



臺北市立美術館

110年度策略地圖執行成果

111年度主要任務（ 策略地圖 ）

未來三年重點工作

臺北市立美術館111年度施政重點



111年臺北市立美術館策略地圖

【使命】
臺灣現當代藝術研究保存與推動
市民品味提升
國際藝術觀瞻
全球文化參與

【願景】
成為普羅與菁英兼顧的首都美術館

【核心價值】
多元傳承 實驗創新
追求卓越 互動交流

策略主題	A深化學術研究	B策辦多元展覽	C典藏優秀作品	D分眾分齡教育	E 強化公共關係
------	---------	---------	---------	---------	----------

策略目標	顧客 C	AC1 提高民眾參與學術活動	BC1推出優質專案的展覽	CC1提升典藏品能見度	DC1奠基市民藝術素養與品味	EC1 提升展覽活動曝光度
	內部 流程 P	AP1打造良好學術活動平台	BP1建立公平的展覽審查制度	CP1 計畫性蒐藏優秀美術作品	DP1 規劃執行分齡導覽活動 DP2 辦理大型節慶藝文活動	EP1規劃執行公關事務及國際館舍交流
	學習 成長 L	沿用府級共通性項目 TL1培育優秀人力、TL2提升員工政策行銷能力、TL3強化資訊整合平台、TL4提升創新學習效能、TL5建立反省改進文化、TL6型塑當責組織文化				
	財務 F	沿用府級共通性項目 TF1致力開闢財源、TF2清理及活化閒置資產、TF3減少不經濟支出、TF4覈實編列年度預算、TF5提高預算執行效能				

110年



施政成果

110年度策略地圖執行成果

A 深化學術研究--國際講座

「預見北美2.0：跨域・鏈結・未來」擴建系列座談

110年10月23日、24日、11月21日

因應「典藏庫房新建」的動土開工，以及「新館擴建」即將啟動，作為臺灣第一座現代美術館，以及臺灣重要的地標建築之一的北美館，即將展開其轉型之路。值此歷史性的時刻，本館以「預見北美2.0」作為平台，邀請建築界人士與建築學者進行專業交流，為北美館未來的擴張與升級提出願景。



A 深化學術研究--國際講座

「台灣・八〇・跨領域靈光出現的時代」論壇

110年11月14日

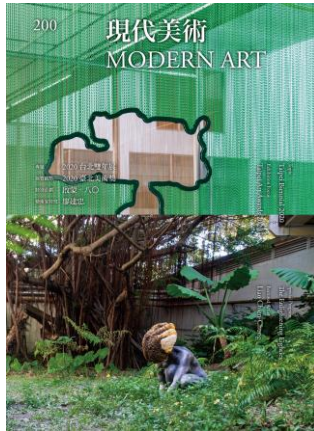
為八〇研究案首場對外公開的交流活動，除了邀集資深藝文工作者與會，同時吸引活躍藝術界各領域（包括當代藝術、舞蹈、電影等等）之評論人、策展人與學者到場，會後對此論壇及八〇年代相關話題引起討論，正持續發酵。本次論壇全程錄影，並上傳本館YOUTUBE頻道供線上聆聽。



