

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：公關小組

發稿日期：2016.05.26

聯絡人：齊子涵 +886 2595-7656 ext.118, evelynforw@tfam.gov.tw

北美館 FB 專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

霍剛·寂弦激韻

--幾何為音符，編織異鄉與故鄉的柔韌樂章

105 年 05 月 28 日至 105 年 08 月 07 日

臺北市立美術館二樓 2A.2B 展覽區

霍剛，本名霍學剛，現代重要抽象畫家。1932 年於南京出生，祖父霍秋崖為家鄉頗負聲望的書法家，幼時的霍剛，常在家中看祖父寫字，他在自述中提到這段童年往事對其創作發展的重要性，解釋其深受中國書畫影響的抽象畫面安排技巧始源。在霍剛的抽象畫作中，書法的形體結構美學，與金石學拆解字體筆劃為符號的藝術語言，加之以水墨畫留白的禪意構圖，揉和中西文化意境的理性嚴謹氣質與柔韌內蘊，儼然已成為辨別霍剛作品的獨特風格標記。

家學淵源對於霍剛的創作概念有極為深遠的影響，而另一個啟發霍剛往抽象畫走去的，則是在 1949 年隨「國民革命軍遺族學校」來台後，經由歐陽文苑介紹，於 1951 年進入李仲生門下習畫的學習經歷。現今被尊稱為「臺灣現代藝術導師」的李仲生，教學方式前衛大膽，不遵循學院派技巧的訓練，而是鼓勵學生在大量直覺性的「亂畫」中，找出自我潛意識中的美學意念。霍剛在習畫五年後，於 1957 年，與七位李仲生門下的畫友：李元佳、吳昊、歐陽文苑、夏陽、蕭勤、陳道明與蕭明賢，組成「東方畫會」，八人被當時的媒體稱為「八大響馬」，為推動臺灣現代繪畫運動的重要美術團體，也是研究臺灣美學推展過程中必然討論的關鍵學派。

霍剛於 1964 年隻身前往歐洲追尋藝術自由，在短暫停留法國巴黎後，轉往義大利米蘭，此一停留就是五十年，他鄉意外的成為生命中重要的常居之所，直到 2013 年，因緣際會下才使霍剛決定返台定居。策展人劉永仁提起藝術家此段經歷，認為「當時的出國幾乎是悲壯的，成敗難以預估，除了簽證不易，經費也是大的困難」。六零年代的臺灣社會，對於現代藝術的抽象創作，接受度仍待開拓，更遑論熱烈支持與進入主流視角，本土的抽象藝術創作者在家鄉難以找到支撐的資源，也欠缺發表與推廣的環境氛圍，因此至異國闖蕩成為許多充滿鬥志的年輕藝術家的選擇。霍剛的藝術創作，也在赴歐之後呈現了明顯的畫風上與構圖上的轉變。

綜觀霍剛早期至近年作品，赴歐前的畫風，抽象中仍清晰可辨現世事物形體，帶著扭曲與變形，寫意高於寫實，流露出濃厚如意識流般氣息。本展策展人劉永仁，以「直指藝術家的生命深處」形容此一時期的素描作品，認為「它明顯受到超現實主義的影響，畫面中充滿夢境潛意識的囁語，在潛意識底層將現實世界轉化為似曾相識交織融動的圖像」。而赴歐後的霍剛，繼續往超現實路線探索，但繪畫

語言開始轉變，走向由幾何與色彩結構而成的理性圖像，畫面氣質趨向沉穩平衡，帶有詩意與精神至上的構圖取向，豐厚濃烈的用色中蘊含內斂與柔韌。而畫面明顯可見如同音樂樂章嚴謹的結構章法，以及富含活潑奔放的觀看感受，則來自於霍剛廣為周知其對音樂的愛好。但崇尚自由的霍剛，不想干預觀者對其作品與個人經歷的解讀，將畫作的詮釋權全權交給觀者：「我希望任何人面對我的作品時，不要有任何成見，捨去求知、求解的態度，過濾思維，用心靈去體會，去感受」。

此次《霍剛·寂弦激韻》展，由與霍剛私交甚篤、本身亦為現代抽象畫家的劉永仁擔任策展人，透過策展人溫柔細膩的資深專業視角，精選五零年代至今，霍剛於各個時期的代表性作品，展出作品包括：油畫、素描作品一百五十件，並陳列有藝術家生活與創作照片、歷代展覽畫冊、藝術家手稿紀錄、藝術家訪談影片等等，提供觀眾多樣性的各形各色線索，在展場拚集畫家生平圖像與作品故事，而霍剛風格獨具與辨識性強烈的作品大型展出，也將是一場現代藝術與抽象繪畫的豐盛視覺饗宴。