

台北市立美術館新聞稿

發稿單位：北美館公關小組

發稿日期：2013/12/27

新聞聯絡人：楊舜雯 02-2595-7656 ext106, 0933-349225, yangsw@tfam.gov.tw

「2014 台北雙年展」公佈策展人選，由尼可拉·布西歐（Nicolas Bourriaud）擔綱策劃

由台北市立美術館主辦的兩年一度台北國際當代藝術雙年展已經起跑，「2014 台北雙年展」將為第九屆舉辦，預計於 2014 年 9 月中旬開幕。

北美館日前公佈本屆策展人將由法國籍的尼可拉·布西歐（Nicolas Bourriaud）擔綱策劃。布西歐於本週訪台行程，在今日（12/27）假北美館圖書室舉辦的記者會，由館長黃海鳴正式宣布並介紹布希歐與本地媒體會面交流，會中布西歐以生態科學家所形容人類於地球的劇烈活動變化－「劇烈加速度」（The Great Acceleration）為引，談當代藝術在「人類世」（anthropocene），作為說明其針對「2014 台北雙年展」的策畫概念（全文詳附件）。同時，北美館為饗各界人士並擴大參與，安排布西歐此次訪台期間進行一場專題演講，時間為本週日（12/29）下午 2 時假北美館視聽室舉行，演講題目為《藝術與其新生態體系：關係概述》（Art and its New Ecosystem : A Global Set of Relations），歡迎各界參與。

有關策展人尼可拉·布西歐（Nicolas Bourriaud）

布西歐（1965-），為國際知名策展人、評論家及藝術史學者，現為法國高等美術學院院長（ENSBA, École Nationale Supérieure des Beaux Arts），同時將擔綱策劃「2014 台北雙年展」。

他在 1998 年發表美學著作《關係美學》（Relational Aesthetics），該書至今在全球各地譯作 12 種不同語言發行，已被奉為當代美學經典，也讓他成為 1990 年代西方當代藝術評論中最具影響力的作者之一。他認為在藝術的棋盤上，最高明的棋局是具互動性、平易近人以及彼此連結。強調藝術除了理論也重實踐。當代藝術除了面對來自真實生活的挑戰，同時也必須思考它與社會、歷史及文化之間的關係。

布西歐在 1999 年與「2000 台北雙年展」策展人傑宏·尙斯（Jérôme Sans）共同創立位

於巴黎的當代藝術新地標「東京宮」(Palais de Tokyo)，並於 1999 年至 2006 年間，與尚斯共同擔任館長。2007 年受邀擔任泰德英國美術館古爾本金安 (Gulbenkian) 當代藝術策展人並負責第 4 屆泰德三年展 (2009)。2012 年起擔任法國高等美術學院院長至今，2013 於巴黎美術宮先後策劃展覽《歷史上的天使》(The Angel of History) 以及《食譜》(CookBook)。布西歐參與國際性雙年展的實務經驗豐富，過去曾策劃第 1 屆及第 2 屆莫斯科雙年展 (2005 共同策展、2007)、里昂雙年展 (2005，共同策展)、巴黎白夜藝術活動 (2006，共同策展)、雅典雙年展 (2011) 等。布西歐繼 2010 年之後，2013 年 11 月再度獲英國藝術雜誌 *Art Review* 入選為全球藝壇最具影響力的百位人士之列 (Power100)。

劇烈加速度

尼可拉·布西歐

Nicolas Bourriaud

人類活動改造地球這個星體已有數千年之久。如今地球所有生態體系均帶有人類存在的印記，然而過去60年來的變化規模與速度，即科學家所謂的「劇烈加速度」（The Great Acceleration）（註1），也致使科學家將這種新地質時代命名為「人類世（anthropocene）」（註2）——地球星體的大氣與地質環境演化受到人類活動強烈衝擊烙印的紀元。

「2014年台北雙年展」便是藉此一寫照來檢視當代藝術如何表現在人類、動物、植物、機器、產物與物之間的這種新盟約。現今藝術如何定義與表現我們的時空呢？本展將著重藝術家針對連結、串連、關絡與突變的表現方式：他們如何將地球設想為一個碩大網絡，而物質新狀態和關係新形式則在此網絡中出現……