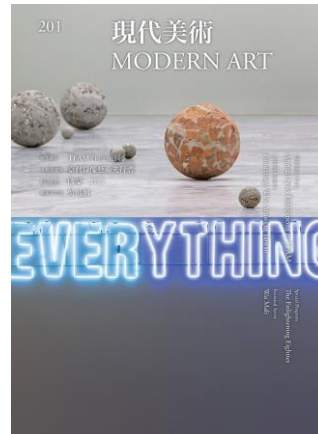
110年度策略地圖執行成果

A 深化學術研究--現代美術季刊/學報/年報

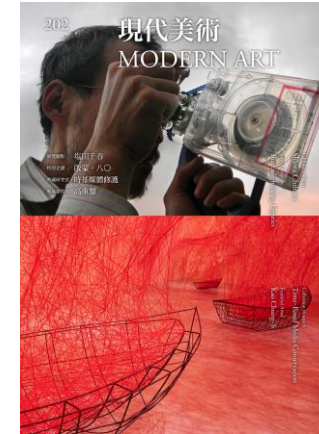
現代美術



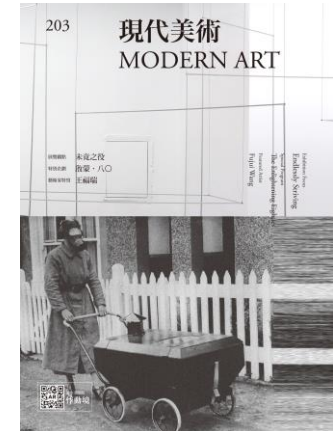
No.200



No.201



No.202



No.203

學報 / 年報



No.41

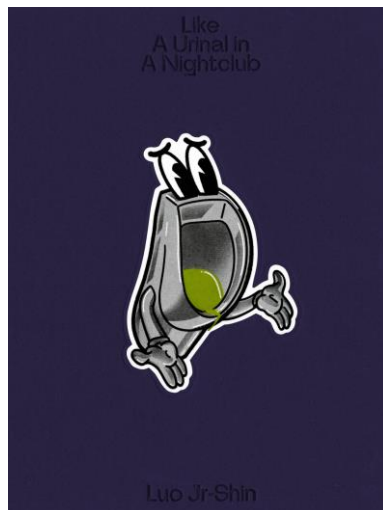


No.42

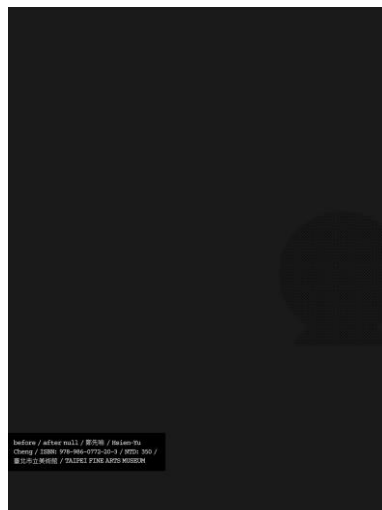


2020年報

展覽專輯



像是一個夜店的小便斗：羅智信



before / after null：鄭先喻



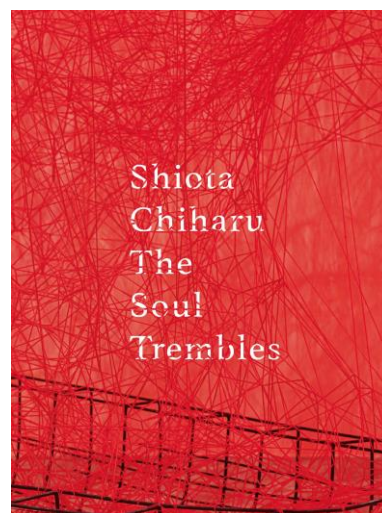
心神出遊：廖祈羽



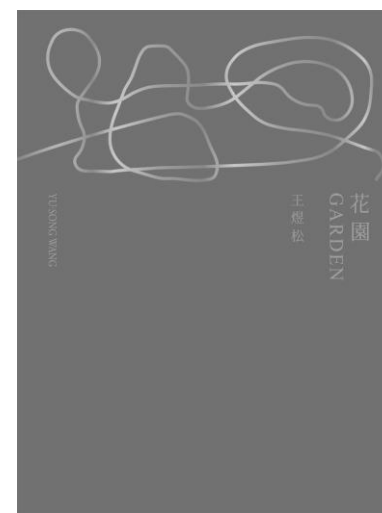
感性機器：後資本主義時代的自我療癒



大遷徙：盧明德



塩田千春：顫動的靈魂

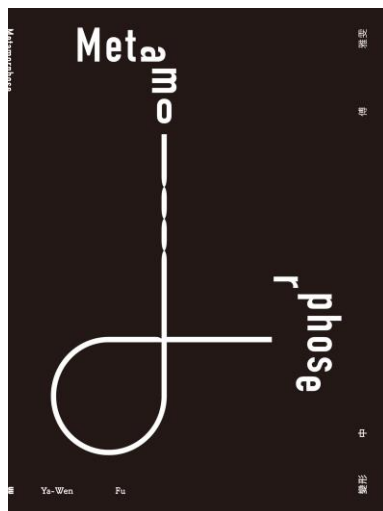


花園：王煜松



Finders Keepers：陳建榮

展覽專輯



變形中：傅雅雯



2020臺北美術獎

議題專書 / 繪本



10-走出·走入：X-site 2014-2020



逛美術館自信心養成術

B 策辦多元展覽

2020 台北雙年展：「你我不住在同一星球上」

109年11月21日~110年3月14日

藉由展覽大量觸發這樣的碰撞，以策展結構和空間配置塑造一座有如「星象廳」的場域，以星球為單位，描摹各星球間相互拉扯的引力，並透過一系列公眾計畫摹擬星球碰撞的瞬間，藉此幫助參觀者自行定義他們所希望居住的地球，14萬4,110人次參與。



2020臺北美術獎

109年12月12日~110年2月28日

