」通過後

 定案。

（二）提案作品須為首次提案及發表。

【關於撥款和稅務】

1. 本案屬於勞務採購，獲選後須經評選委員組成之「提案細部

 設計會議」通過，並依政府藝文採購法簽約，分期撥款。

 因故未完成或拒絕簽約者視同放棄資格。

（二）本案依一般規定扣稅（含印花稅）。

（三）簡章如有未盡事宜，於合約明訂之。

**十二、評選標準**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 評選項目 | 評選子項參考 | 配分 |
| 1 | 提案構想與藝術表現 | ‧設計說明：含1)主題、2)創作理念、3)工法、4)技術、5)材料（包括替代性材料、輕型材料、或傳統自然材料賦予新觀念）、6)照明、7)其他。‧永續、環保、材料經濟學概念。‧空間配置與公共性。‧美學與藝術表現。 | 40 |
| 2 | 監造與執行 | ‧含工作流程、施工進度、可行性、平日及緊急應變管理維護計畫。 | 20 |
| 3 | 專業能力與實績 | ‧計畫負責人及主要成員相關工作實績、經驗、學歷、經歷及專長等。 | 15 |
| 4 | 經費分配合理性 | ‧經費預估與分配的合理性（該項未附者，該評分項目不予計分） | 15 |
| 5 | 簡報答詢 | ‧報告之完整性與嚴謹性‧答詢之確實性與合理性 | 10 |

**十三、徵選備註說明**

本勞務採購之預算如未獲議會通過或部份刪減以致無法執行時，本館得以書面通知廠商終止或解除部份或全部契約。

**十四、詢問電話**

（02）25957656 承辦人：黃秀琳，分機：314

 電郵：sioulin@tfam.gov.tw

 表件下載網址：[www.TFAM.museum](http://www.TFAM.museum)

**臺北市立美術館2019第6屆 X-site計畫**

**基本資料表（附表一）**

|  |  |
| --- | --- |
| 提案計畫名稱 | 中文：英文： |
| 團隊名稱 | 中文：(\*自由命名，得與獲選後簽約的立案公司不同)英文： |
| 提案負責人 |  |
| 市話 |  |
| 傳真 |  |
| E-mail |  |
| 地址 | （郵遞區號） |
| 聯絡人資料 | 姓名 |  | 市話 |  |
| 行動 |  |
| 職稱 |  | 傳真 |  |
| E-mail |  |
| 地址 | （郵遞區號） |
| 1. 企劃書清單：

（如簡章所列至少9項，請勾選註記，由主辦單位核對） |
| 1.□基本資料表（附表一）2.□提案說明表（附表二） （附表一、二裝訂於企劃書首2頁） 3.□規劃設計圖說明 4.□夜間照明計畫  5.□預算支出明細表（附表三） | 6.□團隊成員名單（附表四）7.□工作流程及進度規劃表 8.□平日及緊急應變管理維護計畫 9.□提案負責人身分證影本 10.□其他：  |
| 1. 企劃書份數：共 8 份，光碟(企劃書電子檔)：共1 張。
 |
| 提案負責人簽名及蓋章 |   |

**臺北市立美術館2019第6屆X-site計畫**

**提案說明表（附表二）** ＊本表如不敷使用請另以A4紙張補充說明

|  |  |
| --- | --- |
| 團隊名稱 | 中文：英文： |
| 提案計畫名稱 | 中文：英文： |
| 尺寸m | L: x W: x H:  |
| 總負重kg |  | 每平方公尺平均負重(kg/㎡ |  |
| 主要材料 |  |
| 1. 提案創作簡述（含主題、理念、構想、特色說明等，中文書寫約300-500字，完整內容於企劃書另外圖文呈現）： |
| 2.設置規劃簡述（含材料、施工方式、規模尺寸等，中文書寫約300-500字，完整內容於企劃書另外圖文呈現）： |

**臺北市立美術館2019第6屆X-site計畫**

**預算支出明細表（附表三）**  ＊如本表不敷使用請自行複製

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 預算項目 | 預算細目 | 單價 | 數量 | 總計 | 預算說明 |
| 人事費 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 事務費 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 業務費 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 維護費 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 旅運費 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 材料費 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 設備費 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 其他 |  |  |  |  |  |
| **總計** |  |  |  |

