

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：公關小組

發稿日期：2015. 09. 25

聯絡人：齊子涵 +886 2595-7656 ext.118, evelynforw@tfam.gov.tw

北美館 FB 專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

麥克風試音--許哲瑜個展

Microphone Test—Hsu Che-Yu solo Exhibition

展期：2015 年 9 月 26 日至 11 月 15 日

地點：臺北市立美術館地下樓 F 展覽室

開放時間：每週二至週日 9:30-17:30，每週六延長開放至夜間 20:30

《麥克風試音--許哲瑜個展》展出藝術家許哲瑜以已故作家黃國峻短篇散文《麥克風試音》為靈感發想，重新創作的影像敘事作品。擅長以錄像裝置結合實景與動畫作為創作素材的許哲瑜，在此次展覽中以多重添加、變奏的方式，把友人口述中的家族歷史，透過陌生第三者的轉述與添加細節、藝術家動畫擬態的重製，成為介於真實與記憶之間不屬於任何一方的獨立媒體事件。

此次參與創作的人群中不乏許哲瑜過去作品中的老面孔，袁志傑與陳良慧，兩人的白描動畫形象多次出現在錄像影片裡，成為各式社會事件的男女主角，頻率與辨識度之高，如同固定套用的動畫模版，廣泛在各式各樣的故事間穿梭，從個體形象轉化延伸成為群體代表。而兩人在長期扮演無名的角色之後，終於在本次作品中得到足以辨識自身的家族歷史講述權，但將事件「建構」視為創作重要元素的許哲瑜，仍使用第三者陳琬尹旁觀的視角，在講述者與書寫者彼此未曾謀面的狀況下，讓陳琬尹以文字書寫袁志傑、陳良慧與羅天好三位藝術家友人口述的歷史，也呈現出當代傳媒與觀眾在傳遞與接收間的微妙關係。

許哲瑜的作品不具有絕對的是非極端，著重的是在訊息傳遞的過程中，「真實」在接收端接獲內容的瞬間，留存下的程度有多少。事件發生當下的溫度，在媒體畫面與旁白一層一層的添加與減損中，逐漸蛻變為一種片面的、冷靜的或是過度戲劇化的敘述。這樣的現象無關對錯，但值得思考的是，此種媒體敘述訊息介入人際關係的形式，正影響人們理解世界的方式。