首獎作品是張碩尹的雙頻道錄像裝置—《檳榔屋、山蘇床與蝸牛陷阱》。五位優選獎得主為朱駿騰、李奎壁、許進源、許懿婷、蒲帥成，獲得入選獎之藝術家分別是林人中、林羿綺、張致中、曾慶強、楊立、楊哲一、溫晉豪，7萬8,668人次參與。



Finders Keepers：陳建榮個展

110年3月27日~8月8日

將對人為秩序的深沉憧憬，轉化為覆蓋、轉譯與改寫等方法，為直線與幾何造形構成的既存邏輯、秩序和空間感進行更生，展現人處於都會空間與機械文明下的狀態。藝術家創作時看似嚴謹正經的丈量行動，實則是來自潛意識的直覺活動。4萬1,149人次參與。



injector after Null：鄭先喻個展

110年3月27日~8月8日

延續《sandbox》作品概念，試圖利用空白的展覽空間，藉由攔截與轉址觀眾行動裝置電信商的通訊訊號後取得臨時號碼，再以簡訊傳達文字訊息闡述及導引觀眾去窺探數件被認為不在場的作品。3萬2,429人次參與。



B 策辦多元展覽

心神出遊：廖祈羽個展

110年3月27日~8月8日

展覽分二系列創作：以手繪攝影佈景創造影像空間的雙頻道錄像作品《忘憂公園》與《河》；另一系列作品內容環繞人與動物共處經歷。影像中不見動物身影，卻感覺其曾經存在又或者以不可見形式存在於記憶或想像之中。4萬3,390人次參與。



變形中：傅雅雯個展

110年3月27日~8月8日

嘗試運用移動感應技術，以身體的力量為媒介讓物體產生運動。透過移動感應器以及擴大現場環境音技術，呼應當代無所不在的爆炸資訊及監控科技，是如何強勢地介入人們的生存情境，分裂拉扯著我們的認知與感官，變相而慣性的剝奪我們感受真實世界的權利。3萬6,034人次參與。



花園-王煜松個展

110年4月10日~8月22日

運用機械及力學的原理，針對美術館場域建造一座此刻的模型裝置，闡述萬事萬物存在於無主觀思維介入且自行運作的系統之中。

作品《花園》試圖思索的狀態猶如波赫士的這段描述：「我想像出一個由迷宮組成的迷宮，一個錯綜複雜、生生不息的迷宮，包羅過去和將來，在某種意義上甚至牽涉到別的星球。」4萬8,944人次參與。



