



給學校、幼兒園老師的參觀建議

風景畫是藝術家熱愛的主题，它是自然走入畫框的軌跡，亦是人與空間、記憶的連結。你是否還記得小時候拿著素描簿到戶外郊遊寫生，或是天馬行空的畫圖日記？無論是公園裡的玩耍、散步、觀察的螞蟻路徑，或者是與家人出遊爬山的場景，都是孩子們喜愛紀錄的主题，孩子們經常將這些所見透過畫筆將多個場景畫在同一畫面上。每一天他們都在發揮想像與創造力，為日常生活添加不同調味，紀錄、發明了看似是背景，實是則重要的場域及視野，巧妙呈現了小腦袋中的記憶風景。本次展出以風景畫為發展主軸，以「寫生自然」、「人造風景」、和「內在風景」等三個子題，探索各時代作品在「風景」概念中的藝術與環境，感受到藝術家在面對風景時的獨特視角，以及他們如何透過藝術表現對自然和文化的理解。

對此，我們提供多元的參觀建議，給學生團體：

參觀資訊

時間：週二至週日（週一休館）9:30-17:30 週六延長至 20:30

門票：成人 30 元；6 歲以上未滿 12 歲學生 15 元；12 歲以上學生持學生證 15 元；6 歲以下免票（其他詳細資訊請參閱本館官網：時間票價）

交通：臺北市中山北路 3 段 181 號，兒童藝術教育中心位於地下二樓

| 開車 |

沿中山北路三段向北行至中山橋前，本館位於右手側。臨時停車場位於中山北路三段紅色人行陸橋往北約 50 公尺處。停車場無供大型遊覽車之停車格，請事先與遊覽車公司協調接送時間。