卡爾·馬克思（Karl Marx）在描述十九世紀資本主義的時候，提到一種對人類、對其產物、對其環境陰魂不散的「鬼舞」（ghost dance）（註3）。一邊是「物化」，另一邊則將他者予以「擬人化」，這兩大模式便是當今全球經濟新「鬼舞」。不過除了這兩種手法外，我們還可以加上蒙太奇（montage），作為異質現實間的連結方式。

人與人之間關係圈的形成再也無法不將其環境與科技面納入考量。自從二十一世紀以來，當代藝術家便傾向重新商討他們與科技圈以及生物圈之間的關係，嘗試探索連結著生命與物體、機器與身體、科技與社會等個之間的環扣關係，並體驗它們之間的相互依賴性。

在藝術界興起的新「全球精神」（global spirituality），頻頻出現於近來藝術界人士針對藝術領域的「泛靈」精神狀態所作的呼籲裡；同時也是上屆威尼斯雙年展以如局外人及種種玄奧形式呈現的焦點。在理論範疇方面，法國社會學及人類學家布魯諾·拉圖爾提倡的「物的議會」（parliament of things），同時，在近來出現的哲學運動「思辨唯實論」（Speculative realism），這是一種批判人類本位說以及「人類有限性」（human finitude）的概念。對這些哲學家來說，思維（thinking）與存在（being）並不具相互關聯性，且人類個體在通往存在的過道中，並不佔有任何優越的位置。法國新一代的哲學家昆汀·梅亞蘇（Quentin Meillassoux）甚至否決所有大自然物理定律的必要性；著名研究「思辨唯實論」的美國哲學家葛蘭姆·哈曼（Graham Harman）則視自然的、虛構的、有生命的或無生命等一切皆為物（object）。其他學者如法國當代漢學家及哲學家弗朗索瓦·朱利安（François Jullien）則以批判態度重新審視西方哲學，他在中國哲思中發現了新潛力，並以其與西方哲學基本概念相對照。

這種同時在文化和科技上的異花授粉傳播運動，會將我們導至一種可能發生的美學全球性再造，且也將成為「2014年台北雙年展」的重點核心。本展覽將以出現於「人類世」的藝術跨界為主軸；而那些認為物、產物、電腦、螢幕、化學作用、自然元素或生物有機體等與人類相互連接，並利用它們來對當今世界提出批判分析的藝術家們，便是「2014年台北雙年展」的聚焦所在。

註解：

註1. 劇烈加速度

由澳洲國家大學的全球氣候變化專家Will Steffen等學者於21世紀初期提出，指出人類活動自1950年代起發生爆發性的發展，其變化的規模與速度，尤其在人類與自然界的相互關係為劇。所提出的數據指標從國內生產總額、到能源方面如水、紙張、肥料等消耗，熱帶雨林及森林地的消失比例、臭氧消耗量等。

註2. 人類世

諾貝爾化學獎得主Paul J. Crutzen於2002年首次提出，他建議由於人類造成的環境污染日俱增加，以及經濟的迅速發展，人類應從「全新世」時期進入下一個新的時期—「人類世」。地質學者使用此名詞討論於現下全球生態環境被人類活動所主導之情形。

註3. 鬼舞Ghost Dance

在19世紀末，美國西部的印地安人深受社會環境的天災變遷所困，開始一項名為「鬼舞」的宗教儀式運動。一位名叫Wovoka (Jack Wilson) 的Paiute族印地安先知，他預言現存社會將毀滅，入侵美洲的白人也將滅絕，世界將由印第安人民為土地的唯一擁有者，他告訴族人施行此傳統舞蹈不僅可獲得救贖，且能召回失去的牲畜以及死去的戰士們。鬼舞當時很快地傳到鄰近的文化區，並融合不同族的獨特信仰。此儀式與歷史後續被延伸做為討論社會運動、宗教信仰、政治關係或商業經濟發展等不同領域。