大遷徙：盧明德個展

110年4月17日~9月19日

「遷徙」是指動物或人類因為某種原因，而進行一種大規模、長距離改變居住地的遷移行為。從1980年代至今，創作一直緊扣當代社會議題與跨領域之間的合作交流，甚至是跨物種、跨時空實驗等。首次嘗試「花間迷走球幕影像裝置」以及方舟概念的動物群大遷徙動線的劇場轉譯，隱喻人類世紀大遷徙的預言。3萬4,276人次參與。



B 策辦多元展覽

塩田千春：顫動的靈魂 110年5月1日~10月17日

展覽由紅線或黑線交纏而成、鋪天蓋地貫串整個空間的大型裝置，可以說是塩田的代表系列。千絲萬縷勾勒出無法計數的線條，不僅暗指各式各樣的事物與錯綜複雜的連結，同時也在召喚我們思索存在的奧義。13萬8,891人次參與。



十年-台灣聲音地圖計畫/吳燦政個展 110年9月4日~11月28日

台灣聲音地圖計畫於2011年10月開始執行，在2021年12月結束斷點，將十年的聲音資料庫以切片式的時間型態階段性呈現，透過聲音-影像的試驗，讓聲音拓衍我們的感知與身體。5萬4,271人次參與。



像是一個夜店的小便斗-羅智信個展 110年9月4日~11月28日

展覽試圖捕捉日常生活中不穩定、虛幻甚而是妄想的時刻，進而探索物質經過轉化運用後，與身體感官連結及其所隱含的精神性狀態，引領觀者進入一個「壞掉的夜店」場域，在沒有明確方向與時間的遊走過程，思索人與物質交會之下可能產生的感知情境。6萬4,552人次參與。



感性機器：後資本時代的自我療癒 110年9月18日~12月19日

觀眾主體與藝術的感性溝通經驗可以視為一種自我療癒，療癒在這裡並不是指回歸到初始，它可以是一個淨化的以及訓練感官的方式。我們將這個展覽想像成一種療癒機器的總體，在與各種媒介的溝通過程中，觀眾可以練習各種自我沈澱或釋放的儀式。3萬9,798人次參與。



B 策辦多元展覽

走向世界:臺灣新文化運動中的美術翻轉力

110年10月2日~11月28日

回顧1920年代，臺灣藝術家為爭取與日本藝術家平等地位，付出極大的努力留學、參與日本的官展；以及1927年之後，在總督府主導下於臺灣開辦「臺展」、「府展」；或入選法國沙龍展。展覽展出37位日本與臺灣藝術家的作品，創造臺灣獨特文化形象與藝術風貌。6萬8,898人次參與。



未竟之役：太空・家屋・現代主義

110年10月16日~111年2月20日

本展覽涵蓋本館之重要典藏品與國際藝術家之借件作品。透過從家居物件至美術館典藏品，展覽一方面是冷戰時期藝術、設計與科技的交匯，同時亦揭示出「未竟」遺緒，持續定義著我們對於美好生活及地球家園的想像。10萬1,545人次參與。



現代驅魔師

110年11月27日~111年3月6日

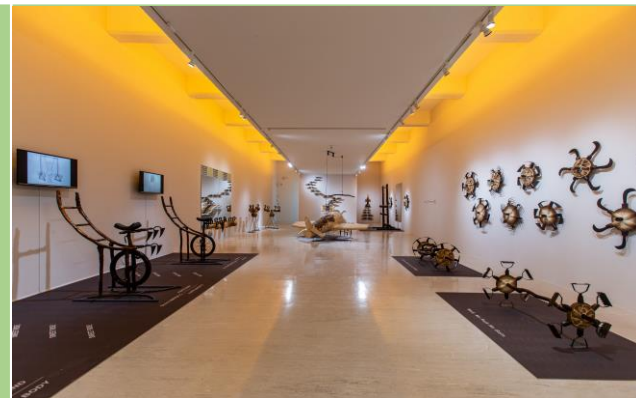
本展覽建立在科技-泛靈的思潮底下，令人聯想起後人類主義中心思想不斷升級之下的影響，包括科技人造物的“第二生命”形態、虛擬身體、高速演算法下資訊化經濟體系網絡，以及人與物和其他物種之間的鏈結等，產生一種多重感知的錯覺。2萬5,774人次參與。