| 捷運 |

圓山站 1 號出口，穿越圓山花博園區，步行約 10 分鐘

| 公車 |

搭乘 21、42、126、203、208、218、220、247、260、

277、279、287、310、612、677、1717、2020、2022、

9006、紅 2、中山幹線、博愛公車至「臺北市立美術館」站下車

| Ubike |

中山北路三段靠近行人陸橋側設有租借站，提供租賃服務

洽詢 • 02-25957656 | 分機 307、分機 328

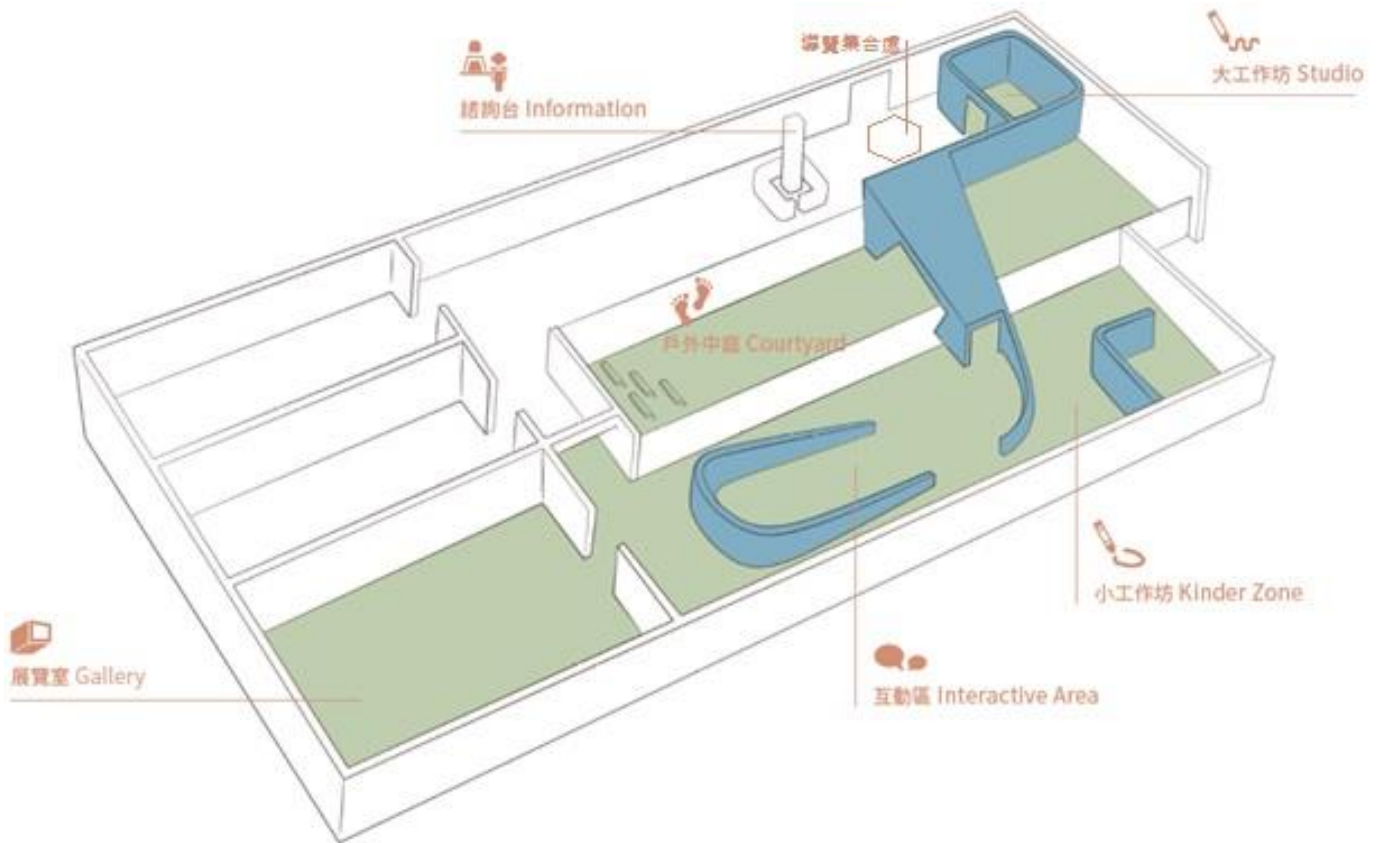
規劃參觀
行程

展期: 2024/ 03/ 30 – 09/ 15

展示及工作坊適合 2 歲以上的兒童參觀，為了提供完整的資訊協

助老師進行參觀規劃，我們提供下列三種參觀行程建議：

| 建議行程 | 預估時間 | 說明 |
|---|---------------|--|
| 1 自行參觀作品與互動展示 展場/互動區 | 40 分鐘 | 適合所有團體；無須事先預約；建議人數 30 人，可混齡；如人數眾多(80-100 人)，可安排團體分為 3 組輪流參訪，每組須有一位成人陪同 |
| 2 自行參觀+動手做 展場/互動區 + 小工作坊 | 1 小時 | 適合所有團體；無須事先預約；建議人數 30 人，可混齡；動手作區空間有限，建議分組輪流進行 |
| 3 導覽+自行參觀 展場/互動區 + 小工作坊 + 團體預約導覽/定時導覽 | 1.5 小時 | 適合國小、國中、高中團體；建議人數 10-30 人，混齡團體建議年齡差距於 3 歲之內； 團體預約導覽需一週前至官網預約。 *團體預約導覽：每週三、四 10:00 *定時導覽：每週三、週五 14:00、每週六 11:00 雙週六（日期偶數日） 15:00 |



我們希望透過不同視角、鼓勵嘗試的方式，刺激兒童思考、動手操作，進而體驗藝術的樂趣。美術館裡的各種討論沒有標準答案，老師可以引導兒童彼此分享他們的創意構思和有趣觀察，讓學習在夥伴間彼此互動中發生，產生更為深遠的影響。

導覽活動

| 「巡景」定時導覽 (2024/4/3-9/14) | 「捕捉風景的包包客」團體預約導覽 (2024/4/10-9/12) |
|------------------------------------|---|
| 對象 無年齡限制 | 對象 國小、國中、高中 10-30 人團體 |
| * 為呈現較好的導覽品質，建議 30 人以內 | * 因各年齡層理解能力不同，混齡團體建議年齡差距為 3 歲以內 |
| 活動地點 兒藝中心 | 活動地點 兒藝中心 |
| 參加辦法 無需事先預約 | 參加辦法 須於一週前至美術館官網預約 |
| 場次時間 週三、週五 14:00、週六 11:00 | 場次時間 週三及週四 10:00 |
| 場次時間 雙週六 (日期偶數日) 15:00 | |

Step.1 行前準備

詳閱此參觀建議，以及每件作品資訊與操作說明。老師可事先與小朋友進行討論，並構想提問方向，以便老師於行前準備如何帶領學生了解 14 位藝術家的作品及創作概念，這將對孩子在美術館探索與互動的學習經驗有所幫助!

