

半路夜食譜-施工中 / 張恩滿 x 半路咖啡

作品概念：

將參展形式定義為出版計畫，借用目錄的概念來撐出活動架構，食譜是介面，內容是一個社群的製圖（Mapping）工作，從端出的料理去透視這群人的意識與自己的意識，將重疊的部分圈畫起來。

活動 & 表演場次：

座談 店家 即為國家：半 路咖啡與夜 食堂以及其 他	以一個國家獨立為前提的咖啡店，從夜食堂展開談論何謂自治版圖的實踐、國與國之間的共營共處機制，空間同步經營與開創多方路線，也企圖領域的擴充：顛覆既有的資本經濟系統，首度正式發表半路貨幣上市！	主廚 / 楊子瑄 二廚 / 張恩滿	2 / 7 (六) 16:30 – 18:00 台北市立美術館(大廳)
共食攝影 食物作為 社會的實 踐：共食與公 社	勞動煮聯盟希望能藉由共餐活動來想像「共食」經驗與「美好生活想像」，並將想像轉為畫面，通過呈現去提問「美好生活想像生活之前的困境」。阿志想從食物出發來分享他的故事，小二想透過攝影以用餐過後的場景揭露人、食物以及社會三者的關係。利用美術館大廳現成的展場，徵求觀眾共餐，在共食過程與宴後記錄，呈現當代青年面對社會的現況。	主廚 / 勞動煮聯盟(小二+阿志)	2 / 28 (六) 16:30 – 18:00 台北市立美術館(大廳)
表演 〈蚊帳の外〉食 物乘載訊息 的傳遞：誰來 福島晚餐	來自日本福島的池田粒粒，正在前往停止哭泣的半路上。實踐多軌翻譯計劃的她，以低調抒情的敘事方式，鋪設從口入心的故事線。在 311 東日本大	主廚 / 池田リリィ茜藍 二廚 / 花崎 草	3 / 21 (六) 14:30 – 15:30 16:30 – 17:30 台北市立美術館(大廳)

	<p>震災屆滿四年之際，用福島的老蚊帳陳設生活的片段，母愛與土地記憶交織而成的網狀體，就好比虛構的劇場，引導觀賞者藉外物觀內在。表演者也將透過食用福島料理，展演一段食物與空間的詩學。</p>		
<p>漫畫寫生 食物捍衛理念的堅持：素食少女的祈禱</p>	<p>原本是大人眼中乖巧的女孩，在開始吃素之後，反而變得比較叛逆，為什麼？其實所謂的叛逆是一份溫柔的堅持與深層的愛，素食少女用她擅長的漫畫，分享她在素食生活中的自我探索與創造。</p>	<p>主廚 / 徐巧綾</p>	<p>4 / 11(六) 16:30 – 18:30 台北市立美術館(大廳)</p>
<p>訪讀會 逐臭之夫--拉波特《屎的歷史》</p>	<p>他看到有約會教戰守則是不能帶情人去吃麵，因為吃麵的樣子很醜，就像你不能想像情人拉屎的樣子，但是吃麵與拉屎對他而言才是最自然的親密關係；中國遊子從北方家鄉麵食進而思考的哲學問題，並為愛朗讀。</p>	<p>主廚 / 王丹青</p>	<p>5 / 03(日) 14:30 – 15:30 台北市立美術館(大廳)</p>