2021臺北美術獎

110年12月25日~111年3月20日

「臺北美術獎」經三階段評審11組作品於346件徵件中脫穎而出，最終由林彥君以作品《氛塵：沉積於塵埃裡的聲景》榮獲本屆首獎，獲得獎金新臺幣55萬元及於北美館舉辦個展的機會；5組優選獎得主包括吳梓安、汪紹綱、區秀詒、黃萱、羅懿君。1萬2,075人次參與。



B 策辦多元展覽

第十一號衛星：牠它星球 109年12月12日~110年4月11日

「第十一號衛星：牠它星球」挪移以人為中心的慣常視角，看見因為沉默，而易被人類忽略的動植物生態聚落；透過閱讀牠和它們獨特的生存需求，感受各種生命樣態存在的重要性，領會萬物如何互相依存，並試著與牠它族群展開互好、平等的往來。8萬9,192人次參與，工作坊約4,704人次參與。



住家小宇宙 110年9月4~111年2月13日

「住家小宇宙」展出本館典藏的黃薇珉作品《住宿》，將觀看畫作的視覺經驗連結感知，開展創作活動與想像遊戲。觀展過程中，孩子透過遊戲、身體參與，經驗繪畫裡的質地、觸覺感受、空間組構，觸發更多重新認識「家」的機會。4萬6,463人次參與，工作坊325人次參與。



接近Closer (長期展覽) 110年1月1日~12月31日

由藝術家賴志盛針對藝想迴廊空間特性與定位現地製作，從三樓往下瞭望，本館大廳可以視為一個池子透著光與風，池子的邊緣即是三樓的迴廊牆面。沿著迴廊的邊緣延伸製作高低不一的平台，讓觀眾在不同的位置與視角去感受這一池光景。10萬4,人次參與。



2021 X-site 《爆炸容器》： 多重真實 110年7月13日~8月22日

《爆炸容器》試圖在當代藝術場域中，以跨領域的實踐探尋空間之外的「疆域」，聲響震盪的波動隨著能量的發散與蔓延，人以中介角色進入現實場域中提取多重的感官情境，在持續變動中產生超乎尋常的特殊秩序，藉此回應本屆的多重真實。1,514人次參與。



110年度策略地圖執行成果

C 典藏優秀作品--作品蒐購

作品蒐購件數:

油畫類2件、綜合媒材類17 件、攝影類2件，合計蒐購21件作品。

作品名稱:

林鉅〈雙溪圖鑑(一)——月下猿戲圖〉等3件、李明則〈多·寶·格〉等2件、郭振昌〈薛西弗斯和他的氣球-1〉等2件、張乾琦〈張家，福州長樂區/紐約〉等3件、姚瑞中〈本土佔領行動〉等2件、吳天章〈心所愛的人〉、王福瑞〈電磁音景〉、盧明德〈榛名之約I〉等3件、陳建榮〈Landscape 134〉等4件。



C 典藏優秀作品--作品捐贈

作品捐贈情形:

竹圍工作室創辦人暨藝術家蕭麗虹女士主動捐贈43件作品，囊括26位藝術家，橫跨水墨、水彩、書法、油畫、綜合媒材、版畫、素描、攝影等類型。此外，前輩藝術家洪瑞麟家屬跨海續捐〈山形雪地〉水彩作品；台北國際獅子會捐贈何恆雄〈騎馬戰〉雕塑；藏家趙素堅先生捐贈郭維國〈新樂園〉油畫；藏家彭北辰先生捐徐瑞憲〈童河〉機械動力作品，以及「唐人街」(China Town)系列作品5件與〈如果歷史是由植物書寫〉、〈消失的菸田〉2件，受贈於張乾琦和盧明德藝術家本人，合計共獲贈56件作品。