*** 因典藏品展示需要，展覽室溫度控制在 22-24 度，建議攜帶保暖外套。**

Step.2 寄物與飲水

1. 本館一樓導覽服務中心有團體寄物服務，但如遇尖峰期間，可能因寄物流程影響參觀時間，建議老師僅讓學生攜帶輕便物品；如有預約兒藝中心團體導覽，敬請提前 15 分鐘抵達本館進行整隊與寄物。

2. 兒藝中心全面禁止飲食，進入兒藝中心前請先引導學生於地下樓中庭補充水分及上廁所。

Step.3 分組與提示展場規則

依展場區域建議將團體分組，由老師安排參觀動線；展場內之作品皆有操作或互動說明，部分作品僅供觀賞請勿觸摸。老師可依現場說明引導學生參與作品或創作。

*** 部分區域高低段差，請引導孩子小心慢行。**

展覽子題與互動裝置介紹

| 子題 | 簡介 | 重點題示 |
|------|---|---|
| 寫生自然 | 藝術家透過寫生概念，觀察描繪花鳥植物及紀錄自然風土，是對於所處之地的深切凝視，這種深切的凝視讓藝術家將自然之美轉化成動人的藝術作品，這些作品不僅是對自然的紀錄，更是對特殊經驗的詩意呈現。 | <ul style="list-style-type: none">● 關於作品的觀察、色彩、窗框裡外的視角等。● 戶外去寫生，你會畫什麼？● 想像的再生，如何進入風景？(例：你會攜帶什麼跟你一起去？要如何抵達?) |
| 人造風景 | 藝術家通過選取、安排一處景色來處理特定構圖，是重塑物理世界的 | <ul style="list-style-type: none">● 作品觀察、思考、想像 |

| | | |
|---------------|--|---|
| | <p>一種方式。透過院子、公園、設施等人工元素，將自然景色的理想化，創造一個可逃逸的自然空間，或是揭露一個人跡罕至的景點。</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● 人工造景的畫面安排與視角。 ● 不同色彩相鄰所呈現的感覺與動態，一定要眼見的顏色嗎？ ● 藝術家為何喜歡描繪自然？今昔比一比。 |
| 內在風景 | <p>風景畫可以擾動內心的平靜，也可以教會我們如何沉寂下來。當代的風景可以是各種可見與不可見的景觀，它可以是具象、抽象、符號、空白。</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● 尺幅、空間、比例，與身體之間的關係。 ● 除了語言與文字，畫作也是表達情緒與思想的途徑。 ● 運用哪些不同材料呈現風景？提出對作品中人事物的看法。 |
| 聲音風景 | <p>藝術家馮志銘以貝殼共振概念出發，製作成疑似畫面裡掉落於畫外的沙灘物件，成為與畫作裡可見的物件線索。作品〈窸窣窸窣〉意思是耳朵聽到因為摩擦而發出輕微的聲響，透過不同物件的聆聽互動，在腦內產生新的想像風景。</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● 仔細聆聽，試著想像聲音在心中浮現的畫面。 ● 聲音也可以是引發創作靈感的元素。 ● 現在聽到的聲音跟畫作之間有什麼關係呢？ <p>(*此區可互動操作)</p> |
| 聲音取景 | <p>小朋友透過物件搭配，如畫家取景般，藉由藝術家馮志銘〈層層疊疊〉的物件，透過選取物件、擺放，創造出自己的有聲風景。</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● 試著從聲音與節奏中想像出各種畫面。 <p>(*此區可互動操作)</p> |
| 運動中的風景 | <p>創作團體「其實你不懂我的心」在互動區的裝置〈走走停停〉，利用三種不同交通工具，體驗飛機(俯視)、火車(平視)、汽車(直視)讓孩子自己選擇，透過玩影子遊戲、畫下</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● 風景除了是空間外，有時間的概念嗎？ ● 跟著視角移動與不同裝置的互動，增加平面或空間的變 |

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| | 移動風景，及穿戴交通護欄等道具，翻轉現實世界裡「這些無法動彈的功能性物件」，在空間裡遊玩，增添進入日常移動風景之方法與可能。 | 化，而產生動態與獨特視野。 (*此區可互動操作) |
|--|--|---------------------------------|

