

# 臺北市立美術館 109 年施政計畫

<p>玖. 美術館業務</p>	<p>一. &lt;一&gt;美術展覽</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.現當代美術策劃展：由臺北市立美術館主動蒐集、整理、研究，策劃國內、外現當代藝術家回顧展及專題策劃展覽，藉以呈現臺灣現當代藝術新貌(府 CC1.1、局 AC2.1、美術館 BC1.1)。</li> <li>2.美術競賽作品展：為鼓勵優秀藝術創作人才，及富有內涵與時代精神，特別辦理「臺北美術獎」，每年對外徵件開放各界藝術家進行角逐(府 CC1.1、局 AC1.1、美術館 BP1.2)。</li> <li>3.申請展：為鼓勵當代藝術創作的多元性及開放性，提昇藝術家展覽實踐的總體呈現，每年開放「申請展」予藝術家提出申請。由臺北市立美術館聘請專家評審，凡通過審查者，臺北市立美術館負責安排檔期與場地，並協助辦理展覽相關事宜(府 CC1.1、局 AC1.1、美術館 BP1.1)。</li> <li>4.國際藝術交流展：希冀透過國與國館際互惠、巡迴展及策展人策展等方式，籌辦國際藝術交流展，藉以提升臺灣藝術在國際藝壇的能見度，並加強臺灣與國際間的文化交流(府 CC1.1、局 AC2.1、美術館 BC1.1)。</li> <li>5.臺北雙年展：為臺北市立美術館每兩年舉辦一次最重要的國際型大展，其引入全球藝術視野、專業展覽組織型態、國際媒體曝光率等，均成為臺灣當代藝術發展、國際文化交流的主要標的。預定辦理「2020 臺北雙年展」(府 CC1.1、局 AC2.1、美術館 BC1.1)。</li> <li>6.威尼斯雙年展臺灣館展：為響應政府提倡積極參與國際活動，並向國際展現臺灣當代藝術文化的多元面貌，在極富盛名之聖馬可廣場旁的普里奇歐尼宮，展出臺灣最具代表性的當代藝術。將臺灣當代藝術家推上國際舞臺。籌備第 59 屆「威尼斯雙年展臺灣館」展覽(府 CP5.4、局 AC1.1、美術館 BC1)。</li> <li>7.典藏展：為建立臺北市立美術館館藏特色，參酌藝術史的發展方向與當代策展的嶄新思維，將館藏品作有系統的研究與整理，籌辦主題式的典藏展，期讓觀眾對藝術有更深刻的了解與認識(府 CC1.1、局 AC2.1、美術館 BC1)。</li> <li>8.國際交流及公關事務的推動：結合媒體、企業等資源，擴大美術館影響力，並擴大國際參與(府 CP5.4、局 AC2.1、美術館 BC1)。</li> </ol>
	<p>&lt;二&gt;美術品典藏及維護</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.優秀美術作品之蒐購：為奠基臺灣美術史之責任，並回應現當代藝術的發展，俾利研究、展覽、教育。主要收藏 20 世紀以來，國內、外重要藝術家，且具有創意及歷史性、代表性的優秀作品。(府 CP4、美術館 CP1)。</li> </ol>