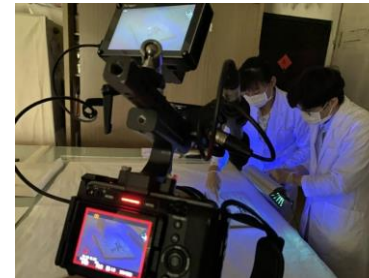
110年度策略地圖執行成果

C

典藏優秀作品--作品修復

作品維護修復情形:

- 因應展示需求作品整理：莊普〈遼闊的打呼聲〉、陳政勳〈無始無終〉。
- 東方書畫裝裱維護：石川欽一郎作品〈山紫水明帖〉之冊頁畫作、〈東京的春〉、〈日本富士山〉等進行裝裱修護。
- 因應庫房工程案將本館戶外展示雕塑作品搬遷至安全處暫存，以確保作品危害之可能
- 執行本館藏品基礎清潔處理、狀況檢視或新進藏品基礎修復作業，總計完成180件。



110年度策略地圖執行成果

D 分眾分齡教育--博物館日/找自己

(原活動期間為110/5/11-110/5/23，5/15因防疫三級警戒暫停開館，微型展示於7/13-7/25恢復開館後開放)

響應「國際博物館日」的理念號召，本館以「找自己」為題，活動主軸連結《逛美術館自信心養成術》插畫書，透過故事主角「酷比」(Kubbe)的視點，推薦觀眾如何有自信地逛美術館。特別活動「找自己」包括有趣的測驗站，回答問題便可以得到屬於自己的參觀方式，體驗美術館豐富多元的服務及迷人的空間角落。活動參與人次計1,277人。



D 分眾分齡教育 --美術節·兒童節/聲音沉浸式劇場

Close to TFAM靠近美術館：2021美術節·兒童節系列活動
(110/3/26-110/4/2)

在這個影像爆炸年代，我們看得太多、看見太少。活動以「聲音沉浸式劇場」邀請觀眾在不同的、位置視角，體驗美術館風景角落，透過聲音將物理空間過渡到心理空間，藉由過去、現代、未來三條不同路徑，進而對習以為常的美術館場域，產生嶄新連結與感受。活動人次計3,529人。



110年度策略地圖執行成果

D 分眾分齡教育 --王大閔建築劇場

《王大閔您哪位？》
PODCAST聲音節目 (110/9/23-110/12/31)

以「家」為核心主題，從文學、身體與空間、鄉愁與記憶、廣播與劇場的視角，以性格養成、心理分析、生活美學等角度切入，用輕鬆生活化的方式與來賓談天說地，讓聽眾在了解王大閔與家/家庭關係的同時，也能勾勒出家在聽眾心中的私密樣貌。節目開播期間閱聽人次計2萬3,706人。



D 分眾分齡教育 --街事美術館

「街事美術館」—遊吟：講故事的人
(110/11/6-111/5/29)

今年街事美術館活動，以文山區相關的典藏-陳順築《四季遊蹤-指南宮I.II》為起點，邀請在地居民透過認識藝術家作品，喚起在地居民的青春記憶，匯集新舊/不同對象的說故事者，透過藝術的形式呈現，描繪不同「遊」的路徑，將樂齡在地者記憶具象化，重探特有的文化與在地記憶。活動至12/31參加人次計5,320人。



110年度策略地圖執行成果

E 強化公共關係--提升展覽活動曝光度

年度國際大展行銷成果

「塩田千春：顫動的靈魂」共計333則報導露出，除國內外密切關注之重要藝文媒體，亦見於各大媒體報紙、雜誌、電視採訪、線上媒體、廣播及重要社群媒體分享，包含大眾媒體《商業週刊》、《天下雜誌》、《鏡人物》等，時尚媒體《VOGUE》、《美麗佳人》、《時尚泉》等，及其他各領域媒體：表演藝術《PAR》、音樂《樂手巢》、女性《女人迷》、《漂亮家居》、《時尚家居》等特別報導。

