

臺北市立美術館即時新聞稿

發稿單位：公關小組

發稿日期：2018.04.12

聯絡人：何冠緯 [johnny@tfam.gov.tw](mailto:johnny@tfam.gov.tw)

北美館 FB 專頁：臺北市立美術館

## 2018 台北雙年展

後自然：美術館作為一個生態系統

**Post-Nature— A Museum as an Ecosystem**

時間：2018.11.17–2019.03.10

地點：臺北市立美術館

### 2018 台北雙年展宣布策展命題與策展理念

「2018 台北雙年展」策展主題「後自然：美術館作為一個生態系統」正式公布，由策展人吳瑪俐與范切斯科·馬納克達（Francesco Manacorda）共同訂定。兩位策展人將以此論題探究自然生態系統持續演變的特質，以及這項特質如何被反映在藝術與機構的運作機制中。本屆展覽則欲審視系統理論如何體現在藝術與機構的運作上，並藉以凸顯各系統賴以維生的依存關係。

*「後自然：美術館作為一個生態系統」旨在結合生態系統的概念與其相互依存的結構形式。因此，我們將美術館與館外環境設想為一相互緊密關連的結構，透過展覽探索、描繪及研究不同的連結性與相互依存模式，以維持系統的活力。在本屆雙年展中，藝術、理論、社會和政治環環相扣，將有助於全面理解生態系統是如何產生，以及生態系統如何透過各種協作與適應變化而再生。*

——〈「後自然：美術館作為一個生態系統」策展理念〉

兩位策展人將藉由本屆雙年展重新思考美術館（museum）的自身機制。一般展覽（exhibition）侷於展期的限縮，往往發展迅速，難以發揮持續且長期的影響力；相較美術館則能緩慢而有機地生發，細緻地回應周遭環境，並延續它的生命週期。同時，一個美術館如過於僵化地自限於建築體與概念本質的框限，它將會成為一個孤立的藝術沉思場域，無法接納生態系統持續的轉化、滲透與增生。

正如策展理念中所描述，「後自然：美術館作為一個生態系統」將與不同的生態系統模式建立關係，特別關注這些機制中相互依存的重要性，以及此運作機制如何趨向於整體的共同利益。「臺北市立美術館」作為台北雙年展的基地，將成為

展覽的中樞神經系統，透過實驗性操作讓美術館成為跨學科討論的平臺，藉以向外擴展，在展館的範圍之外引發更多的迴響。