		<p>2.典藏作品之維護保存：定期進行作品檢視，以確認作品狀況並辦理作品的分類登記、準確登錄建檔及上架，提供館內外提借藏品展出之運用。(府 CP4)。</p> <p>3.典藏修復：除了配合展覽及例行性作品檢視、維護之外，自 104 年成立修復室後，積極調查並擬定修復計畫，進行系統性修復作品，以兼顧展示美感及長久保存。(府 CP4)。</p> <p>4.典藏資料數位化：進行藏品影像拍攝掃描及既有圖檔調整優化，以健全數位典藏資料庫，提供便捷有效的資料查詢系統，並供有需求之單位借檔運用。另回溯掃描藏品舊檔資料，及影音作品轉檔作業，以利日後資料查找、檔案備份及管理運用。(府 CP4、局 BP1、美術館 CC1)。</p> <p>5.年度典藏目錄線上出版：內容包含作品彩圖及研究專文，以表述典藏品的特殊性及美術史上的重要性。(府 CP4、局 BP1、美術館 CC1)。</p> <p>6.典藏選粹英文版出版：翻譯、編輯、印製典藏作品選集以進行藏品資料整理，俾利向外籍人士推廣本館典藏作品、累積藏品研究資料。(府 CP4、美術館 CC1)。</p> <p>7.新建典藏庫房：因應典藏庫房作品滿載之情形，設計規劃新建典藏庫房，以健全典藏庫房功能、擴增保存作品容量、涵納更多優良藏品為要。(府 CP4)</p>
	<p>&lt;三&gt;美術教育服務</p>	<p>1.美術研習：提供夏令營或工作坊，鼓勵動手操作、參與度較高之體驗活動；兒童藝術教育中心每年辦理一至二檔適合兒童及親子觀眾之美術教育計畫與活動，搭配推出設計給學齡前後兒童、青少年或親子觀眾的創作活動。(府 CC1.1、局 AC2、美術館 DC1.1、美術館 DP1.1)。</p> <p>2.推廣活動：配合展覽或獨立策劃演講/座談/漫遊/論壇、育藝深遠、X-site 地景裝置計畫、王大閔建築劇場、兒童節、館慶等，鼓勵市民親近美術館、自主學習、精緻遊憩之多元藝術推廣活動。(府 CC1.1、局 AP2、美術館 DP2.1)。</p> <p>3.導覽教育服務：提供觀眾現場諮詢、各項現場導覽等便民服務、招募/培訓/日常管理志工團隊，提供觀眾更細緻多元的參觀服務，並藉由藝術進入社區、藝術快遞等活動，將美術館資源帶進城市的各個角落。(府 CC1、局 AC2、美術館 DP1)。</p>
	<p>&lt;四&gt;行銷推廣美術教育</p>	<p>1.提升機關形象：維繫社會關係、觀測輿情了解輿論關注 (美術館 EC1.1)。</p> <p>2.展覽活動推廣：媒體宣傳、籌備記者會、數位多媒體影片製作與推廣、社群訊息發佈、展覽推廣之微型應用軟體管理維運(美術館</p>

		<p>EC1.1)。</p> <p>3.國際公關事務：協助國際館舍機構交流、維繫各國駐台使節文化交流關係、參訪貴賓接待事宜(美術館 EP1.1)。</p> <p>4.增進跨界溝通：辦理年度諮詢委員會，邀集各界賢達，針對未來展望提供建議，增進藝術界內部溝通與外部交流的契機(美術館 EP1)。</p>
	<五>研究美術學術	<p>1.學術研究：辦理臺北市立美術館研究銜人員學術考核、辦理國外專家學者訪問計畫或學術論壇、辦理「台北雙年展」論壇或專題演講。(府 CC1、局 AC1、局 AC2、美術館 AC1.1、AP1.1)。</p> <p>2.學術出版：(府 CC1、局 AC2、美術館 AP1.1)</p> <p>(1)《現代美術》季刊（含書中美術館--紙上作品）：196—199 期。</p> <p>(2)《現代美術學報》：39 及 40 期。(採數位發行)</p> <p>(3)《美術論叢》：出版藝術家專書或議題性專書，同時以影音紀錄進行文獻資料的採集。</p> <p>(4)2018 美術館年報（採數位發行）。</p> <p>3.文獻中心營運：文獻資料之採集與整理並數位化、文獻資料庫線上系統之建置、本館文獻資料之整理與數位化。</p> <p>4.圖書室業務：建立主題性藏書、多元化的閱覽服務，並以其視聽空間辦理相關藝文活動。(府 CC1、局 AP2、美術館 AC1.1、AP1.1)。</p>
	<六>修繕工程	<p>典藏庫房新建暨南進門改善工程:預計工期107年1月至112年。(府AC1)</p> <p>(1)本案於108年3月8日彭副市長會議裁示本案改採統包，相關需求及契約內容須重新審視，俾利本案後續執行順利，目前本館已組成工作小組並與本案專案管理技術服務廠商進行需求、統包及契約內容之研擬討論，另因本館屬文化場館，無建築、結構工程相關人員編制，經108年4月24日市長核定簽，本案將委由台北市政府捷運工程局進行後續代辦事宜，俟需求整合完成後將積極與該局簽訂代辦協議，俾利推動本案。</p> <p>(2)委託規劃設計因考古試掘尚未完成，臺北市政府文化局於 107 年 10 月 15 日檢送臺北市政府聯合採購包中心不予開標決標之簽文，致本案無法進行下一階段之作業，本館於 107 年 12 月 10 號與國立成功大學考古學研究所簽訂「典藏庫房新建案涉及國定遺址圓山考古遺址範圍調查試掘評估計畫」進行考古遺址試掘，俟考古團隊試掘完成並評估後再行啟動相關作業。</p>