「網路溫度計」評比5月16日至6月16日期間全台各大美術館、博物館網路聲量，北美館展覽網路聲量為第一名。



「塩田千春：顫動的靈魂」開幕暨記者會

110年度策略地圖執行成果

E 強化公共關係-- 館舍交流

館舍交流

110年度有62組/次貴賓團體來館參訪；來自日本、韓國、新加坡、泰國、紐西蘭、美國、加拿大、巴西、瓜地馬拉共和國、聖文森及格瑞那丁、德國、比利時、捷克、匈牙利、約旦、南非、史瓦帝尼等國家等17國20人次外交駐台單位參訪、出席年度展覽開幕活動。



「走向世界：臺灣新文化運動中的美術翻轉力」展覽開幕。



比利時臺北辦事處處長文浩德(Frédéric Verheyden)參訪「現代驅魔師」。



「未竟之役：太空・家屋・現代主義」開幕記者會。

111年

主要任務

111年重點工作

政策願景與推動主軸：A深化學術研究

研究發展組

1 AC1 提高民眾參與學術活動



KPI：AC1.1 提高民眾參與學術活動

工作重點：規劃主題性強、內容多元及精彩的國內與國際論壇。

2 AP1 打造良好學術活動平台



KPI：AP1.1 打造良好學術活動平台

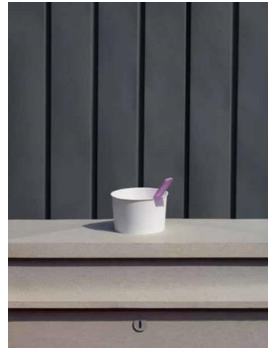
工作重點：邀請國內外學者專家發表演說及參與相關活動。

111年重點工作

政策願景與推動主軸：B策辦多元展覽

展覽規劃組

1 BC1推出優質專案的展覽



KPI：BC1.1推出優質專業的展覽

工作重點：每年與國際藝術家或友館合作，於本館策劃1至2檔國際大展，並搭配研討會及相關活動。

2 BP1建立公平的展覽審查制度



KPI：BP1.1建立公平的展覽審查制度

工作重點：配合每年展覽徵件活動，除擴大宣傳行銷，廣邀藝術新秀參與活動之外，並邀請國內外各界專業人士進行審查。

111年重點工作

政策願景與推動主軸：C典藏優秀作品

典藏管理組

1 CC1提升典藏品能見度



KPI:CC1.1 典藏圖檔出借

工作重點：積極進行典藏作品圖檔及相關檔案資料數位化，充實典藏基礎，並持續提供圖檔申請使用服務。

2 CP1 計畫性蒐藏優秀美術作品



KPI:CP1.1 蒐藏優秀美術作品

工作重點：依典藏蒐購政策、年度典藏計畫，辦理典藏作品徵集、審議及入藏相關事宜。

110年重點工作

政策願景與推動主軸：D分眾分齡教育

教育服務組

1 DC1奠基市民藝術素養與品味



KPI：DC1.1兒童藝術教育中心參觀人次

工作重點：每年與國內外藝術家合作，於兒童藝術教育中心策劃1至2檔互動性高的展覽，並搭配導覽及創作活動。

2 DP1 規劃執行分齡導覽活動



KPI：DP1.1分齡分眾教育活動總場次

工作重點：每年配合當期展覽與兒童藝術教育中心展出，辦理分齡、分眾工作坊等活動。

110年重點工作

政策願景與推動主軸：D分眾分齡教育

教育服務組

3 DP2 辦理大型節慶藝文活動



KPI：DP2.1辦理大型節慶藝文活動場次

工作重點：每年配合節慶、兒童藝術教育中心開幕或搭配廣場裝置，邀請表演團體來館演出。

111年重點工作

政策願景與推動主軸：E強化公共關係

行銷推廣組

1 EC1 提升展覽活動曝光度

KPI: EC1.1 提升展覽活動曝光度

工作重點：配合年度展覽辦理行銷宣傳規劃，分階段發布新聞及社群訊息，並持續觀測各項展覽後續輿情與媒體報導數量。

2 EP1 規劃執行公關事務及國際館舍交流

KPI: EP1.1 規劃執行公關事務及國際館舍交流

工作重點：配合年度展覽活動辦理記者會，協助媒體採訪、貴賓接待與機構之間的交流維繫等。

111年重點工作