創作區

捕捉靈光的風景 展覽室入口左側 不分齡 同時操作人數至多 8 人

進入風景 小工作坊 不分齡 開放空間自由進入 建議容納人數 10 人

「是誰躲在風景裡？」展出作品

| 子題 | 藝術家 | 作品名 | 作品圖 | 年代/尺寸/媒材 |
|----------|--|---|--|--|
| 寫生 自然 | 洪瑞麟 Hung Jui-Lin (1912 - 1996) | 礦工宅內 Inside the House |  | 1963 36.5 × 43.5 cm 油彩、木板 Oil on Panel 臺北市立美術館典藏 |
| | 葉子奇 Yeh Tzu-Chi | 霧來山稜·花蓮 Mist on Mountain Ridge · Hualien |  | 2013-2015 152 x 208 cm 卵彩、油彩、亞麻布 Tempera, Oil on Linen 臺北市立美術館典藏 |

| | | | | |
|----------|--|-------------------------------------|--|---|
| 人造 風景 | 蔡蔭棠 Tsai Intang (1909 - 1998) | 台北植物園 Taipei Botanical Garden |  | 1956 45.5 × 53 cm 油彩、木板 Oil on Panel 臺北市立美術館典藏 |
| | 廖繼春 Liao Chi-Chun (1902 - 1976) | 院子 Courtyard |  | 1958 70.6 × 89.7 cm 油彩、畫布 Oil on Canvas 臺北市立美術館典藏 |
| | 愛德華·馬奈 Edouard Manet (1832 - 1883) | 貓與花 A Cat and Flowers |  | 1868 20 x 16 cm 金屬版 Etching Print 臺北市立美術館典藏 |
| | 連建興 Lien Chien-Hsing | 失落的嶺腳 Lost Foothills |  | 2008 97 x 194 cm 油彩、畫布 Oil on Canvas 臺北市立美術館典藏 |

| | | | | |
|----------|--|---|---|---|
| 07 | <p>林世皇</p> <p>Lin Shih-Huang</p> | <p>淡水河邊</p> <p>Tamshui Riverside</p> |  | <p>1992</p> <p>243 × 59.5 cm</p> <p>墨、紙</p> <p>Ink on Paper</p> <p>臺北市立美術館典藏</p> |
| 內在 風景 | <p>洪天宇</p> <p>Hong Tian-Yu (1960 - 2023)</p> | <p>獻肚山三貌</p> <p>Three Faces of Mt. Hsien-Du</p> |  | <p>2010</p> <p>230 x 195 cm (x3)</p> <p>壓克力顏料、畫布</p> <p>Acrylic on Canvas 臺北 市立美術館典藏</p> |
| | <p>洪瑄</p> <p>Hung Hsuan</p> | <p>安宅</p> <p>Sent From Above</p> |  | <p>2022</p> <p>146x125 cm</p> <p>水墨設色、絹本</p> <p>Ink and Color on Paper</p> <p>臺北市立美術館典藏</p> |
| | <p>洪美玲</p> <p>Hong Mei-Ling</p> | <p>尋道 15 號</p> <p>Looking for Tao #15</p> |  | <p>1984</p> <p>167 x 118.5 cm</p> <p>油彩、畫布</p> <p>Oil On Canvas</p> <p>臺北市立美術館典藏</p> |

| | | | | |
|----------------|---|-----------------------------|--|---|
| 內在 風景 | 孫培懋 Sun Pei-Mao | 送別之港 Farewell Harbor |  | 2023 185 x 120 cm 畫布、油彩 Oil on canvas 私人收藏 |
| | 孫培懋 Sun Pei-Mao | 捏造城鎮 A Fabricated City |  | 2019-2024 尺寸依場地而定 陶土、釉 |
| 運動 中的 風景 | 其實你不懂我的心 (邱子晏、倪祥、 簡志峰) You Don't Know Me At All | 走走停停 Play as You Go |  | 2024 尺寸依場地而定 空間裝置 本館委託創作 |
| 聲音 風景 | 馮志銘 Feng Chih-Ming | 窸窣窸窣 Rustling Sounds |  | 2024 尺寸依場地而定 聲音裝置 本館委託創作 |
| 聲音 取景 | 馮志銘 Feng Chih-Ming | 層層疊疊 Sound Scenery |  | 2024 尺寸依場地而定 聲音裝置 本館委託創作 |