備註：

1. 預算額度350萬(含稅)，請勿超出編列。
2. 請勿另行自籌金額或贊助。

**參考：預算項目說明**

填寫預算表時，請參考以下各類預算項目分別填寫，並視實際支出內容，參考選用屬於各項目之適當預算細目。

**一、人事費**為薪資或酬勞性費用，例如：

計畫與設計等授權使用費（請詳述設計項目，如燈光設計或佈景設計等）、工作費（請分列各相關人員，如技術人員、管理人力等）、翻譯費、編輯費、國外生活補助費、國外日計生活費、顧問費……等。

**二、事務費**為處理一般事務所發生之費用，例如：

保險、稅金、簽證費……等。

**三、業務費**為實施特定工作計劃所發生的費用，例如：

郵電費、設備租借費（請分列各相關設備，如佈景、服裝、道具、音樂、燈光、音響等）、攝錄影費、裝裱費、版權費、茶點費、資料費、展品租借費……等。

**四、維護費**為器材或設備之修繕或養護費用，例如：

施工維護費、設備維護費、道具維護費……等。

**五、旅運費**為因計劃公出之車資及旅費或公物搬運費，例如：

機票費、證照費、機場稅、車資、餐費、住宿費……等。

**六、材料費**為設置所需之材料、器材或物料配件，例如：

創作材料、攝影材料、展演裝置材料、電腦磁片、錄影音帶

包裝材料、建築材料、幻燈片底片……等。

**七、其他**

**※預算支出明細表（填寫舉例）**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 預算項目 | 預算細目 | 單價 | 數量 | 總計 | 預算說明 |
| **一、人事費** | 專案工作人員 | 00,000 | 4人 |  |  |
| 施作人員 | 00,000 | 10人 |  | 各類技術人員之薪資、臨時工作等**樣本** |
| 授權使用費 | 00,000 | 1式 |  | 設置概念、專業知識等 |
| 小 計 |  |  |  |  |
| **二、材料費** | 主體鋼構 | 00,000 | 150平方公尺 |  |  |
| 木基座 | 00,000 | 300平方公尺 |  |  |
| 塗裝 | 00,000 | 10坪 |  |  |
| 小 計 |  |  |  |  |

**臺北市立美術館2019第6屆X-site計畫**

**團隊成員名單（附表四）** ＊本表不敷使用請自行複製

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 姓名 |  | 出生日期(西元年/月/日) |  |
| 現任 | 單位： /職稱： |
| 專長 |  |
| 最高學歷 |  |
| 重要工作經歷 |  |
| 過去作品列舉 |  |
| 2 | 姓名 |  | 出生日期(西元年/月/日) |  |
| 現任 | 單位： /職稱： |
| 專長 |  |
| 最高學歷 |  |
| 重要工作經歷 |  |
| 過去作品列舉 |  |
| 3 | 姓名 |  | 出生日期(西元年/月/日) |  |
| 現任 | 單位： /職稱： |
| 專長 |  |
| 最高學歷 |  |
| 重要工作經歷 |  |
| 過去作品列舉 |  |
| 4 | 姓名 |  | 出生日期(西元年/月/日) |  |
| 現任 | 單位： /職稱： |
| 專長 |  |
| 最高學歷 |  |
| 重要工作經歷 |  |
| 過去作品列舉 |  |

請確保上述資料正確無誤，無任何不實情事。

提案負責人 /簽名：

中華民國 年 月 日

**附圖：廣場平面標示圖（灰色區域為X-site基地範圍）**

****

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\yanling59\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Outlook\YRB8GU8F\S01281.jpg | C:\Users\yanling59\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Outlook\YRB8GU8F\S01191.jpg |
| 雕塑1（紅不讓）：創作者：李再鈐媒材技術：不銹鋼、烤漆尺寸：620 × 440 × 229cm | 雕塑2（太極拱門）：創作者：朱銘媒材技術：青銅 尺寸：210 × 275 × 375 cm |