政策願景與推動主軸：L學習構面

人事室

TL1培育優秀人力

KPI: TL1.1專業職能訓練完成率

工作重點：要求本館全體公務人員須於年度內完成與業務相關之學習時數至少20小時。
統計本館全體公務人員完成與業務相關之學習總時數情形。

110年重點工作

政策願景與推動主軸：F財務構面

會計室

CF1提高預算執行效能

KPI: CF1.1提高預算執行效能如期如質落實執行

工作重點：每月於館務會議提出預算執行情形並檢討。



110年-112年



未來三年重點工作--工程

未來三年重點工作架構

厚植藝文空間：
資源盤點與數位資訊共享

臺北藝術園區計畫—臺北市立美術館擴建

呼應策略主題4：厚植藝文空間

基本資料

- ◆基地預定面積：
101,287平方公尺(美術公園)
- ◆總樓地板面積：
44,576平方公尺
- ◆工程預算：約
52.34億元

主要興建規模

林間美術館採覆土式建築，地下2層含展演映空間、多媒體作業區與庫房、教育學習空間、行政空間、大廳/服務空間、附屬商業空間及合作展演映場地、公共服務空間、公共機能空間、停車空間。

預期目標

- ◆111年1月統包工程上網招標公告
- ◆111年2月樹木移植與病蟲害防治工程
- ◆111年5月統包工程評選及決標
- ◆111年9月統包工程預定開工
- ◆116年4月取得使用執照
- ◆117年7月試營運階段
- ◆117年12月正式啟用



未來三年進度表

名 稱	111年		112年		113年	
	1-6	7-12	1-6	7-12	1-6	7-12
統包工程上網招標公告	■					
樹木移植與病蟲害防治工程	■	■				
統包工程評選及決標	■					
工程預定開工		■	■	■	■	■
工程設計階段		■	■	■		
工程竣工(預定116/04完成)						
驗收移交(預定116/07完成)						
專業設備及室內裝修(預定117/07完成)						
試營運及正式啟用(預定117/12完成)						

未來三年重點工作架構

厚植藝文空間：
資源盤點與數位資訊共享

臺北市立美術館典藏庫房新建計畫

呼應策略主題4：厚植藝文空間

典藏庫房新建暨南進門改善工程

基本資料

- ◆新建庫房基地預定面積：
907.83平方公尺。
- ◆總樓地板面積：
8,588.29平方公尺。
- ◆經費預估：新臺幣
12億4,051萬3,016元。

主要興建規模

本案計畫搭配現有庫房空間之運用整合為一大平面，於停車場空間新建庫房(含可見式庫房)，預計為地下二層的建築體，地面層維持停車及供館方運作所需之卸載功能，並搭配既有館舍通道留設整理與南進門廊道空間改善。



預期目標

- ◆111年3月細部設計報告書及圖冊製作與審查核定
- ◆111年4月連續壁工程完成
- ◆111年9月雜照工程完工(土方開挖與水平支撐工程)
- ◆111年12月南進門改善工程完工
- ◆112年8月結構體工程完工
- ◆112年8月裝修工程完工
- ◆112年8月景觀工程完工
- ◆112年8月竣工及取得使用執照
- ◆113年6月開始靜置期
- ◆113年11月正式啟用

未來三年進度表

任務名稱	111年		112年		113年	
	1-6	7-12	1-6	7-12	1-6	7-12
細部設計報告書及圖冊製作與審查核定	■					
假設工程	■					
雜照工程	■					
結構體工程			■			
裝修工程				■		
景觀工程				■		
南進門改建工程	■					
竣工及取得使用執照				■		
驗收移交					■	
靜置期					■	
正式啟用						■