

---

## 學報體例

---

本學報為統一文稿規格，敬請參照書寫。來稿請以 MS Word 或其他相容軟體編輯，郵寄投遞時提供列印稿三份及電子檔案。

### 一、文稿字數與格式

- (一) 中文發表論著一萬五千至二萬字為原則；外文稿五千至一萬字為限，需含中文摘要。
- (二) 一律採用正體字，中文字體為「新細明體」，英文字體為「Times New Roman」，獨段引言用「標楷體」，不需用其他字型或樣式（斜體、底線等）做強調，12 級字，採橫向排列，左右邊對齊，固定行距 22pt. 行高，並於頁尾置中註明頁碼。
- (三) 稿件順序：標題頁、中文摘要與關鍵詞、英文摘要與關鍵詞、正文、附錄、引用書目。以上各項均獨立起頁。
- (四) 若有特殊注意事項，請於稿件後註明。

### 二、標題頁

- (一) 論文題目：中英文篇名，如有副題，正、副題間，以冒號「：」區隔。
- (二) 列明文稿總字數。

(三) 作者：中英文作者姓名及中英文任職機構、單位、職稱。參考例：

國立高雄師範大學美術學系副教授

Associate Professor, Department of Fine Arts, National Kaohsiung Normal University

(四) 誌謝：請於論文題目右上角加註\*，並在頁尾以「腳註」說明之。

### 三、摘要及關鍵字：

中文以 500 字以內為原則，並於其後列明關鍵詞，5 個字以內為原則；英文摘要以 300 字內為原則，並於其後列明英文關鍵詞，5 個字以內為原則。

### 四、正文

- (一) 為了便於匿名審查作業，文中請避免出現、或透露作者身份之文字，若有需要則請以第三人稱方式稱之。
- (二) 標號：中、日文以「一、(一) 1. (1) )」為序；英文則以「I. A. 1. a. (1) (a)」為序。
- (三) 標題字級：分大標 14 級、中標 13 級、小標 12 級。
- (四) 註釋：採隨頁註。文章內以阿拉伯數字為註碼，無須加括號，置於標點符號之後。註碼請以全篇作一個計算單位，使用同一順序，註文則置於註碼當頁下方（隨文註）。字型採新細明體 10 級示之，置於本文該頁下方。
- (五) 簡稱：第一次出現時需用全稱，以括弧註明所欲使用之簡稱，第二次

以後出現，即可使用所訂之簡稱。

- (六) 標點符號的使用：中文標點符號一律以全形輸入；英文標點符號則以半形輸入。中文專書、期刊、報紙、劇本、影片採雙尖號《》；論文、演講稿、篇名、樂曲名、作品名稱、影片名稱採單尖號〈〉；研討會主題、展覽名稱、檔案案名等採用單引號「」。古籍之書名與篇名連用時，書名號與篇名號並用，如：《詩經》〈周南〉；若篇名中另有篇名，則可省略一篇名號，二篇名之間加黑點（·）以示區隔，如：《詩經》〈周南·桃夭〉。若為英文，書名請用斜體，篇名使用雙引號“”。

(七) 引文：

1. 獨立起段：引文在三行以上或須特別強調時，才需要獨立起段。中文使用標楷體同級字，英文則使用小於正文之 11 字級，以別於正文。前後不加引號，每行左右各內縮兩個中文字。
2. 不獨立起段：引文在三行以下，不獨立起段，引文與正文同字型。引文的前後中文加「」符號，英文加“ ”符號，引文中復有引文時，中文加『』符號，英文加‘ ’符號。

3. 引書

- (1) 直接將作者、出版時間、頁數寫於正文中適當位置（出版資料須於文後「引用書目」中呈現）。論文均於文後以條列方式逐項列出引用書目；引用書目格式務必與引書範例一致。中文著錄作者用「姓名」，西、日文著錄作者用「姓」即可。作者有兩人時，統一以「A 及 B」的形式書寫。作者三人以上時，第一次引用時列出所有作者，第二次以後引用，僅列出第一位作者，餘以「等人」（中文）或「et al.」（英文）代替。

參考例 1：

（Kristeva 1982:140）、（田潔菁、林詠能 2009：19）、（漢寶德等

1994: 4-5) 、(Kelly and Kaplan 1990: 5) 、(Batson et al. 1986:310, 1973: 334) 、(Gamson 1987:17) 、(Bourdonet al. 1989:103) 、(Kotlerand Stoller 1987: 55-56 ) 、(高階秀爾 2009: 4)

參考例 2: 正文中已有作者姓名

廖新田 (2010: 11-36) 、Polland (1982: 2, 1984: 31, 1996: 46) 、Cooper 及 Press(1995: 15) 、Ishida 等人 (1980: 167)

## (2) 原典或年代久遠之著作

文稿內引用文字之註釋應詳列出處於註文內，請勿放於行文中，引文後加註出處時句尾的標點符號應標於出處之後，並詳註出處於註腳中。格式包括：1. 著作者姓名 2. 篇名或書名 3. 卷期 4. 出版地 5. 出版所 6. 出版年 7. 頁碼等。參考例：

(宋) 歐陽修、宋祁。《新唐書》，卷 4 〈則天皇后本紀〉。北京：中華書局，1975，頁 81。

## (八) 附加原文用法

1. 一般用語小寫。
2. 專有名詞字首大寫。
3. 外文書名、期刊、篇名，字首一律大寫，但介系詞、冠詞、連接詞等小寫。

其中一種說法是「地下塊莖」(rhizome) 理論作為參照。……

## (九) 附圖及圖說：

1. 依序編排並圖文配置，圖版儘量縮小，每頁附圖大小不超過頁面 1/4，需註明出處來源。表名列於表上方，表註列於表下方；圖名和圖註皆在圖下方。排序範例：圖 1，表 1；圖 1-1，圖 1-2；圖 2-1，圖 2-2；表 3-1，表 3-2。

## 2. 作品圖說：

格式：1. 作者 2. 標題 3. 媒材 4. 尺寸（長 × 寬 × 高cm） 5. 年代 6. 收藏／提供 7. 圖片引用。參考例：

圖 1 草間彌生，〈圓點的強迫妄想〉，裝置作品，1998，台北市立美術館典藏。

圖 11 馬克·羅斯柯 (Mark Rothko)，〈紅色上的四黑塊〉 (Four Darks in Red)，油彩、畫布，102 x 116cm，1958 © Whitney Museum of American Art, New York.

