

後自然：美術館作為一個生態系統

吳瑪俐和范切斯科·馬納克達（Francesco Manacorda）

在文明發展的過程中，人類始終面臨著環境挑戰，但這幾十年間，衝擊加速，環境所遭受到的破壞風險加劇。當人類透過科技發展不斷改善生活方式的同時，今日我們在保障這種相互依存關係上，承擔著更大的責任。

自古以來，政治和經濟便與人類生存的持續發展有關，現在更在找尋禁得起時空考驗、新的永續計畫，讓人與其他生物得以存活。後人類世界儼然成為一間人類實驗室。藝術家在此扮演著獨特的角色，試圖開創新機制，思索新方法，優化生態系統中有機生物之間脆弱的相互維繫，以及其關係之中不可或缺的生物多樣性。

這個議題對於位在亞洲海島的台北雙年展所在場域尤其重要。從農業過渡到工業社會，亞洲扮演著西方已開發國家的世界工廠角色，為了發展經濟，大大犧牲了環境。誠如亞洲許多新興城市，臺灣也因工業化、城市發展、全球經濟壓力，正面臨著嚴重的環境問題。

在這樣的觀照下，「後自然：美術館作為一個生態系統」旨在結合生態系統的概念與其相互依存的結構形式。因此，我們將美術館與館外環境設想為一相互緊密關連的結構，透過展覽探索、描繪及研究不同的連結性與相互依存模式，以維持系統的活力。在本屆雙年展中，藝術、理論、社會和政治環環相扣，將有助於全面理解生態系統是如何產生，以及生態系統如何透過各種協作與適應變化而再生。

美術館作為一個生態系統的想法，可以透過三種不同層次來理解：一是最基本的，美術館是個建築體，能優化其能源使用及與周圍環境的關係；二是扮演融入社區與城市文化生態的社會文化角色；第三則是涉及全球觀點，肩負倡議宇宙萬物彼此相依之概念的機構角色。「後自然：美術館作為一個生態系統」兩位策展人共同強調，基於前衛精神，美術館更提供一個可以提供新的模式及反思系統運作的全觀性方法。

為了實現此視野與理想，本屆展覽將委託新的創作並展呈既有作品，結合媒體與其他知識領域的取徑，例如紀錄片、科學、都市計畫、建築、教育，以及行動等。雙年展也將透過工作

坊、活動與研究論壇產生新的知識。如此，本屆雙年展旨在藉由展覽結構本身反思機構角色，並對新的、發展中的問題，提供創造性解決方法，進而深入探討一座美術館作為體制本身，如何融入社會、文化、經濟，以及政治生態體系之中。