### (十) 數字寫法

1. 除特殊需要之外，年代以西元為原則。
2. 除了年代、測量、統計數字以外，建議十以下的數字用國字，十以上用阿拉伯數字，四位數以上加四位數撇節法。
3. 屬於一連串的相關數字群，全句統一使用國字或阿拉伯數字表示，不要混合使用。

## 五、附錄：

如有兩個以上附錄時，請依數字之順序分別註明附錄 1、附錄 2，如有標題文字則接續其後。

## 六、引用書目：（請參考最新版之 MLA 格式）

- (一) 論文正文中所引用之書目，請在引用書目中列出，若論文正文中未引

用之文獻，請勿列入引用書目中。

- (二) 排列順序依次為：中、日語文、西方及其他語文。
- (三) 中、日文引用書目依作者姓氏筆劃，西文及其他語文引用書目依字母順序排列。同一作者有數項引用書目時，依出版年代排序；同一作者同一年有數項著作時，再以 a,b,c 排序。
- (四) 第二行起縮二個中文字。
- (五) 同一作者有一筆以上的資料，第二筆起用一橫線（兩個中文字元）代替作者姓名。
- (六) 作者姓氏排序：中、日文依筆劃多寡；西文（英、法、德……等）依字母順序；中、日、西文並列時，則先中、日文，後西文。
- (七) 撰寫格式（MLA 格式，供參考）

1. 圖書單行本

格式：1. 作者 2. 書名 3. 版次 4. 出版地 5. 出版所 6. 出版年 7. 頁數。參考例：

陳一。《美術治療學》，一版一刷。台中市：郭郭出版社，1991。頁 21-35。

Babbie, E.. Survey research methods. 2nd ed. Belmont, CA: Wadsworth, 1990.51-59.

2. 中文翻譯書

格式：1. 原作者著 2. 翻譯者譯 3. 中文書名（原書名） 4. 中文出版次 5. 中文出版地 6. 出版所 7. 原著出版年／譯著出版年 8. 頁數。參考例：

Philippe, L. 著，劉增泉譯。《文藝復興藝術觀》（Ars memoriae, figure en Italie1250-1450）。台北：國立編譯館，1996/1950。頁 36-78。

## 3. 期刊文

格式：1. 作者 2. 篇名 3. 期刊名稱 4. 卷期 5. 頁數。參考例：

林十十。〈視覺藝術性之探討〉。《美美月刊》，第 16 期，頁 21-31。

Elliot, W.E. & Stephen, M.D. “Silent Pedagogy : How Museums Help Visitors Experience Exhibitions.” *Art Education* 20(3):6-15.

## 4. 專書論文

格式：1. 作者 2. 篇名 3. 收錄編者書名 4. 出版地 5. 出版社 6. 年代 7. 頁碼。參考例：

陳光興。〈文化研究在台灣到底意味著什麼？〉，收錄於陳光興編，《文化研究在台灣》。台北：巨流圖書股份有限公司，2000。頁 7-25。

Kristeva, Julia. “Revolution in Poetic Language.” *The Kristeva Reader*. Ed. Toril Moi. UK: Basil Blackwell Ltd, 1987. 89-136.

## 5. 會議論文

格式：1. 作者 2. 論文名稱 3. 論文發表於「研討會名稱」 4. 地點 5. 主辦單位 6. 會議期間。參考例：

曾少千。〈實證、記憶、寓言：庫爾貝的風景畫〉，論文發表於「視覺·記憶·收藏—藝術史跨領域學術研討會」。台中：國立台中教育大學主辦，2006 年 5 月 27 日至 28 日。

Chen, Elsa Hsiang-chun. “Defying National Power: 2-28 Collective Memory and its Discontents in Contemporary Taiwanese Art.” 7th European Sociological Association Conference. Torun, Poland, September

9-12.

6. 博、碩士論文

格式：1. 作者 2. 論文名稱 3. 發表地點 4. 校系名稱博碩士論文 5. 年代  
6. 頁數。參考例：

游巧雯。《繪畫範疇的邊界—Jasper Johns的「繪畫—物體」》。台北：  
台北藝術大學美術史研究所碩士論文，2002。頁 125。

Liu, Jui-Chi. Carnival Culture and the Engendering of Florine Stettheimer.  
Ph.D. Dissertation. Department of Sociology, Yale University, 1999. 245-  
250.

7. 報紙資料

格式：1. 作者 2. 篇名 3. 出刊地、報社 4. 出刊版面 5. 出刊年月日。參  
考例：

趙亮亮。〈新藝術逗陣〉。高雄《合合日報》，第 8 版新藝術。  
2002.3.25。

8. 網路／電子資料：

格式：1. 作者 2. 篇名 3. 網頁／網站名稱 4. 上刊時間 5. 網路 6. 參考時  
間。參考例：

張青青。〈藝術學導論〉。《藝術學習資源》。1997.5.10。花蓮教  
育大學藝術系網站。1998.11.23 瀏覽。